

مَا شَاءَ اللَّهُ لِقُوَّةِ الْكَابِطِ

حسب احوال بر ما بنی عالی و فرزند پدید آورده است که چنانچه در این کتاب ملاحظه می شود از آثار ملک میرزا آقاخان ابهری
محمد صالح علی خان بهادر مستعد جنگ جی سی آتی وی جی سی وی او ای بی سخیانی پادشاه

از تصنیف شاعر ضمیمه اللسان ناظم بنیخ البیان شمس العلماء جناب مولوی
نواب سید امداد امام صاحب بابا در سبک عظمیٰ شینہ انتخلص بہ اثر دوام قہالہ

مطبع در اسلام آباد





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فرزین مدبسم اللہ سے مطلع ہے یوں کا
 فروں ادراک سے ہے مرتبہ شاہِ لوان کا
 فقیری میں مجھے بخشا خدا نے اوج سلطان کا
 رلاتا ہی لہو آنکھوں سے غم شاہِ شہیدان کا
 نمودِ شکلِ مہتی کن ننگان کی کار سازی ہے
 تو انا کر نیوالا ناتوان کو دستِ خالق کر
 تغافل اُسکا رستم کو بنا دی زال سے بدتر
 تری معراج سے معراج پائی عرشِ غلم نے
 طہارتِ نچتین کی آیہ قرآن سے ثابت ہے

اکھی ہوا اثر میرے بیان میں حسن ان کا
 اُسے ستر لاج خالق نے بنایا جن انسان کا
 گدا جکو بنایا آستانِ شاہِ مردان کا
 مرے گریسے دل ہی پانی پانی ابر باران کا
 ظہورِ ہر دو عالم ہے اشارہ تیرے فرمان کا
 جو آنکھیں ہوں کر ی کوئی تماشا کینچان کا
 توجہ اُسکی بخشے مور کو ترسہ سلیمان کا
 فلک کتہی ہیں جکو ہے وہ زینہ تیری یوان کا
 بخش خود ہے جو منکر ہو کلام پاک یہ دانا کا

نہ ہے توقیر و شانِ آستانِ عرشِ پر
 علی سے تائبہ ہمدی سب امامانِ عالم
 علی ہر رازدانِ حق علی ہے ہر زبانِ حق
 سخیلِ امامانِ ہر امامِ پاکبازانِ ہے
 پیرِ مائنا و علی جب حکمِ رب سے سر و دین
 شبِ جاسم ترا بحرِ توجہ جو شمس پر آیا
 آٹھایا پردہِ خلعت کو تیرے نور نے ویر
 آٹھایا دنیا سے جیسے نامِ پاک مرتضیٰ لیتا
 ہو تو حکمِ حق سے ناخداے زورِ نصرت
 کیا سجدہ ملائے تجھے آدم کی صورت
 خلیل اللہ کو تیرے کرم نے اس میں رکھا
 علی کے ہاتھ میں کونین کی عقد کشائی کر
 ہمارا طائرِ دل ہی کبابِ آتشِ لغت
 وہ بلبل ہوں کہ باغِ منقبت میں شوہرِ سیر
 خدا کیونکر نہ دیتا خرقہ معراجِ حضرت کو

بلاگردانِ فلک ہو گنبدِ شامِ غرسانِ کس
 ہر اک زمین ہے حکمِ حق سے رہبرِ جنِ انجمن
 علی ہر ترجمانِ حق علی مطہر ہے ذراں کو
 امم کا مقتدا ہی پیشوا ہے اہل ایمان کا
 کمالِ جو ہر احد میں ذوالنفاذِ شاہِ مہران کا
 ہوا غرقِ فدا دم میں عددِ موسیٰ عمران کا
 نہاں تھا خضر کی آنکھوں نے چشمہٴ آجوان کا
 علی نامِ خدا ہے مومنوں پہ نامِ زیہان کا
 نہ چھپچھا کوئی صدمہ نوح کی کشتی کو طوفان کا
 ہوا گمراہی شیطان کا باعثِ عذرِ شیطان کا
 دکھایا آتشِ مرود نے جلوہٴ گلستان کا
 امامِ جنی و انسی ہی مالکِ جسم کا جان کا
 نہو کیونکر اثر اس میں حدیثِ طہیرِ بریاں کا
 مرے نغموں نے دم بند مرغِ خانِ خوشالِ خان کا
 گم گماروئے کے عجب کو ہمیشہ آپ نے دہانکا

علی ہے بابِ شہرِ علم و دانائے رموزِ حق بنی سے اے شہدین تو نے پانی و خیرِ فیضان و لا تیری نہو جس میں مسلمان بہنیں سکتا سنا ہے آفتابِ حشر میں گرمی بہت ہوگی	علی ہے صاحبِ فان علی عالمِ قرآن کا کیا حق نے تجھے موردِ عطائے تیغِ بران کا مسلمان کا جو مقصد ہی وہی مقصد ہے سنا کا شہا سایہ ملے روزِ قیامت تیری دامان کا
--	---

بجا ہے گراش کی ذات پر نازش کرے دوران
فلک سی ہی زیادہ مرتبہ تیرے سنا خان کا

دلِ وحشی ہو اسکنِ گزین ایسے بیابان کا سیرِ شور میں منت کش ہو گا سنگِ طفلان کا فلک تجھ کو نہ ہو کیونکر حسدِ خلکِ شہیدان کا تصور ہے دمِ گرمیہ جو تیرے بومے خندان کا یہ وحشت رہنمائی جاوہِ دشتِ محبت ہے ہر اکِ گرس میں عالمِ چشمِ مجنون کا ہو اپنا جو کھینچی آوے سوزانِ قمری دلنے گلستان میں میری آنکھوں نے دیکھی ہی بہار اُس گلِ کرکچے کی نہمکاروں کی انگلیں قلمِ اشکِ ندامت میں	کہ عالمِ پاپے مجنون میں جان ہی سیدِ لزلان کا یہو اکوہِ گرانے ہے اٹھانا بارِ احسان کا شفقِ آلودہ امن ہو گیا اُس ما وِ تابان کا میری آنکھیں دکھاتی ہیں شاہِ برقِ باران کا دلِ گم گشتہ پر احسان نہیں خضرِ بیابان کا جو اس لیلیٰ شامی نے گلستانِ کھیرِ جان کا ہر اکِ شمشاد پر عالم ہو اسر و چراغان کا مبارک ہو تجھے زاہدِ نظارہ باغِ ضلوان کا نہیں دشوارے زاہدِ چٹرا نا داغِ عصیان کا
--	---

فلک آئینہ داری جو رہرویان کی کرتا ہے
 وہی ہر آدمی جو چشمِ عالم میں جگہ پائے
 ہر اک مشاق کی جان کسوتِ تن سے ہوتی ہے
 لبِ جان بخش کی لغت میں تنہی جان شیرینی
 رکھا خورشید نے بدلی کار و مال اپنی آنکھوں
 مری خاکِ قدم کو کیونچ آنکھوں سے مجھوں
 نہزارون حسرتوں کو آسمان نے خاک کڑا
 نہیں محبوبِ حق تی مجھے گل دیوارِ گلشن سے
 کیسی دید پر موقوف میری ریت ہے صبح
 حد کو لیکے وہ بت کیونچ آنی میری سیت
 نہزارون حسرتوں کا خون ہو اہی تیری ہاتھوں
 نہیں ہر رنگِ چشمی خاکساروں کا کبھی شیو
 شہادت ہو گئی پیشِ نظر شامِ جدائی میں
 تری چاہت ہے جسے یوسف لگو گرایا ہے
 نہیں بیوہ خوننا بہ قشانی چشمِ گریان کی

شفق ہر عکسِ خون آلودہ رخسارِ شہیدان کا
 کوئی دیکھے کہ دید سے میں محل ہو جائے ان کا
 دکھایا ساعدِ عریان نے عالم تیغِ عریان کا
 ہوا اپنے لئے زہرِ آبِ چشمہ آبِ حیوان کا
 تہ کیسے جو دیکھا جلوہ اسکے روئے تابان کا
 کہ نورِ چشم لیلے ہے غبارِ اپنے بیابان کا
 دلِ مایوسِ خاک کا ہو گیا گوبرِ عریان کا
 چلے روحِ روان پر زور کیونکر تیرے زندان کا
 مرا تارِ نظر انداز رکھتا ہے رگِ جان کا
 مسلمانو جلانا ہے اُسے مردہ مسلمان کا
 دل اپنا ہے فلک ہر رنگ ہر خاکِ شہیدان کا
 یہ اہلِ شوق آنکھوں پر قدم رکھتے ہیں ان کا
 ہلالِ چرخ نے عالم دکھایا تیغِ بران کا
 تری چاہ زرخندان پر گمان ہر چاہِ کنعان کا
 تصور ہے دمِ گرہ کیسی کوکِ مژگان کا

نظر آئیگی تجھ کو حق پرستی سے پرستی میں سلمان ہوں اگر کا فر قصور اٹھا نہ کیوں چھپے گا دامن محشر میں خورشید قیامت کی اتھنیں میری مجھے انکی خبر کیوں کر ملے ہدم	کسی دن دیکھنے سے زاہد تماشا بزم زندا خدا ہی نے عدو تجھ کو بنایا دین کیان کا نفس تب بگاڑا حیاں زنا تہا رواج حصیاں نہ یاں کان کوئی دان چاند آئے یاں کنی و کان
---	--

نشان نقش قدم کا بھی نہ پایا تا دم آخر
عبث ہمیں کیا چھپا اثر غیر گریزان کا

حسرت بھری نگاہ سے ہر بار دیکھنا یوں بے نقاب طعن و لہار دیکھنا مرنے کو غیر بھی ہے تمہارے دیکھنا کیسے پھنسنے میں کا فر و دیندار دیکھنا قیاب ہو رہی ہیں خردائے دیکھنا انے قیس میرے پاؤں تلے انوار دیکھنا اچھی نہیں ہو چال تری یاد دیکھنا آسان ہو موت غم میں تمہارا دیکھنا سہجیدیں گے بولوس تجھ کو غبار دیکھنا	اس میرے دیکھنے کو تمہارا دیکھنا موت سے ہماری طانت بیدار دیکھنا کھیا موت ہو گئی مجھے دشوار دیکھنا رو پہندے ہیں یہ سحر و زنا دیکھنا یوسف کی میرے گردی بازار دیکھنا ہر آلہ ہے کوکب سیار دیکھنا بر پاکر لگی مشربہ رشتہ دار دیکھنا پر میری زندگانی دشوار دیکھنا لب تکٹ آئے آہ دل زار دیکھنا
--	--

دل لیکے اب ہی جانکا طلبگار دیکھنا
 گل کی سیارفت جانبِ گزار دیکھنا
 اچھا نہیں ہی جانبِ اختیار دیکھنا
 کچھ نفس میں خاطر صیاد ہی ضرور
 دشمن کو بھی نصیب نہوے مرغِ خور
 نیرنگ روزگار سے بچتے نہیں ہیں
 نالوں کی میرے طرزِ آرائی اگر صبا
 کرتا ہی قطع منزلِ ہستی کو مثلِ قبا
 اپنا شرکیہ حال عدد وہی ہو لشکر
 یوں بار بار سبزہ خط کو نہ یاد دیکھ
 ہر داغِ دل فراق میں خوشیہ سوز
 ہی سرخ و ضرور خدا کی جناب
 اے دل ابی وہ برسرِ اقرار ہی تو کیا
 ہی آج سامنا تجھے ابر بہار کا
 زنگِ گلی ہی بعدِ فنا اپنی قبر پر

ہمدرد یہ جانِ ستانی دلدار دیکھنا
 بلبل بہارِ عارضِ دلدار دیکھنا
 ہم بھی ہیں تیری بزم میں ای یاد دیکھنا
 سوے چمن نہ مرغِ گرفتار دیکھنا
 حاسد کو اپنے در کا غنوار دیکھنا
 گل کو نصیب ہوتا ہی بازار دیکھنا
 ترخون میں غنایب کی منقار دیکھنا
 اس راہوارِ عمر کی رفتار دیکھنا
 ہے میری طرح جان سی خیر دیکھنا
 پیدا کر لگا آئینہ زنگار دیکھنا
 آنا نہ میرے گرد شبِ تار دیکھنا
 زاہد نہ رنجِ چہرہ میخوار دیکھنا
 آخر کر لگا وصل سے انکار دیکھنا
 کرنا کمی نہ دینے خونبار دیکھنا
 اے گل چہاں ہی حسرتِ یاد دیکھنا

عالم دکھا رہی شوقِ مین ہلال کا
 شیریں عجب نو پہ ہی خونِ کوہکن
 سرگرم نالہ ہائے شرر بار ہی جو
 لے سرو اسکے قامتِ بلا پہ نظر
 کرنا ہی نامہ بر کو قیامت کا منا
 طوطی کو مچ خوان تے سے سنے کا
 آتی ہی میکہ پہ گٹا جوم جوم
 پندار ہی گناہ ہی اپنی نگاہ مین
 زیبا نہیں ہی صیدِ وفادار کے
 نظارہ بہار ہی اے غیرت چین
 اے برق اپنی چال میں گو تو بھی
 وادی غم مین قیس مرا ہمسفر کیا
 ہی اپنی خواجگاہ کسی ماہوش کا با
 محشر مین بل پہ رحمت اور کی ہڈ
 ایسی جو ہمسفرِ رحمن کی ہواری

میرخ میرے یار کی تلوار دیکھنا
 ہے لالہ زار دامنِ کھسار دیکھنا
 منظور ہی رقیب کو فی النار دیکھنا
 شمشاد اسکا طرہ دستار دیکھنا
 ہین ہر قدم پہ حشر کے آثار دیکھنا
 ہے آئہ ہی جو ہر گفتار دیکھنا
 زاہد نشانِ رحمت غفار دیکھنا
 لے دل نہونا مائل پندار دیکھنا
 چاکِ قفس سے جانبِ گلزار دیکھنا
 اُترا ہوا گلے کا ترے ہار دیکھنا
 پردیدنی ہے عمر کی رفتار دیکھنا
 ہر ہر قدم ہے منزلِ پر خار دیکھنا
 میرا عروج طالعِ بیدار دیکھنا
 کیا اینڈ تے پھر نیلے گنہگار دیکھنا
 گل کو حریفِ زر گیس بیمار دیکھنا

<p> پروا میر کی نہ غرض کچھ فقیر سے ہر نقشِ پا بزنکِ گلِ نو دمیدہ ہے اے عذیب اُس گلِ رعنا سحرور میری صدا تو در پہ بولا وہ غیر سے ہو دیکھنے کی چیز تو نظارہ کام دے روتا ہو زار زار مری حال پر ریب اے دلِ نجان کیلِ محبت کے روگ کو صحنِ چمن میں ہم ہی ہر تھا دلِ جگر اے اہلِ فن نگاہ طلب ہے ہر کلام تیرے جفا و تازہ سے محروم ہم رہیں لیتے ہیں بار بار کسی جگہ کا نام یہ خار زار و ہر نین لایقِ نگاہ ہو اے نسیم اپنی نظر میں بہا عمر بیارِ عشق ہم ہیں دلِ آزارِ حبوط ایسا نہ کہ رازِ دلِ زار ہو عیان </p>	<p> کھیا ہی غنی ہے یار کی سرکار دیکھنا اے کبک اُسکی شوخی رفتار دیکھنا ہو جائیگا گلے کا ترے ہار دیکھنا کوچے میں میرے کون ہو بیمار دیکھنا اس آنکھ سے ہے یار کو بیکار دیکھنا اتنا ہوا ہوں زار دلِ آزار دیکھنا جائیگا جی کے ساتھ یہ آزار دیکھنا نالہ سمجھ کے بلبلِ گلزار دیکھنا اشعارِ میر ہیں مرے اشعار دیکھنا وہ دن ہیں نصیب نہویار دیکھنا یار و ہماری عادتِ تکرار دیکھنا کسکو نصیب ہو گلِ حینار دیکھنا ہر صبح یار کا گلِ رخسار دیکھنا تنجو بھی ہو نصیب یہ آزار دیکھنا اے چشمِ ہوشیار - خبردار دیکھنا </p>
---	--

<p>اس جرم پر کہ تیری جفا پر کیا ہوں صاحب ناصح میں سچا دیکھا اسی کو رنڈو کیا داد مرگ ہی کہ کہیں غیر حضور یا وصل میں نصیب تھا اٹھون پہرے یا اب فراق میں ہی نگاہِ عالم کے ساتھ</p>	<p>میں کشتی ہوا ہوں سمگا رو سکہنا کوئی ملے جودل کا خریدار دیکھنا اک لاش ہی پڑی پس دیوار دیکھنا آئینہ دار عارضِ دلدار دیکھنا گھر میں پڑی ہوئے درو دیوار دیکھنا</p>
--	---

صورتِ اثر کی آنکھوں میں پھرتی ہی ہو فدا
 اس کا وہ تجھ کو یا س سے ہر بار دیکھنا

<p>مختل میں آٹ پات جو تو مہربان نہ تھا وصلِ تباہ میں خوفِ فراقِ تباہ نہ تھا پیشِ قریب پریشِ دل تمنے خوب کی عبرتِ دلا چکی تھی ہماری ستم کشی بگڑے ہوئے قریب سے وہ آئے میرے گھر سرگرم نالہ کیوں رہی بلبلِ بہار میں</p>	<p>ایسا سبک تھا غیر کہ کچھ بھی گرا نہ تھا گویا کہ اپنے سر پہ کہی آسمان نہ تھا دشمن تھا پردہ دار نہ تھا راز دان نہ تھا مطلق شبِ صالِ عدوِ شادمان نہ تھا اس حُسنِ افساق کا کوئی گمان نہ تھا کیا ہم نہ تھے اسیر کہ ذوقِ فغان نہ تھا</p>
--	---

سرشارِ بخود تھے اثرِ بزمِ یار میں
 کیا جانیں ہم قریب کہاں تھا کہاں تھا

کب غیر ہوا محو تری جلوہ گری کا
 سودا جو گل و لالے کو ہی جیب دہی کا
 کس نے لب بام آکے دکھایا رخِ روشن
 اپنی یہ غزل ہو کہ پرستانِ سخن ہے
 کچھ کم نہیں نازک میرے مضمون کمر سے
 اک رات بھی اے ماہ نہ جاگی میری قسمت
 جس نے مجھے آگاہ کیا حالِ جان سے
 غربت میں ملا لطف کہیں بڑھو وطن سے
 اُس ماہ کی محفل میں جو ہی قفقہ زن آج
 قرآن کہہ دیتا ہو کہ ہم حق کی زبان
 آدم کی تو مان بھی نہ تھی اے منکرِ عجائز
 سرو قدِ دلبر کی جو تصویر ہے دل پر
 آنکھیں ہیں حسینوں کی تے سبزہ خیز

تو پوچھ میرے دل سے مزا بخبری کا
 ادنے یہ شگوفہ ہے نسیمِ سحری کا
 خورشید میں ہو رنگ چرخِ سحری کا
 پروازِ مضامین میں ہر اندازِ پری کا
 شہرہ ہے بجایا رکی نازک کمری کا
 سنتا تھا بہت شور دعا سے سحری کا
 کیا لطف جمادات کو ہے بخبری کا
 حاصل جو ہوا تجھے مزا ہمسفری کا
 ہوتا ہے بطے پہ گمانِ کبابی کا
 ہوتا ہے جدا طور کلامِ بشری کا
 عیسیٰ کو ملا صرف شرف بے پداری کا
 ہم سنگ نہیں لعلِ عصیٰ شجری کا
 کیونکہ نہ موسیٰ لان غزالوں کو چری کا

چل تو بھی اثر لیکے متاعِ دلِ بقیاب

وہ دیکھنے جاتے ہیں تماشا گری کا

ببل کو گلا گل سے ہے بیداد گری کا
 شاہو کو مبارک ہو شرف تاجوری کا
 آنکھوں میں جو ہو عکس تری جلوہ گری کا
 سوداؤ تجل ہے سبب دردِ سری کا
 کندن سے بدن پر ہر دوپٹا جو زری کا
 عاشق نہ کوئی ملک و حور و پری کا
 ہر رنگ شہابی جو مرے خونے سری کا
 کیا آئے مراد ل کو تری جلوہ گری کا
 کیون دلپہ نہ لون وار تری کج نظری کا
 ہے پھول خوش آئند مجھے مولسری کا
 دل میں ہے بھر کیفیتِ ی جلوہ گری کا
 انگشت بدندان رہی حسرت سے سچا
 سرتا قدم تیز لگے ہین جو ستگر
 میدانِ محبت میں ہوں کیونہیں آئگے
 گوار کا مارا ہوں نہ خنجر کا ہوں کشتہ

ادنے یہ شگوفہ ہی نسیمِ سحری کا
 تنغا ہے سیادت مری عالی گہری کا
 آئینہ ہے روکش مری حیران نظری کا
 خوابان سر درویش نہیں تلج زری کا
 آگے ترے منہ زرد ہی کپکپا ج پری کا
 کیا کمناس ہے واللہ جالِ بشری کا
 ہوتا ہے ترے تیر پہ شک لال پری کا
 پردہ ہو پڑا آنکھ یہ جب بھیجری کا
 تلوار سے پرتا نہیں منہ مردِ جری کا
 دینا مرے لاشے کو کفنِ مولسری کا
 محتاج یہ شیشہ نہیں شیشے کی پری کا
 احوالِ سناجب مری دردِ جگری کا
 ہے میرا تن زار کہ جنگل ہے سری کا
 پیچھے کہیں پڑتا ہے قدم مردِ جری کا
 جان دادہ ہوں لے کر تری کج نظری کا

<p>دکھلاتا ہے عالم مجھے فیر ستری کا ہے اور گلہ یار کی بیدادگری کا کاٹا مجھے جب بٹقت ہوا باروری کا احسان ہو مرے سر پہ تری بڑائی کا معلوم بتوں کو نہیں فن شیشہ گری کا عامہ پہ ہے حکم کلاہ تیری کا جس طرح سراپا ہو بھٹکانا سفری کا کیا پوچھتے ہو حال مری شب بیری کا دامن جو معطر ہے نسیم سحری کا مین حور کا شیدا ہوں نہ دیوانہ پری کا دکھلا دے تماشا انہیں جادو نظری کا</p>	<p>تبدیل منازل کا جو پابند ہے وہ ماہ راضی برضا ہوں نہیں جز شکر زبان پہ ہوں وہ شجر یاس کہ بخارِ قضا نے اے نالہ شبِ عیش ہوے اُنکے نہ ہم وہ توڑ کے دل جوڑ سکے ہو نہیں سکتا اے شیخ تیرے سر میں پری ہو جو غوث تو اپنے محل میں ہو اُسی رنگِ سحرِ نعم سونا کسے کہتے ہیں گنا کرنا ہوں تار آتی ہو مگر اُس گلِ رعنا کی گلی سے بیچیں مجھے اک رُخِ زیبا نے کیا ہی جو سحر کے قائل نہیں اے فتنہ عالم</p>
--	--

Check
1987

دل جو گزرتی ہے آشرفیوں نہیں کہتے

آخر کوئی باعث تو ہو انکھوں کی تری کا

کرتے نہ اگر ضبط تو منہ تاک جگرتا
 مرنے سے مرے غیر کا مطلب بڑاتا

دل سنگ نہیں ہو کہ سنگ نہ بھرتا
 تو فاتحہ خوانی کو اگر قبر پر آتا

<p>سو بار تجھ ناقہ لیے نظر آتا ہر سنگ میں وہ نور تجھے نظر آتا اپنے شجر عشق کا وقتِ ثمر آتا</p>	<p>اے قیس اگر دشت میں تو راہ پر آتا تخصیص نہ تھی طور کی اے حضرت ہو ہوتی چمچہ آراے ازل کی مشیت</p>
<p>بیکار نہ کر رات بسر منتظری میں آنا اُسے ہوتا تو وہ اب تک اثر آتا</p>	
<p>اے سنگِ خاتمہ تو نے کیا بیدار کا جب گمبیک کا حشر میں دفتر تری بیدار کا سخت قیدی کے لئے ہو گا سامیہ کا ہم نماشا دیکھتے ہیں گلشنِ ایجاد کا بار دوشس پیرزن سر ہو گیا فریاد کا آہنی ہے جان پر ابقت ہو امداد کا واقعی کیا ہی بلا ہے حسنِ آدم زاد کا حوصلہ دل میں نہ رہا ہے تجھے بیدار کا برقِ عالم سوز ہے شعلہ مری فریاد کا ہے ہر اک خارِ بیابانِ نیشتر فضا کا</p>	<p>غیر نے لاشاً اٹھایا عاشقِ ناشاد کا نامہ اعمال انسان کے پڑے رہ جائے روح کو زندانِ تن کیونکر نہ ہو شکلِ بلا گلر خون کی دید سے زاہد نہ بد بین بوجا عشق میں ہوتا ہی نامربوط شکوہ کا ظو ہے دمِ آخر مرے مولے کرم فرما کرے چاہِ بابل میں ابھی تک دو فرشتے ہیں سر ہو ابھی تک میرے جسمِ زار میں جانِ زین چرخِ ناہنجار کو دم میں اڑا ڈالے دہوین کیجئے جوشِ جنوں کا چلکے صحرا میں علاج</p>

<p>چاہ میں گر کر عزیزِ مصر بو سٹ ہو گئے یا علی سینہ ہمارا ہو گیا ہی وقفِ غم اسطرح ہے قیدِ غربت میں نوا سچی دل کمر کی جستجو پر ہو کمر باند ہی ہو غیر کی قدرت نہیں توڑے طلسمِ عشق کو روضہ دشمن کی تیاری کا نقشہ کیا اگر می خونِ دل عاشقِ غضب کی آنچ کوچہ قائل میں چلے سرِ کفِ مردانہ</p>	<p>کیا بلا اچھا نتیجہ اس بُری افتاد کا روزِ ہم کرتے ہیں ماتم آپ کی اولاد کا زمرہ حبسِ قفس میں بلبلِ ناشاد کا حال کھلتا ہے کوئی دم میں عدم آباد کا نقشِ کندہ ہی میرے دل پر تمہاری دیا کا ہر کوئی کہتا ہی ہو گا گلشنِ سب باد کا خنجرِ جلا د کشتہ ہو گیا فولاد کا لنگ ہو لانا زبان پر ہر چہ بادا باد کا</p>
--	--

بتلائے غم بہت تھا مگر کیا شاید اثر
شور ہے اغیار کے گھر میں مبارکباد کا

<p>بہت آسان ہی تج کو شاد کرنا مبارک ہو دلا بخت کو اسیری دل اپنا ہو رہا ہے غم کا خوگر ہی اپنا امتحان دشمن کی عبرت توقعِ داوِ محشر سے کیا ہے</p>	<p>سمجھ کر غیر پر سب یاد کرنا بہین وہ جانتے آزاد کرنا مری خاطر عدو کو شاد کرنا جہا تک ہو سکے سب یاد کرنا مہین آتا ہمیں منہ یاد کرنا</p>
--	---

	کسی کو شاد یا ناشاد کرنا	بتاؤ کون ہو دو نون میں اچھا	
	اثرِ بعدِ فنا کیا کام آئے مجھے رورو کے اٹھایا ذکرِ نا		
<p>پھر کوئی نہ لے نام زمانے میں فاکا دکھلا دے تماشا لبِ اعجازِ نما کا کرتی ہے نظرِ کامِ مے ہوشِ رُبا کا خون لایا ہے کیا رنگِ تمہاری شہد کا طالبِ نہوا کوئی مسیحا سے دوا کا رکھتی ہے تری تیغِ اثرِ بالِ بہا کا سفاک یہ ہے خونِ شہیدانِ وفا کا خوگر ہے دلِ زارِ حسینوں کی جفا کا ہو شاہ بھی محتاجِ فقیر و نکلی دعا کا حسرت کی نظر سے بے گل رنگِ تما کا</p>	<p>شکوہ سربِ آنے اگر تیری جفا کا دم ٹوٹ رہا ہی ترے بیمارِ جفا کا مردِ ہوش ہو جسکی طرف یار نے تاکا ہے عرصہ محشر جگرِ منہ و گلتان بیمارِ محبت ترے مرتے گئے لیکن سرحسنے کٹا یا وہ ہوتا جو عشق کیا رنگِ خواہی کہ ترے ہاتھ سے چوٹ ناصح نہ ستا بہرِ خدا راہِ لگ اپنی تو اپنے گدایانِ محبت سے نہ منہ پیر ہاں مصلِ رندانِ مین نہ پی شیخِ ولیکن</p>		
	<p>یہ بارِ گران لیکے اثرِ جاؤں کمانِ مین احسان ہی بہت سر پہ مری اہلِ گمنا کا</p>		

<p>خیر گزری کہ توحید انہوا جب ترے غم سے آشنا ہو مین فنا ہو کے بھی فنا ہو چھٹا تو صبر آزمایا ہو خون اہل وفا خاں ہو تجسس آنا ہی لے دعا ہو آسمان مہربان ہو میرا مرنا مجھے برا ہو</p>	<p>تیری جانب سے مجھ پہ کیا ہو کیون ترا آشنا عدو تیرے مر کے اُسکی گلی کی خاک ہو مار ڈالا مجھے عدو کے لئے چوٹا کیا تمہارے ہاتھوں نے آنکھتا وہ میرے کوچے میں کوئی پروا نہیں کسینوں کی اب ستم غیر پر وہ کرتے ہیں</p>
	<p>اے اثرِ محبت کو بچر کھا گیا ہے جب کسی کا وہ بیوٹا ہو</p>
<p>ہماری ایک ہی وہ داستانِ سننا تمہاری بات میں لے مہربانِ سننا میں اندنوں خبرِ آشیانِ سننا اسی لئے وہ مری داستانِ سننا بتوں کو چھڑ گئے کب گالیاں سننا ہزار نالے کرے باغبانِ سننا</p>	<p>ہزار نالے کرین یا فغانِ سننا کہو عدو سے کرے ترکِ عاشقیِ ناصح صبا کو کیا ہوا آتی نہیں قفسِ کسیرف بیانِ رنج و مصیبت سے یارِ ڈرتا تر کیا ہے شوخ مزاجی نے مجھ کو بد وقت چمن میں بلبلِ ناشاد جو گلچین پر</p>

طرح طرح کی سنا تے ہیں چپ پٹیاں ہوں
 کہا جو مینے کہ کیوں حال دل نہیں سنتے
 وہ کون ہے تیرا جو ہے تیری یاد غم خالی
 غم و سناے تو سنتا ہی شوق سیو ظالم
 ہر ایک شعر میں سو سنتے تھے کہیں
 قفس میں کس سے کہے دل کا حال جھپٹا
 خبر لے لیلی محل نشین کہ تیرا قیس
 بلا کے گھر مجھے دیتا ہی گالیاں خبر
 غصہ کی بات ہی یار کہ وہ بہت کافر
 چمن کی سیر قریبوں کے ساتھ کرتا ہے
 زبان اہل زبان پر فسانہ غم ہی
 بیان حور نکر اسکے سامنے وعظ
 تمہارے حسن کا چرچا ہوا ہی ملک گیر

وہ جانتے ہیں کہ میں بے زبان نہیں سنتا
 تو بولے وہ نہیں سنتا میں ہاں نہیں سنتا
 میں تیرا ذکر کہاں جاں جان نہیں سنتا
 مری زبان سے مری داستان نہیں سنتا
 ہزار حیف کہ وہ نکستہ دہان نہیں سنتا
 فغان بے بل بے خانان نہیں سنتا
 پکارتا ہے مگر سارا بان نہیں سنتا
 کلام سخت کوئی میہماں نہیں سنتا
 مری فغان کو سمجھ کر اذان نہیں سنتا
 کوئی کھانا تری رنگینیاں نہیں سنتا
 کہیں کیسی کوئی شادمان نہیں سنتا
 خدا کا ذکر بھی وہ بدگمان نہیں سنتا
 میں ذکر لے شہ خوبان کھانا نہیں سنتا

اشر و کیا سنے اونچا جسے سنائی دے

فغان خستہ دلان آسمان نہیں سنتا

کسی گل کا جو نطفہ رہا	عالمِ اسخوینِ نارخار رہا
گلہ خون سے ملانہ دلو فریغ	عشق اپنے شکے کا بار رہا
تیرے ہاتھوں سے اے جنوں	پیرہن اپنا تار تار رہا
شکلِ آئینہ دینِ حیران	محو نطفہ رہا نگار رہا
دستِ قاتل کو کب ہو تکلیف	خنجرِ غم سے دل نکار رہا
عمر بھر بالوں میں رہی خیر	سر میں سوداے زلفِ یار رہا
وعدہ یار نے وفا کب کی	بعدِ مردن بھی نطفہ رہا
آتشِ سحر سے دل پیتا	شکلِ سیاہِ بھیت رہا

اے اتمِ عشق لالہ دیان میں

اپنا دل غم سے داغدار رہا

غم نہیں مجھ کو جو وقت امتحان پڑ گیا	خوش ہوں تیرے ہاتھ سے ایسا جان پڑ گیا
بیخِ ابرو سے دلِ عاشق کو ملتی کیا پنا	جو چڑھا منہ پر اجل کے بیگمان پڑ گیا
منزلِ معشوق تک پہنچا سلاکت کوئی	رہز نوں سے کاروانِ کاروان پڑ گیا
دوستی کی تمنے دشمن سے عجب تم دوست ہو	میں تمہاری دوستی میں مہربان پڑ گیا
زہر سے کچھ کم نہ تھی دعوتِ مری غیر دیکھ	کیا غضب ہے گھر ملا کر مہمان پڑ گیا

دشتِ غربتِ بختِ تنہائی هجومِ درویش	ان بلاؤں میں ترا عاشق کہاں پا گیا
کیا ہلاکِ عشق تیرے گیسو دکھاتا تھا	سببِ تان ہو گیا ہے دو جہاں پا گیا
ہوا ہے غم سے یہ عالم ہمارا نہ کیونکر غم سے ہو ہو کم مسرت دل و دیدہ سے ہوتی رازداری قصور اس عاشقی میں حضرتِ دل	کہ کرتا ہے عدد و ماتم ہمارا مسرت آپکی ہے غم ہمارا کوئی امانین بھی تھا محرم ہمارا زیادہ آپ کا ہے کم ہمارا
کوئی بہتر امانین اب عشق کا دم غضب کا اے اثر تھا دم ہمارا	
فتنہ زائس سے جو تیرا گیسو پر خیم ہوا کس قدر ساقی تری فرقت میں کون غم ہوا زاہدا بزنگون سرچشم ساقی پرین شب جو وہ خورشید رو آیا نظر بالابام تو بھی ہو جاو اعطا جا کر گداے میکہ کر دیا ہے کس قدر لاغر جنون نے جسم کو	دستِ شانہ اے سیجا پنچہ مریم ہوا جامِ مے اپنی نظر میں دیدہ پر خیم ہوا میکہ کے روبرو سجدہ میں کعبہ خیم ہوا ایک عالم کو گسانِ نیرِ عظم ہوا جامِ مے جسکو دیا پیرِ مغان نے جم ہوا طوقِ گردون اے پریرِ حلقہ خاتم ہوا

روئے آشناک کا کسکے ہوا سودا	عشق	دراغ سوزان ل میں شکِ غیرِ غم ہوا
-----------------------------	-----	----------------------------------

غم نہ کہا مگر عدو سے جو تجھے پہنچے گزند
بتلاے کیدِ شیطان اے اثرِ آدم

سیر کرتا جو چمن میں تہ شمشاد آیا عیشِ گلشن ہوا فصلِ بہارِ تخی میں میری قسمت میں پڑا روزِ ازلِ عیش کفر نے راہبری جانبِ حق کی زاہد قیدِ ہستی سے ہوئی مجبور بانیِ آخر نہ مجھے خوفِ خزان ہی نہ تناسلی بہا تیرے احسان کرے جوشِ خمیہ میں طوقِ ذرخیر کی تھی زورِ جنون میں جتا محو حیرت ہوا ایسا کہ بنا خود تصویر تیری فریاد و فغان سرِ شبِ قیامت کھسکا جو ریتبان نے ہمیں آزاد دیا	ہاے کیا کیا مجھے وہ سرورِ انبیا آشیاں ہی نہ بنایا تاکہ صیاد آیا تیرے حصے میں جنمِ حسنِ خدا و آیا بخدا دیکھ کر اُس بت کو خدا یاد آیا تم میں یارِ انِ عدم کا کئے مبعوث آیا سرو کے رنگ میں اس باغ میں آنا آیا دیکھنے میرا تھا شاوہ پر نیا د آیا ساتھ خدا کو لیتا ہوا فضا و آیا کہنچنے یار کی تصویر جو ہزا د آیا چین دم بہر نہ مجھے لے لانا شایا کچھ ستائے گئے ایسے کہ خدا یاد آیا
--	--

اے اثرِ ہجر کی شب سنکے ہمارے گئے

داد بیدار کو وہ بانی بیدار آیا

<p>ہے غنیمت کیا عالم شبِ مہتاب کا اس طرح ہے جیسے ہونا آگ پر سیاہ کا موج میں ہو جا عالم ماہی بڑا آہ کا ہر ستارے میں ہے نقشہِ یدِ بخود کا چشمِ گریبان میں ہے عالمِ معراج کا شورِ دریا کے کنارے رات کے سحر کا</p>	<p>چاندنی میں دور ہو جا مہرِ شرب کا آتشِ فرقت میں جلنا اس لبتیا کا گر ترے بائے کی پھلی کا پڑی دریا میں کسو گئے نیند میرے نالہ شہگیر سے جوشِ ششِ غم میں چلے آتے ہیں بیابانہ یاد دلواتا ہے مجھ کو نالہ شہگیر ہجر کا</p>
--	---

سرکشوں کی عاجزی ویسی ہے جیسی اے شہر
پاؤں پر دیوار کے سر مارنا سیلاب کا

<p>زبان میں صاف عالم ہو زبانِ شمع کا کہ اپنے دل کا پردہ بگیا ہے پردہِ مہل کا نہ کیونکر طائرِ دل میں ہو عالمِ مہل کا دکھائے طائرِ معنوں تر پنہا مرغِ سہل کا اثر اسکے لبِ شیرین میں ہی نہ ہر لہلہا کا جنوں انگیزانِ روزوں ہے صحرائے دل کا</p>	<p>کہوں جو بزمِ جانان میں فسانہ سنوڑ کا تصور ہر گھڑی رہتا ہے کس لیلیٰ شہل کا نشانہ ہو گیا ہے ناوکِ مرقانِ قافل کا لکھوں گرو صفِ تیغِ ابرو و خنوارِ قافل کا فریبِ ایدل نہ کمانا باتوں ہی باتوں کا نکل کر دشتِ غنیمت سے تماشا دیکھ لے معنوں کا</p>
---	--

<p>چھری ہاتھوں سے اپنے پیروں بشن کی گرہیں کہاں اب ضعف و طاقت کے جاؤں کو جاننا زمین بھی مرغِ بسمل کی طرح ہر دم تڑپتی ہے عہد اپنی تجلی پر ہی نازان وادی میں</p>	<p>تاشا تیری محفل میں ہو قاتلِ رقصِ بسمل کا اٹھانا اک قدم کا جھکوتے کرنا ہے منزل کا یہی فاصد نشان ہے کوئی آفتِ نیک قاتل کا ہر اک ذرہ ہے رشکِ طور موسیٰ وادی کا</p>
<p>انٹروورت ہائی کی ہینڈل شمن کے ہینڈ سے مگر شکلاتا عقدہ کرین حل میری شکل کا</p>	
<p>میرے سینہ سے ترا تیر نہ تنہا نکلا اسکے کوچے سے جنازہ پہ جنازا نکلا حق ٹھہر جائیگا و اعط کا بیاں مجشر دشت گردی مری منت کش ہر نہوئی عمر بھر کوچہ جانان سے نکلنے نہ دیا ہم مسلمان ہیں مگر دل ہی بلا کا کافر اپنی ہو حق سے نکر محفلِ زندانِ ہم وم میں معدوم ہوئی صورتِ کیتا حسن شوق نے حسرتی دید بنایا کسا</p>	<p>چند ٹکڑے دلِ محروح کے لیتا نکلا عشق بھی قسیر الہی کا نمونا نکلا تو اگر گورِ غریبان کی طرف جائیگا خضر رہ اپنے لئے جادہ صحران نکلا درودِ دلاری غمِ سلسلہ پا نکلا آکھیں بھر آئینِ جہان ذکرِ تبون نکلا تو ہی اے شیخِ بڑا حق کا شناس نکلا آسنہ خانے میں باطل ترا دعوا نکلا شعلہ طور مراد داغِ متنا نکلا</p>

<p> تو ارمان تھسا رانہ ہمارا نکلا دہرین نام و مناصورت غیا نکلا حرف مطلب مرے منہ سے کہنی نکلا پھر کہاں لذت ایدا جو یہ کاٹا نکلا کس غضب کا دہن یار سما نکلا تجسسے اے موت بڑا کام ہمارا نکلا نام جس شخص کا جس بات میں نکلا نکلا میں بداندیش عدو چاہنی والا نکلا </p>	<p> تو لکر گئے شمشیر دو دم کیا منے عشق کو تک عدم تک نکلا کوئی سلغ عین وقعت محبت میں سر خود آئی خاشنیر مرثیہ دل سے نجانے پائے کیا بیان کیجئے منہ بند ہوا جاتا ہی اپنے مرسنے سے عدو مور و بیدار ہو حسد غیر سے کیا کم ہو مری شہرت عشق و اے نقد پر کہ اس شبنمیاں کچھ خضو </p>
--	--

مر گیا ہائے اثر ہوڑ کے سر تہرے
عشق گیبے صنم جان کا سودا نکلا

<p> لیکن اس سے بیوفا تو ہی تباہ حال کیا تیرے جان دادہ کو خطا کم گور کی منزل کیا میرے دامن کی برابر دامن ماحول کیا سچ بتا اس انگبین میں ہر پیشاں کیا حق کے آگے مدعی کا دعویٰ باطل کیا </p>	<p> جان دینا عاشق جانباڑ کو شکل کیا دیر ہستی میں عذاب غم اٹھاتا ہی کیا ہو مری تردانی عبرت دہ طوفان کیا مر گئے جب کو پڑی تیرے سپرین کیا بر سر حق رہ دلا حق کو ہمیشہ ہو فروغ </p>
---	---

<p>مانع دیدِ رخِ لیسے نہیں کوئی حجاب خاک سے ہوتی ہیں پیداخاک میں ہر گل کیونکہ ہا کرتا ہے اے ظالم ہمیشہ تیرا خط میں لکھتی ہیں کہ آئینکے کہیں ہوتی ہو</p>	<p>قیس تیرا پردہ دل پردہ محل ہو کیا لفظ گل اے اہل معنی درحقیقت گل ہو کیا تیرے پنجے میں کسی آزار کش کا دل ہو کیا اس عنایت میں مرادِ غیر بھی شامل ہو کیا</p>
<p>اے اثرِ ایسا طپا ہوا دل کہ جسکے روبرو ماہی بے آب کیا ہے طائرِ لبھل ہو کیا</p>	
<p>قید تن سے روح ہو ناشاد کیا میری ایذا سے عدد و ہوشاد کیا انکی خاطر جا میں بزمِ غیر میں پارہا ہے دل مصیبت کے مرنے دل میں جو آئے اسے کھو ڈالنے دوستو آئے ہیں وہ دشمن کے ساتھ جب نہیں کچھ اعتبارِ زندگی کچھ اگر تاثیر رکھتی ہے تو کبھی جب تک گل ہے پائندہ مکان</p>	<p>چند روزہ عمر کی میعاد کیا تجھ پہ تکبیرِ اوستم ایجاد کیا آرزو سے جنتِ شدا د کیا آئے لب پر شکوہ بیدار کیا آپ کی باتیں کر سینگے یاد کیا مجھ کو دیتے ہو مہربان کیا اس جہان کا شاد کیا ناشاد کیا ورنہ اے دل حاصل فریاد کیا باندھتے ہیں سر کو آزاد کیا</p>

<p>تیرے آگے سرو کیا شمشاد کیا کھینچتے ہم منت بھڑا دیا ہم تجھے آئین ستگر یاد کیا وہ مرے حق میں کرین ارشاد کیا ہے چمن کی اے صبار واد کیا ناوشس سر بازی فرما دیا دیکھئے کرتے ہیں وہ ارشاد کیا آدمی کی اے خدا بنیا دیا</p>	<p>ہے ترا پا مال ہر خنسل چمن یار کی تصویر دل پر کینچ لی غیر دل سے ایک دم جاتا نہیں مجھے پہلے سن چکے ہیں غیر کی سر ٹپکتے ہیں اسیرانِ قفس عاشقی ہے سر پہ لینا کو غم عرض اپنی ہو جو ہے عرضِ عدو سرکشی تجھے کرے کیا تاب ہے</p>
<p>بے حقیقت جانکد دل کو اشرہ تو نے اے نادان کیا برباد کیا</p>	
<p>کہ اب تمہارا فسانہ ہے قصہ لیلیا ہوا ہے پیر ہن تن گناہ سے فیلا نکرد رنگ تہ چرخ کسب نہ جوے لا کڑی پکارتی ہے دشت میں تجھ لیلیا کہیں نہ حضرتِ واعظ مچائیں واویلا</p>	<p>فسانہ میری محبت کا اسقدر پہیلا دلا نہو گا کہی صاف شوبہ مگر بغیر سنا ہے تو نے بھی ساقی فسانہ جمید نہرے دوڑ کمان کس طرف ہی اے محبوب زبان دراز بیان کرتے ہیں بزمِ زندان</p>

<p>اپنی جان بازی کا جسم امتحان ہو جائیگا آہ سوزان کا اگر اوچھا دھوان ہو جائیگا کچھ سمجھ کر اس مہ خوبی سے کی تھی دوستی لے خبر بیا غم کی ورنہ لے رشکِ مسیح خاک کر دیکھا مجھے آخر یہ چشمِ عشق</p>	<p>خنجر سفاک پر جو ہر عیاں ہو جائیگا آسمان اک اور زیر آسمان ہو جائیگا یہ نہ سمجھے تھے کہ دشمن آسمان ہو جائیگا تیری فرقت میں فراقِ جسمِ جان ہو جائیگا جسمِ خاکی گردِ پا سے آہوان ہو جائیگا</p>
<p>جب ادا سے وہ کرینا قتل محکوم لے اثر کشتہ شمشیر حیرت اک جہان ہو جائیگا</p>	<p>زادہ اجرت طلب غلامان نہو کیوں چرا میرے دل پر شک ہو اٹھیں کو شمعِ طورا جل اٹھا پھا با جو رکھا داغ پر کا فور کا پاؤں پہیلانا ہی اب اسکو سفر ہو دو کا دیکھ لے چہرہ اگر میری شبِ زنجور کا اپنے دل میں آئینہ سکتا تصور کا چاہے سرمہ مری آنکھوں میں کوہِ طورا کیا عجب اپنا تن لاغر ہو طعمہ سو کا</p>
<p>عمر بھر کرتا رہا ہے کام جب مزدور کا جب خیال آیا صنم تیرے رخ پر نور کا ہو یہ نقشہ آتشِ غم سے دلِ محروم کا بسترِ غم پر یہ نقشہ ہے ترے رنجور کا عارض گردون پہ اک خالِ سیہ بنگا اس بچہ کا ہو رہا ہوں کس قدر میں محو فکری بنیائی ہے لازم طالبِ دیدار کو عشق ہو محکوم خط لہائے شکرِ بار سے</p>	<p>زادہ اجرت طلب غلامان نہو کیوں چرا میرے دل پر شک ہو اٹھیں کو شمعِ طورا جل اٹھا پھا با جو رکھا داغ پر کا فور کا پاؤں پہیلانا ہی اب اسکو سفر ہو دو کا دیکھ لے چہرہ اگر میری شبِ زنجور کا اپنے دل میں آئینہ سکتا تصور کا چاہے سرمہ مری آنکھوں میں کوہِ طورا کیا عجب اپنا تن لاغر ہو طعمہ سو کا</p>

بعد مردن بھی رہیگا اے صنم تیرا خیال
 جسم ایسا زار ہی تو کیا عجب مے نیکو بعد
 اپنے داغ دل سے محشر میں کرینگے گنبد
 ٹھوکرین کھاتے ہیں راہو نہیں کوئی گنبد
 عقد پر دین پر ہوسے آسمان تو مونا
 کیا تمنا سا غرے کی ہو مجھ سرشا کو
 کو کہن محروم ہو خسرو کو ہو عشرت نصیب
 کس طرح مانوں کہ انسان فعل میں مختار ہے
 غم نہیں لایا ہی اُنکو بھر کر یہ وقتِ اُم
 کس قدر اہل جہان کو یا وہ کوئی ہو پسند
 مر کے بھی موزی ہو کرتا ہی اُنکا سبب
 کیوں نہ ہو جا گیا بزم سخن میں شورش
 جسے لائے مدعی کیا تاب پیکار سخن
 خاک اُگے لے ہمدون اُٹھیں محبت شجر
 نالہ ہم اگر لاؤں زبان پر حشر میں

نالہ ناتوس ہوگا مجھ کو نالہ صو کا
 مور کہنیچے سانس سے لاشہ تری زور کا
 آفتاب حشر ہو جائیگا تارا دور کا
 کون سردوش کا ہی کون ہی فغفو کا
 یہ تو خوشہ ہے کیسے باغ کے ہگو کا
 ساقیا ہوں مست تیری زگر کس مخمور کا
 عبرت اہل وفا ہے عشق ہمقدور کا
 فعل انسان کا صریحا فعل ہی مجبور کا
 آئے ہیں وہ دیکھنے ہنسنا چرائے گور کا
 قول لایعنی سے شہرہ ہو گیا منصو کا
 گر گدن کی شاخ سے دستہ بنا سا طو کا
 کام لیتے ہیں صریح کلک سی ہم صو کا
 جناب شاہین سے کرے زہر نہیں عصفو کا
 حکم رکھتا ہی دل دشمن زمین شور کا
 دم میں کر دوں سینہ دشمن کو گھر شور کا

برقِ حسنِ یار کا جلوہ ہر اک پتھر میں ہی
اے اثر ہر گز نہ کرنا قصد کو ہر طور کا

تیشے سے کمان بادۂ احمر نے اٹھایا عشاق کے آگے جو ہوا یا رفتِ آرا رہنا بٹھا اُسے عمرِ دور و نین بسکدو اُس داغ کی صورت بھی نہیں لالہ نے قم کہنی کی حاجت نہوئی اہلِ حد سے انگشتِ نمائی سے بھی انکی نزاکت پوچھے کوئی یوسف سے ذرا سلی حقیقت کیا چاندنی چٹکی مرے گہر میں جو صیل اب دیکھئے کیا تانِ بلا آتی ہے پیر کیا محو ترے خالِ دہن کا ہوا جا کر	جو لطف لبون سے ترے ساغرِ اٹھایا غلِ پُر گیا سرفتنہ محشر نے اٹھایا کیون بارِ گران سر پہ سکھرنے اٹھایا اے گل جسے میرے دل مضطرب نے اٹھایا مردون کو ترے پاؤں کی ٹھوکر نے اٹھایا الزامِ کمرِ زلفِ معبر نے اٹھایا جو بیخِ برادر سے برادر نے اٹھایا چھڑے سے نقاب اُس مہِ انور نے اٹھایا برچھا مرے سفاک کے تیور نے اٹھایا دانہ کوئی اب تک نہ کہو تر نے اٹھایا
---	--

مومن کے سوا اور اثر کون اٹھائے

جو بیخِ علی کے لئے بوڈرنے اٹھایا

کسے یہ اثرِ درِ آتشِ نفسِ نکل نہ سکا

دہن سے مرگ کے بچکر کوئی نکل نہ سکا

فضا کے آگے طبعیوں کا زور چل نہ سکا
 چمن کی سیر کا کچھ حوصلہ نکل نہ سکا
 ابھی شباب کا غصہ فلک میں باقی ہے
 جو موم ہی تھا دل اُسکا تو کس لہو جہم
 کوئی ثمر نہ ملا اپنے دکے داغوں سے
 اگرچہ راہ محبت ڈھکانے والی ہے
 وہ کوہ ہے کہ الم میں بھی ضبط گریہ رہا
 ہزار دشت نور دی میں ایک تھا مجنون
 کیا مشیتِ خالق نے نار کو گلزار
 وہ ضبط گریہ کا پابند تھا ترا عاشق
 دل اپنا رکھ تو دیا بھنے اُسکے زیرِ قدم
 بڑا ہی مایہ ستم آگین ہو نفسِ امارہ
 اگر جو شوقِ شہادت میں پاکِ قاتل ہے
 کترا ہی رہ گیا دعویٰ فدائی کر کے
 زمانہ وہ دہن مار ہے جو میرے لئے

جو وقت موت کا تھا مالنہ سے مل نہ سکا
 اسیرِ غم تھا بہت دل ذرا سنبھل نہ سکا
 مزاج اُسکا بڑا پے سے بھی بدل نہ سکا
 ہماری آہِ شرِ بار سے کچھل نہ سکا
 ہزار پہونے پر بھی یہ باغ پہل نہ سکا
 وہ رستوارِ قدم ہوں کہ میں پہل نہ سکا
 ہماری آنکھ کا چشمہ کبھی اُبل نہ سکا
 ہمارے ساتھ مگر دو قدم بھی چل نہ سکا
 تنِ خلیل ذرا بھی کہیں سے چل نہ سکا
 کہ وقتِ مرگ بھی آنکھوں سے نیل نہ سکا
 مگر وہ فرطِ نزاکت سے اُسکول نہ سکا
 ہزار حیف کہ سر اُسکا میں کچل نہ سکا
 وہ بالِ دوش تھا گردن پہ سر سہل نہ سکا
 چمن میں سر و ترے ہم قدم ٹہل نہ سکا
 علاوہ زہر کے مہر کوئی اُگل نہ سکا

بدن ڈھلا ہی صفائی سے شمع محفل کا اگر تمہارے بدن کا جواب ڈھل نہ سکا

بہت سنبھالا دل بغیر اکو ہم نے
مگر وہ میرے سنبھالے اثر سہل نہ سکا

تمہیں اے بلبلو وقتِ مانعِ سم ہی چھٹکا
تری کی شکل پیدا ہو چکی تھی چشمِ گریبان سے
کسی خورشیدِ طلعت سے مگر اپنا ایسا روشن
نیا کچھ رنگ نکلا رو تو آتش ناک دہو تو سجے
ہمیشہ صبح کا دہوکا رہا دل کو نہ چھین آیا
میں کیا جاؤ نچا صحر کو رہا ہی مج میں کیا
ہم اپنی زندگی میں شیر میدانِ محبت تھے
زبان ہی ہر خدانے آدمی کو نطق کی خاطر
بلندی اور پستی ہر قدم پر ملتی جاتی ہے
مقید طائرِ رنگ چمن ہی تیری مٹھی میں
مری جو ہر شناسی کیا کرین شامی قباؤ
محققِ کن کو اہل دانش کب سمجھتے ہیں

نہ اندیشہ ہو گلچین کا نہ ہی صیاد کا ڈھڑکا
مگر جب سے جگر بنے لگا نقشہ ہے کچھڑ کا
کہ ہوتا ایک شب میں ہی نایا فخر کا
تماشا ہی بھانے سے یہ شعلہ اور بھی بڑھا
دکھایا عارضِ جانان نے شبِ ہر نو کا ٹوکا
جنون زنجیرِ پامیری نہ اتنی زور سی کڑھکا
ترا تو سن جوئے قاتلِ ہماری قبر سے بڑھکا
وہ دیوانہ ہی جو ہو معتقدِ مجذوب کی بڑھکا
مسافر ملکِ دنیا کا ہی بار ہر دہی سہڑکا
تو وہ صیاد ہی مرغِ صبا کا جب دم پڑکا
شکستہ پیرِ مین ہو رہا ہوں لعل گوڑ کا
درختوں کو گرا دیتا ہے جڑ سے کھودنا جڑ کا

<p>وہی انسان جو لڑکا تھا جوان ہو کر مچھوٹا گرے جاتے ہیں نڈان صورت بگ خراک صبا سے آمدِ فصل بہاری کی خبر سنکر کرین رو باہ بازی مدعی ہمے تو کیا دے</p>	<p>بڑھاپے کو جہان پہنچا سر نو سے بنا لڑکا بڑھاپے کا زمانہ ہے کہ موسمِ آیات جہر کا ہر اک مرغِ قفس کیا کیا پے سیرِ چمن پڑکا اکہین شیرِ دلاور ہی خطرہ کہتے ہیں گیدڑ کا</p>
<p>اثر تو نے ہی پایا ہے مزاجِ حضرتِ آتش جوانو نہیں جوان بوڑھو نہیں بوڑھا لڑکونین کا</p>	
<p>میں حصولِ رزق میں قائل نہیں تدبیر کا ہجر ساقی میں جو اتری حلقِ سودا گت گیا پھر کے زندان کو جو جاؤں دشت سے بٹوؤں لذتِ نغمہ کیا کرتا ہے پیدا سخن قہرِ دشمن سے سوا ہوتا ہی سوزانِ ^{عشق} _{انگ} خط سے افزون ہو گئی خوبی لہذا حسن کی</p>	<p>سامنے آہی گیا تنگڑ مری تقدیر کا مے میں عالم ہو گیا آبِ دمِ شمشیر کا پاؤں پڑنا خار کا ہے روخنا زنجیر کا یار کی تقریر میں انداز ہے تحریر کا شمع کو کرتا ہے روشن تر ستمِ گلگیر کا مصحفِ خسار تھا محتاج اس تفسیر کا</p>
<p>وہ جو تیرے عشق کا بیمار تھا جاتا رہا</p>	<p>ہے دلیلِ مرگ انسان کو سفیدیِ بال کی اے اثرِ معلوم ہوا بچام جوے شیر کا</p>
<p>تھا بڑی تکلیف میں اچھا ہوا جاتا رہا</p>	

<p>غیر کے شکوون میں کردی آنپے صحبت تمام تادم آخزنہ لی عمر روان کی کچھ خبر فصل گل میں بھی ہونا ساز ہی چلتی ہی</p>		<p>اس عنایت میں تو میرا مدعا جاتا رہا آہ چونکے نیند سے جب قافلہ جاتا رہا حوصلہ سپرچمن کا لے صبا جاتا رہا</p>
	<p>دستِ بےیت ہوتے ہی زلفِ بتِ بی پر سے لے اتر عقل و خرد کا سلسلا جاتا رہا</p>	
<p>جفا پر ور سے اُمید وفا کیا غرض لدا دگی کی جانتے ہیں نہیں جب جو ہر مرد مثناسی نہیں شایانِ روح پاکبازان سپاسِ طالعِ سنیکوچہ معنی عدو سنکر نہ چومو دستِ قاتل سرا پا جلوہ رنگ وفا ہے صبا آوارہ و گل نذرِ صرصر فرغِ جلوہ گلِ عارضی ہے عبث کرتی ہے ببل ماتم گل</p>	<p>عدو کے جور کا تجھ سے کلا کیا کرون میں اُن سے عرضِ مدعا کیا ستائشہائے دشمن کا کلا کیا دلاستی لدا ندینِ فرا کیا شکایتہائے بختِ نارسا کیا دہانِ زخمِ شورِ مر حبا کیا دلِ خون گشتہ کے آگے خا کیا چمن کی ہو گئی اگلی ہوا کیا تماشاے بہار بے بخت کیا غمِ بربادی اہلِ فنا کیا</p>	<p>87</p>

اثر موبوم ہے مضمون ہستی
نہیں معلوم ہے کیا اور تھا کیا

جانتے ہیں تیکو دہو کا کیا ہیں کیا	جوٹے وعدوں پر تہا رہی جان کیا
داورِ محشر کو ہم مبتلا ہیں کیا	پیش اپنے قتل کی ہونی لگی
غیر ہم چلو جہان ہو جائیں کیا	انکی محفل حیرت عالم سی
جب نہیں لے لذتِ غم کہاں کیا	خونِ دل کھانے سے کچھ انگار ہی
اس سمجھ پر تیکو وہ سمجھان کیا	ناصح مشفق کو سمجھانا پڑا
ہیں مسلمان تیرے گھر ہم آئیں کیا	غیر نے رکھ کر جہنم کر دیا
ہم کہیں کیا اور وہ فرمائیں کیا	ہم سے اُنے بات کیا باقی ہی
قتل کر کے مجھ کو بچتا ہیں کیا	ہر پشیمانی میں استرا خطا
انقلابِ دہر سے گہرا ہیں کیا	آئینکے پھر بھی وہی عشرت کچن
آ کے جب بیٹھے تو پہر اٹھ جائیں کیا	مر ہی کر اٹھنگے تیرے درسی ہم

دل کو کہوے ایک مدت ہو گئی ہے
اے شراب ڈھونڈھنے سو پائیں کیا

جوشِ وحشت میں ہر اک کام کو سجان
دامنِ دشت کو میں اپنا گریبان سمجھا

<p>دغ ہاے تن سوزان کو چہ راخان سمجھا ہے بجا گوہرِ سیہ کو جو شبستان سمجھا گبر نے گبرِ سلمان نے سلمان سمجھا دل نے ہر ذرہ کو خورشیدِ درخان سمجھا ہے رضوان کو درِ یار کا در بان سمجھا دشت کو بھی مرادِ دل گوشہ زندان سمجھا دستِ قاتل کو جو دیکھا تو نکدان سمجھا اپنی ہستی کو عدم کا سرو سلمان سمجھا</p>	<p>شکلِ تکلیف کو میں عیشِ کاسا مان سمجھا مرگ نے کشمکشِ رنج سے راحتِ بخشی مجھے دیکھا جو کبھی دیر کبھی سجدِ مین خبرِ فوکل دیدہ وحدتِ مین ہوئی جکین بعدِ مردن بھی رہا کوچہ جانان کا خیال وسعتِ شوقِ جہانگردیِ وحشتِ پت چھ دلِ مجروح ہر کس درجہ حریرِ آزار بے حقیقت نظر آئی جو بقاعے موہوم</p>
--	---

گلرِ خون کے لکھے اوصاف یہاں تک کہ
جنسے دیکھا مرے دیوان کو گلستانِ سمجھا

<p>ہم پر وہ ستم ہی جو کسی پر نہ ہوا تھا میں جامِ کشِ بادۂ اہل نہ ہوا تھا دنیا میں تو یارب کوئی محشر نہ ہوا تھا زاہدے و معشوق کا خوگر نہ ہوا تھا اک جام بھی محسوس کو تو میسر نہ ہوا تھا</p>	<p>دم بھر کا بھی آرامِ مستدر نہ ہوا تھا جب تک کرمِ ساقی کو تر نہ ہوا تھا کیا جلنے لکھا کرتے تھے کیا کاتبِ اعلیٰ جنتِ فرے کیوں نہ تھے تغذیہ کے اسباب نجانے کئے کئے تھے قاضیِ محشر</p>
--	--

<p>صحراے طلب میں کوئی رہبر نہ ہوا تھا گوہر ہی کہی قطرہ تھا گوہر نہ ہوا تھا اک پر ہی قفس سی کہی باہر نہ ہوا تھا واغلا کا بیان کچھ ہمیں باور نہ ہوا تھا دارا نہ ہوا تھا کہ سکندر نہ ہوا تھا</p>	<p>جز خضر تمنا دل وحشی کا ہمارے نا چیز کو فتاد بناقی ہے گرامی کیون مجھے وفار دار سے بدظن ہوا اے داوڑ محشر ترے احسان کے صدقے اے تاجور و تاجور عرصہ گیتی</p>
<p>کیون شکوہ تکلیف اثر لائے زبان پر پیدا پئے راحت دل مضطر نہ ہوا تھا</p>	
<p>اے مہ حسن کستان پردہ محل ہوتا لطفِ جنت مجھ و دنیا ہی میں حاصل ہوتا ہوں فرشتہ کہ اسیرِ چہ بابل ہوتا حشر میں محضرِ خون دامن قاتل ہوتا دامنِ دشتِ جنون دامنِ ساحل ہوتا آبِ حیوان ہی مجھے زہرِ بلا ہوتا منہ میں ناصح کے اگر حاجی زبانِ دل ہوتا ہوں وہ بیمار کہ جینا مجھے مشکل ہوتا</p>	<p>شوقِ لیلے دلِ مجنون میں جج بکا مل ہوتا زاہدا پاس جو وہ حورِ شمائل ہوتا کیون کسی زہرہ شمائل پہ یکن با مل ہوتا تہ خنجرِ جو طپان میں دم بسمل ہوتا جوشِ کوشت میں جج یکن گریہ پہ مل ہوتا مرنے والا تھا میں اے خضر غمِ جانان لذتِ عشق سے انکار نہ کرتا نادان مردہ مرگ اگر یاسِ ندیتی محکو</p>

<p>تیری بیداد سے اے بت مرا نقصان نہوا ذبح صیاد نکرتا تو خزان کے آتے نخل میری شبِ فرقت کی جو دیکھی ہوتی گمانِ چہرے کی صفا اور گمانِ آئینہ سیرِ صحرا نہ تجھے قیسِ میسر آتی وہ اگر لکھتے بھی مضمونِ عنایت کوئی</p>		<p>میں خدا تک نہ ٹھنچتا جو تو عادل ہوتا رنگِ بربادی گلِ خونِ عدا دل ہوتا ماہِ کاملِ سرِ رخسارِ فلک تل ہوتا مُنہ کی کہاتا جو ترے مُنہ کے مقابل ہوتا ہوتا زندانِ میں تو پابندِ سلاسل ہوتا کچھ نہ کچھ ذکرِ عدو نامہ میں شامل ہوتا</p>
		<p>مر گیا تیری ہوا میں جو اثرِ خوب ہوا آخر اک روز تو اے گل وہ تہ گل ہوتا</p>
<p>ہم خوابِ عدو وہ مہتابان نہوا تھا اے عشق تو جب سلسلہِ جناب نہوا تھا گمایا روزِ جزا مانگتا اللہ سے جنت کنے سے عدو کے وہ بنا دشمنِ جانی اے عشق دہرا تو نے قدمِ خانہِ دل میں وہ راتِ مرے دلِ غمِ جگر دیکھنے آئے ہے شورِ زمانے میں مرے زخمِ جگر کا</p>		<p>ایسا تو ستم اے شبِ ہجران نہوا تھا دلِ معتقدِ گیسوے جانان نہوا تھا زاہد کی طرح میں تو مسلمان نہوا تھا پہلے تو کہی جان کا خواہاں نہوا تھا اس گھر میں ابھی تک کوئی مہمان نہوا تھا ایسا تو کہی لطفِ چراغان نہوا تھا یوں صرف نکدان پہ نکدان نہوا تھا</p>

کیا داغِ محبت کی زلیخا کو خبر نہی سروِ ٹوڑ کے دشمن کو ترے گھر سے نکالا اے رشکِ پری ہوں ترادیا وہ ازل سے یوں آپ کیا کرتے ہیں انکار پہ انکار اشکوں پہ مرے قلمِ رحمت کو ہوا جو کیا عذر مرے قلم میں لاتا وہ چشمِ شرم اللہ کرے خیر کہ اب تک وہ ستگر کیوں چارہ گردِ کپینچ لیا جلدِ جگر سے آوارہ وحشت تھا نیکِ اسوقت کہ قفسِ	جب مصر میں وارِ مہِ کنعان نہوا تھا فرہاد سے یہ کارِ نسیان نہوا تھا اسوقت سیجا بھی سلیمان نہوا تھا گو یا کہہی وصل کا پیمان نہوا تھا زاہدا بھی ترگوشتہ دامان نہوا تھا جو اپنے گناہوں نے پشیمان نہوا تھا تھا دشمنِ جان دشمنِ ایمان نہوا تھا ترخون میں ابھی یار کا پیکان نہوا تھا آبادِ غزالون سے بیابان نہوا تھا
---	---

تھا کافرِ کپیش اثرِ پوچھتے کیا ہو

کننے کو مسلمان تھا مسلمان نہوا

جو یوں خاکِ مینِ دل مرا مل گیا مقدور میں زاہد جو تما مل گیا تری زلف سے مجھ کو بعیت ہوئی اے جانِ شیرین کی پرہیزگار	تجھے اے فلکِ اس سے کیا مل گیا مجھے تو بتوں میں حنارِ مل گیا نصیبوں سے یہ سلا مل گیا جسے دردِ دل کا مسزِ مل گیا
--	---

<p> کدھر جا کے یہ بیوف اہل گیا ترا عشق کیا رہنا مل گیا مجھے خوب یہ شغلہ مل گیا تو غیرون سے کیا سا قیام مل گیا تجھے کیا بتائیں کہ کیا مل گیا </p>	<p> ذرا دل کو دیکھو تو اے ہمدرد پہنچ ہی گئے ہم خدا تک صنم جدائی میں روتا ہوں آٹھون وہ اکلا مڑا سے کا جاتا رہا تبوں کی محبت میں زاہد بہین </p>
	<p> اثر جب ترا شعر کوئی سنا مزا میر کے شعر کا مل گیا </p>
<p> کیا درد لا علاج ہے آزار عشق کا کب قابل سزا ہے گنہگار عشق کا روحانیوں سے جب اٹھا بار عشق کا چوٹا جہان کے غم سے گرفتار عشق کا دم سے ہمارے گرم تھا بازار عشق کا لے دل ہوا ہی جسے طلبگار عشق کا لب ہی سے کیا ضرور ہو اطہار عشق کا لے دل نہ نام لیں یونہی بار عشق کا </p>	<p> اچھا نو مسیح سے بیمار عشق کا سن لو تبو یہ جرم خدا کو بھی ہو پسند ہم خاکینوں کے سر پہ یہ بار گراں گرا دل دے کے قید رنج سے آزاد ہو گیا ٹھنڈے پڑی ہیں جتنے خریدار حسن تھے تو ہی تھا کہ کچھ تجھے راحت نصیب ہے آنکھیں زبان ہیں حال دل زار کے لگو دونوں جہان کے رنج و الم کا ہی نام عشق </p>

ہر سر نہیں جو بارِ محبت اٹھا سکے	ہر دل نہیں بنا ہے سزاوارِ عشق کا
ہر دم ہمارے دلے رہی گلہ خور کو چھوڑ	خون آرزو کا کرتار ہا خارِ عشق کا
زادِ حسد و عشق کا مفہوم ایک ہے	مذہب میں اپنے کفر ہوا نکارِ عشق کا

آنکھوں سے خون جو آتا ہوا شکو نکو ساتھ ساتھ
 کاری لگا ہے دل پہ اثر و ارِ عشق کا

یوں تو ہونے کو کیا نہیں ہوتا	تیرا وعدہ وفا نہیں ہوتا
غیر بد بین ہونیکہ خو کیونکر	جو بُرا ہے بدلائیں ہوتا
ایک پل دیکھ کر تری بختیں	ہوش پھروں بجا نہیں ہوتا
نالہ جاتا ہی عرشِ سوا آگے	پھر بھی اُس تک رسا نہیں ہوتا
عیبِ ندان اگر نکرتا شیخ	اپنے حق سے ادا نہیں ہوتا
کر بُرائی سے لے حد و پرہیز	کہ بُرے کا بدلائیں ہوتا
تو ہے وہ ایک ایذا میرے	جس کا پھر دوسرا نہیں ہوتا
ملک و مال و منال کا طالب	تیرے در کا گدا نہیں ہوتا
سنگِ طفلان جو یاد آئے ہیں	ہاتھ سے سرِ جدائیں نہیں ہوتا
عیبِ چینی سے یار چڑھتا ہے	پھر وہ کیوں با وفا نہیں ہوتا

<p>کاکلون سے بچا رہی جودل کھدے گل کو پیام بیل کا</p>	<p>بتلائے بلا سنیں ہوتا تجسے یہ بھی صبا نہیں ہوتا</p>
<p>آدمی کون ہے اثر جکا پیٹھ پیچھے گلا سنیں ہوتا</p>	
<p>اثر عمر غفلت میں کموتا رہیگا خدا کی حسدانی ہمیشہ رہیگی وفا میں مری یاد آئیگی جستجو کہا ناک دلا رکھے غافل خدا دیم آخری تک ترا عشق مرگا جگائیں نہ کیونکر شب وصل نہ ہوگا اثر اس سے کچھ جکوحا سے گانہ اک حرف تیری ٹٹا</p>	<p>بہت سوچکا اب بھی سوتا رہیگا جو ہوتا رہا ہے وہ ہوتا رہیگا مرے واسطے یار روتا رہیگا بتوں میں تو اوقات کموتا رہیگا کلیجے میں کانٹے چھ ہوتا رہیگا جوانی کی نیند میں ہیں سوتا رہیگا اگر عمر بھر یوں ہی روتا رہیگا کہا بخت کا لاکھ دھوتا رہیگا</p>
<p>اثر دل ہے جب تک کیجھت دم تجھے بحر غم میں ڈبوتا رہیگا</p>	
<p>میرے سر میں جودات چکر تھا</p>	<p>اُسکے زانو پہ غیر کا سہتا</p>

<p> اپنے گھر آنکھ کیا بلاتے ہم ضبطِ دل پر بھی اُسکی عقل مین جان دینے مین سوچ کیا کرتے خوب وزشتِ جہان کا فرق پوچھتے آپ جب تک نہ لے چکے تھے دل ہجر لاحق ہوا وصال کے بعد جو رعد کی تاب کیا لاتا صحبتِ حور سے ہوئی نفرت </p>	<p> بوریا بھی نہیں میسر تھا اپنا رومال اشک سے تر تھا مفلسی پر بھی دل تو نگر کھتا موت جب آئی سب برابر تھا کچھ مزاج اور بندہ پرور تھا کیا ہی لکھا مرا مقدر تھا دل کب بخت ناز پرور کھتا مین جو تیری ادا کا خوگر کھتا </p>
<p> ہے اثر یا نہیں خدا جانے سنتے ہیں اُسکا حال ابتر تھا </p>	
<p> جب خدا کو جہان بنا تھا میرے گھر تیرا آنا جانا تھا پھر گئے آپ میرے کوچے سے جو نہ سمجھ کہ عاشقی کیا ہے آئے تھے بخت آزمائے ہم </p>	<p> تجھ کو ایسا نہیں بنا تھا وہ بھی اے یار کیا زمانا تھا دو قدم پر غریب خانہ تھا اُس سے بیکار دل لکنا تھا آپ کو تیغ آزمانا تھا </p>

<p>چند آنسو تجھے بہانا تھا ورنہ اپنا کمان ٹھکانا تھا پہلے اُس جاشنِ رخا نا تھا پاک بازوؤں کا آنا جانا تھا آپ کو جب ہمیں بلانا تھا بلبلوں کا جانا نا تھا جسپہ صیاد آشیانا تھا</p>	<p>لے ستمگار قبر عاشق پر تو نے رہنے دیا پس دیوار اب جہان پہو شیخ کی مسجد قطعہ دخل اہلِ ریا نہ رکھتے تھے ۲ بزم میں غیر کو نہ بلواتے وہ چمن اب خزانِ رسیدہ ق سُنتے ہیں وہ شجر بھی سوکھ گیا ۲</p>	
	<p>دل نہ دیتے اُسے تو کیا کرتے اے اشرکہ ہمیں اٹھانا تھا</p>	
<p>کارگرِ غیر کا ستم نہوا ہم پہ کدِ ترا ستم نہوا غم میں ہے کہ تبت کو غم نہوا شیخ دیوانہ صنم نہوا</p>	<p>غم اٹھانے سے عشق کم نہوا غیر کب موردِ کرم نہوا اپنے مرنے کا غم نہیں مج کو سنگدل کو نہیں ہر عشق کا</p>	
	<p>جامِ جم ہے اشر ترا دیوان پھر نہ کہنا کہ جامِ جسم نہوا</p>	

آپے میں نہ رہتا دل اکدم میں جاتا
 دشمن کا نہ کچھ بگڑا آہ دل سوزان سے
 جنت کی تمنا میں سودا فی ساربتہا
 خال لب لبور کی حسرت میں شربت
 تاثیر کرے پیدا کیا آہ شرافشان
 جنت کا اگر نقشہ کوچے سے تری ملتا
 موقوف تھی جان بخشی آفت جان
 آتش سے نہیں کچھ کم سایہ شجر غم کا
 فرہاد اگر ہوتا شیرین کے مٹانے کو
 دیتے ہیں مجھے ایذا گیسو درازا
 اے ماہِ شبِ فرقت میں نالہ اگر کرتا
 سرماندہ صورت ہی اپنے شجرِ دل کی
 پیغامِ وفا تھے کیوں سکون نہیں بھیجا
 اب میرا گرتے کس جوشِ عقیدت سے
 اے گل تری محفل کا کیا رنگ بن جاتا

وہ روبرو آتے تو فتا بوسے نکلتی تیا
 کیا موم کا پتلا تھا گرمی سو بگھل جاتا
 اے کاش تری سر سے زاہد یہ خلیل جاتا
 میں نالہ اگر کرتا تا چرخِ زحل جاتا
 دل یار کا پتھر ہی ہوتا تو بگھل جاتا
 جاندا دہِ لغت کا دل کچھ تو بہل جاتا
 بیمارِ الم کیونکر عیسے سے سنبھل جاتا
 دل اپنا پہلو لوٹے پہر کیوں نہیں چل جاتا
 تصویر تری لیکر میں سوی جیل جاتا
 بہتر تھا کہ میں اس سے اذہر جو نگل جاتا
 کانپ اٹھتی زمین سے گردون ہی چل جاتا
 پالا جو پڑا تجھے کیونکر نہ یہ جیل جاتا
 کس لطف کا فقرہ تھا اغیار یہ چل جاتا
 میں خدمتِ حضرت میں لیکر یہ غل جاتا
 دشمن جو کہیں اس سے کانٹا سا نکل جاتا

<p>اے کاش تر و رخ کو زلفین چہا لبتین آخر نہ رہا ثابت پیرا ہن تن اپنا اصلاح مقدر کی امکان اگر رکھتی جب جانیکو کتا ہی دل کتا ہے گہر گہر دیدار کی حسرت سے دم آنکھوں میں ٹپکا کر مایوسی عاشق کی اللہ خبر لیتا اے ناصح نادان تہی ثابت قدمی مشکل اے گریہ اُسے لکھتے کیا حال غمِ وقت آخر مری آنکھوں نے طوفان کیا برپا کیا غیر کی طاقت تہی ہوتا مرا ہم بھلو</p>	<p>موسن کی ولایت سے کافر کا عمل جاتا کپڑا یہ پُرانا تھا کس طرح نہ چل جاتا کر راہِ ابد کہو ٹی میں سوے ازل جاتا کاش آج نہ جاتا وہ جاتا بھی توکل جاتا ورنہ ترے عاشق کا کیا نیل نہ ڈھل جاتا پیغامِ قضا جاتا فرمانِ اجل جاتا اُس رخ کی صفائی پر کیوں دل پہل جاتا کاغذ کی حقیقت کیا سیلاب میں گل جاتا دریا تھا ہرادل میں کیونکر نہ ابل جاتا رستم بھی اگر ہوتا اُس بزمِ سحر جاتا</p>
--	--

ہے یاد اتر بکوار ک شخص تھا دفرستہ
 وحشت اُسے جب جیتی صحرا کو بخل جاتا

<p>مگر انسان کا رتبہ نہ پایا جو یوں پایا تو کیا پایا نہ پایا جسے پایا تو دیوانہ پایا</p>	<p>فوشتون نے شرف کیا کیا پایا انہیں پایا مگر تنہا نہ پایا جسے دیکھا تو اسرار دیکھا</p>
--	--

وہ زخمی خنجرِ غم کا ہوا قاتل
 ہجومِ غم سے اپنی آؤ دل نے
 تری تصویر سے تصویرِ سوخت
 نہیں ایسا کوئی دائرِ عمل میں
 گپا کر پاؤں اے عہدِ جوانی
 پٹ کر آئے جب شمع کی گہرے
 خزاںِ انوس اے غنچے کہ تو
 خیالِ دامنِ مائل نے روکا
 یہ کافر ہیں خدائی بھر کے چوٹے
 مری بیتا بیانِ شکرِ شہل
 اے بیچِ دالمِ حرمانِ دست
 کمالِ حسنِ عارض کے مقابل
 رہائی پا کے ببل نے چہرین
 اتھی کیا مری گم گشتگی ہے
 خاک سے کچھ نہ تھی ملن کی امید

کہ زخمِ دل کو بھی ہنستانہ پایا
 زبانِ تگ آنے کا رستانہ پایا
 ملائی ہر ترانقشانہ پایا
 کہ جس نے یاں کیا اپنا نہ پایا
 تر کوئی نشانِ پانہ پایا
 وہ تھے جیسے مہنینِ یسانہ پایا
 وہن پایا گم گویا نہ پایا
 مرا چنے تر پنے کا نہ پایا
 بتوں میں ایک کو سچا نہ پایا
 عدو نے بھی تر اہلِ صلہ نہ پایا
 صحبت کر کے چنے کیا نہ پایا
 مہ کابل کو بھی پورا نہ پایا
 جہان تھا آشیانِ سکنا نہ پایا
 نہ پایا تو سرِ رخ اپنا نہ پایا
 یہ کیا کم ہے کہ غم توڑا نہ پایا

<p>غلط پروازیان ہیں شاعروں کی بہت بازارِ عالم میں پہے ہم خدا کو کچا رین بخود دی میں جسے دیکھا اُسے دیکھا پرایا جگر کے واسطے جیسا کہ دل بڑ جلی اے شمع لیکن تونے کچھ ہی نہیں ملتی سبھی نعمت کی رہے محشر میں سر پہ اُسکا سیا</p>	<p>دہان یار کو غفلت نہ پایا کہیں بھی بے ضرر سودا نہ پایا تو ہم نے تمہیں اتنا نہ پایا جسے پایا اُسے اپنا نہ پایا کسی نے ایسا ہمسایا نہ پایا مزا سوزِ محبت کا نہ پایا میٹھانے پر بیضا نہ پایا کہ جسکے جسم نے سایا نہ پایا</p>
<p>بہت ہشیار سنتے تھے اثر کو مگر ہم نے اُسے دیوانہ پایا</p>	
<p>میں نے دل اپنا نثارِ عارضِ زیبا کیا میرے آگے ذکر اُس سے حورِ جنت کیا تاب میری ہر کہون جو آپسے یہ کیا کیا مینے کب تیرے رخِ زیبا کا نظار کیا آپسے شکوہ نہیں شکوہ اگر میر کیا</p>	<p>عاشقی میں مجھ کو اے ناصح جو کرنا تھا کیا تجھ سے اے داغِ خدا سمجھ یہ تو نے کیا کیا بن پرور اپنے جو کچھ کیا اچھا کیا اے بت سا میں تری دید کو تر کیا ہے شکایت غیر سے جس نے مرا جبر کیا</p>

انقلابِ عاشقی اُس شوخ نے کیا کیا کیا
 بلبونِ بینِ نگہ بوسے یار کا چرچا کیا
 تو مگر اے بختِ خفتہ چہن سے سو کیا
 شکر ہے اسکا جس نے مجھے گویا کیا
 قافیے پر قافیہ ملتا گیا باندھا کیا
 خار نے تلو کو میرے لالہ صحر کیا
 دشمنِ جان کو تماشا ہے کہ دل چاہا کیا
 بوالہوس نے دور سے عشق کا سوا کیا
 اِس پہ یہ کہنا ملے اُس سی تو کیا بیجا کیا
 ایک کو محبوب بنایا ایک کو لیسا کیا
 تو نے ہمچشمی کا دعوے نہ کس شہلا کیا
 دل بہارا وصل کی شبِ بہرہ ڈکھا کیا
 عرصہ گیتی میں محشر اپنے برپا کیا
 گرچہ موزِ ناتوان دشمن مجھے سمجھا کیا
 عشق آفتِ خیز نے سب کو تہ و بالا کیا

شمع کو پروانہ گل کو بلبل شیدا کیا
 فتنہ گلشنِ مین نہ اُٹھے اے صبا کیا
 عمر بھر راتوں کو دردِ غم سے مین ویا کیا
 میرے سنے کے لئے مین مجتمعِ اہل سخن
 اُس مین مین ہر غزل گوئی مری لڑکھیل
 اے جنونِ زیرِ قدم رہنے لگی اتو بہا کیا
 سازگارِ عشق کی حیرت و دھندل عقل کیا
 پختہ مغزِ ان جنون سے سامنا جاب کیا
 مجھے ملکر غیر سے ملنا تمہارا ہر قسم
 واہ کیا صنعت گری ہو کار کاہِ عشق کیا
 کس غضب کی شوخِ چشمی ہو کہ چشمِ بابر
 بقراری کا سبب تھا صبحِ فرقت کا خیال
 قاصدِ بالاد کہاتے ہی قیامت آگئی
 اُس پری پر مین ہوا مثلِ سلیمانِ چکر
 اب جہان مین بول بالا اُس قدِ بالا کا

<p> خضر میرے دادی پُر مول میں بٹھایا ہم گنہگاروں کو بھی اللہ نے پیدا کیا حرص نے اوپیٹ کر بندری تجھے اندھا کیا خاکِ محنون نے خیالِ محلِ لیلہ کیا کون بیکانہ ہے جس سے اپنے پردہ کیا تو سنِ طبعِ ردان کو بیٹے جب کوڑ کیا دل کو تھامے رات بہاٹھا کیا بیٹھا کیا سرد آہیں کہنچکر بہنے اُسے ٹنڈ کیا دینِ گریبان نے میرے دشت کو دریا کیا تیرے آگے کب کسی نے حسن کا دعو کیا اپنا تلوِ خانہ زندان میں کھلایا کیا جس جگہ بیٹھا حسینوں نے وہاں ہال کیا ہو غضب جھلکی دکھا کر اپنے پردہ کیا درِ وہیلو کچہ بڑھایا کیا کہ سر ٹپکا کیا شمع نے جو سامنا اُس محفل آرا کا کیا </p>	<p> رہبری آسان نہیں صحرا نورِ عشق کی گو برے بندے ہیں پر بند تو ہیں باپ کیا مرد قانع کو خدا نے دینِ بنیاد سے دشت میں کو سولِ پسِ ناقہ اُڑا کی دور ذرہ ذرہ روشناسِ حسنِ عالمگیر کی شہسوارانِ سخن پھنچے نہ میری گرد کو در کی سی بیتیاری تھی شبِ ہجران مجھے گرمی غم لے جاتی ہی نہ تھی اے شعلہ خور اشکباری عالمِ دشت کی طوفانِ خیز ہو بے زبان گل ہیں تو مہر و ماہ بھی خاموش قید ہو سکتا نہیں صحرا نورِ دی کا خیال اے پری رو تو عجب ماہِ سپہرِ حسن ہے طالبانِ دید سے ہو جائے اب بھیجا وہ جو پہلو سے مرے اُٹھانِ آئی جا تاسحر سوزِ محبت سے جلی پروانہ وا </p>
--	--

سینہ دگشتہ پر آئے نظر داغِ الم زیرِ مدفن انتظارِ حشر میں سوتا ہو کون میں جو کہتا تھا کہ مر جاؤں گا تیرے عشق کی نکلنے کی حسرت دیدارِ بنزمِ یار میں اب ہو اری زمینِ دستارِ سر ہو کس طرح یا آتھی کیا ہوا جذبِ محبت کو مرے	چاکِ پیرہن نے رازِ سوزِ دل افشا کیا ہر کسی سے اُس صنم نے وعدہ فرما دیا شکر ہے اللہ کا جس نے مجھے سچا کیا میں نگاہِ یاس سے اُس شوخ کو دکھایا قیس نے دکنِ شاربِ طرہ لیلایا اور وہ کہنتی گئی جتنا اُسے کہنی چاہی
---	--

دل ہی ایسا ہو کہ مانے بات اُسکی آدمی ہاے کس کہنجت کا تو نے اثر کھنکایا	
---	--

زندگانی کا مزا اُس دم مجھے حاصل ہوا عینِ وقتِ دیدِ مجنون کو ہوا کیا اضطراب جب جنونِ طوفان پہ لایا چشمِ دریا بادل جب گلو سیرابِ آبِ خنجرِ قاتل ہوا اشتیاقِ روئے لیلے پر وہ محل ہوا دامنِ صحرا بھی کو سون دہنِ ساحل ہوا	
--	--

دل نہ دینا لے اثر بے فیض ہوتی حسین ماہ کے خرمن سے کس کو فائدہ حاصل ہوا	
---	--

پائے موحده

گرمِ پستشِ رخِ روشنِ ہوا قباب تو ہے وہ بت کہ جسکا برہمن ہوا قباب	
---	--

<p>سرمین ہر غریب کا ماسن ہر آفتاب اہل جہان سے کہتا ہے خیاطِ آسمان آیا جو بے نقاب وہ شب بہرِ فاتحہ اس التہاب میں تو سمندر نہ رہ سکے پہیلی ہے دور دور شعلہ اُنکے نام کی سیارے ساتھ ساتھ روانِ بین کشاکش کیا تاب کوئی آنکھ برابر جو کر سکے تو باغِ نور کا ہے وہ گل جسکے روبرو کس شان سے چمک کر نکلتا ہر وقت صبح</p>		<p>غریبان تنوں کے واسطے گلخن ہر آفتاب زرین قبا سے یار کی کمرن ہر آفتاب عالم کو تنگمان سرِ مدفن ہر آفتاب کس خلقتِ عجیب کا مسکن ہر آفتاب پیرس ہے ماہتاب تو لندن ہر آفتاب گویا کہ اس نظام کا انجن ہر آفتاب دیوارِ قصرِ یار کا وزن ہر آفتاب تاریک صورتِ گلِ سوسن ہر آفتاب کس شہسوارِ ناز کا توسن ہر آفتاب</p>
<p>ذاتی کوئی چمک نہیں رکھتا ہوائے آس نورِ جمالِ یار سے روشن ہر آفتاب</p>		
<p>دل میں زاہد کو بھری ہر ہوسِ جاہم محبِ توڑنے یونِ نیشہ دلِ رند و کج تیزیِ دور کو ہمیز ہے موجِ مادہ ساقیا تو بہ سے اب تو بہ نگاہیں کرنے</p>		<p>بوالہوس کہتے اُسے یا گسِ جاہم سرِ آہ مہو نگے آخر یہی فریادِ سرِ جاہم سرِ آہ بزمِ مین پھرتا ہی چکرِ فرسِ جاہم سرِ آہ فصلِ گلِ آئی ہوی پھر ہوسِ جاہم سرِ آہ</p>

<p>ہے تنک ظرف بنے گا مگرں جاؤں سزا درد ہو یا کہ ہو خاشاک و خس جاؤں سزا بانگ زن کیوں نہیں ہوتا جرس جاؤں سزا نہ رہا ہو کہی بند نفس جاؤں سزا نہیں آتی جو صدائے جرس جاؤں سزا</p>	<p>میکشو چاٹ نہ زائد کو دلاؤ مے کی ساقیا رند بلا نوش ہوں پی جاؤں قافلہ رند و نکا جاتا ہے پے سیرِ حرم موج مے دام ہے ڈاس سی تو ای طائر محتب راہزن قافلہ عیش ہوا</p>
--	---

یار مے پینے کو کہتا ہی پس و پیش نگر
 اے اثرِ خوب نہیں پیش پس جاؤں سزا

<p>آپ کیوں ہمے ہین خفا صبا تاب لائے دل خیرین تکب خونِ دل جم گیا ہے عاشق کا سنتے ہی میرا نالہ دل سوز سمجھیں تب قدر آپ عاشق کی رنج کیا کیا نہیں اٹھائے ہین روبرو میرے کس غرض سوا سہنے کب غیر کی شکایت کی</p>	<p>کچھ تو فرمائے خطا صاحب کچھ ستم کی بھی انتہا صاحب نہیں ہاتھوں میں یہ خفا صاحب ہو گئے کیوں چراغِ پا صاحب جب کیسے ہوں مبتلا صاحب آپنے کیا اٹھا رکھا صاحب ذکر کرتے ہین غیر کا صاحب بہین غیرت نہیں ہو کیا صاحب</p>
---	---

<p>غیر سے ہی نہیں غرض تکو غیر اچھا ہزار بار اچھا</p>	<p>تم ہو مطلب کے آشنا خیر ہم ہیں برے بھلا صاحب</p>
<p>مر نہ جاتا اثر تو کیا کرتا غم کی آخر ہے انتہا صاحب</p>	
<p>کیا ماہ ہو سکے تری تنویر کا جواب سفاک دل سے غیر کر ہوتی ہو دم میں بار سوئی نہیں ہیں سائل بوسہ ہون جان زندگانی میں آہ و نالے جو سپہ بلند ہیں واعظا نہیں عذاب میں کچھ گفتگو مگر ہر ہر قدم پر رکھتا ہے تدبیر کا قسم اُس ترکِ خود سال کو سمجھو نہ خود سال دساز قیدِ ہجر میں ہو کوئی یا نہ ہو ہج علی میں تیغ علی ہے مرا قسم ہم بو ترا بیون کے مدارج نہ پوچھے بیکار سخت کو شون کی جاتی ہیں کوششیں</p>	<p>خورشید جب نہیں تری تصویر کا جواب دیتی ہی میری آہ ترے تیر کا جواب منہ پیر کر نہ دو مری تقریر کا جواب ہے آؤ قیس نالہ زنجیر کا جواب جز عفو کیا ہے بندے کی تقصیر کا جواب آسان نہیں نوشتہ تقدیر کا جواب جو روستم میں ہے فلکِ پیر کا جواب زنجیر دیگی نالہ شبگیر کا جواب لکھے تو مدعی مری تحریر کا جواب خاکِ قدم ہماری ہے اکیر کا جواب تقدیر دیتی رہتی ہے تدبیر کا جواب</p>

اوصافِ نئے یا جو میں نے بیان کئے بھل نہ دے سکی مری تقریر کا جواب

کتنے ہیں یوں تو صاحبِ یوان مگر اثر
کوئی غزل سرا نہ دیا میر کا جواب

بائے فارسی

سائے سے جو اس رخ کو ہم آغوش ہوئی ہو
غش کھا کے سرِ خاک گرمی صورتِ موٹے
جب دشت میں خورشیدِ امان کا کھڑا
اب عیش محل میں نے گلزنگ لندہا
عکسِ رخِ روشن سے کرن پھول جو
جوڑے کے جواہر کی جوشانوں ٹپچی چٹ
آگے ترے خورشیدِ قیامت کو گھوٹا
تہی سرد ہوا سے سحری باعثِ نعمہ
ترکیبِ عناصر میں سرا سر ہوا سے دخل
غش کھا کے گرے خاک پہ مستو کی طرح ہم

شرمندہ ہوئی اسی کہ روپوش ہوئی ہو
نورِ رخِ روشن سے جو بیہوش ہوئی ہو
کعبے کی طرح غم میں سیہ پوش ہوئی ہو
چل صحنِ چین سے بت مرنوش ہوئی ہو
اتنی صفت گرد بنا گوش ہوئی ہو
ہمراہِ شبِ تار سردوش ہوئی ہو
وہ محو ہوے ہم کہ فراموش ہوئی ہو
مرغانِ سحر کیوں نہ نون خاموش ہوئی ہو
جسموں کے لئے شکلِ تن و توش ہوئی ہو
صحرا میں ہمیں بادہ سر جوش ہوئی ہو

کھیا پوچھے دہقان سے اثرِ رنگِ درخت

بارش نے کمی کی تو ضرر کو شہوی دہو

مائے مٹاۃ

<p>ہے عبادت کی ضرورت نہ دعا کی حاجت مصلحت سے ہوئی انسان کو تضاک کی حاجت بھر پویش نہ تھی مجنون کو قبا کی حاجت کثرتِ رنج میں ہوتی ہے بکا کی حاجت دستِ قاتل نہیں رکھتے ہیں خاک کی حاجت قلِ عاشق کو ہے تیغِ ادا کی حاجت ہے مرے نامہ نگین کو صبا کی حاجت اس طریقے میں نہیں راہنما کی حاجت تجکولے زکسِ فغان ہر چاک کی حاجت دمِ آخر نہیں رہتی ہے دوا کی حاجت</p>	<p>کچھ کسی اہل زمانے سے خدا کی حاجت کیا نہیں عجزِ دروزہ میں کیا کرتا ہے خاکِ صحرا سے ہمارا فانی تن کا پروہ نما اچھڑے ہونا صحیح نادان مجھے کر عشاؤں میں رہتے ہیں مہرِ ٹوٹے نہ نہ شمعِ غم کو جلتے پھرتا ہے ورقِ گل پہ مضامین بہارِ اگین ہیں کام آتی ہے روِ شوق میں انہی بہت بے حجابانہ نظر کرتی ہے خوش چشمِ پیر چارہ جونی کی بھی ہر کام میں حد ہوتی ہے</p>
---	--

جلوہ افروزِ جہان وہ شہِ خوبان ہوا اثر
ایسی محفل میں نہیں تجھے گدا کی حاجت

سلامت رہا کون حضرت سلامت

سلامت رہا کون حضرت سلامت

<p>نہیں کوئی پروا اگر جان جائے بتوں سے ہے زینت میں زمان کو کئے بھول بندے کی سب خدمتوں کو عدو کے لئے ہر گھڑی کی خلش جو زمانے کی نعمت اگر ہے تو کیا ہے</p>	<p>رہے جگ میں انسان کی عزت سلامت اتنی رہیں تا قیامت سلامت ہمارے خداوند نعمت سلامت رہے ہم سے انکی عداوت سلامت رہی جب نہ انسان کی صحت سلامت</p>
	<p>نہیں کوئی پروا اثر بے زری کی ہے جب تک قناعت کی دولت سلامت</p>
<p>کیسا دل کو رہا انتظار ساری رات ترپ ترپ کے تمنا میں کروٹیں لہیں اُدھر تو شمع تہی گریاں ادھر تھوہم گریاں خیال شمع رخ یار میں جلے تا صبح پنچھ سوئے جدائی کو جسے اے ہدم مژہ کے عشق سے آئی نہ فیذاں گہنوں خیال زلفِ سیہ میں بہا کئے آنسو</p>	<p>فلک کو دیکھا کئے بار بار ساری رات نہ پایا دل نے ہمارے قرار ساری رات اسی طرح پہ رہے ہشکبار ساری رات لیا قرار نہ پروا نہ وار ساری رات جلا کیا یہ دلِ داغدار ساری رات نظر کھٹکتی رہی بنکے خار ساری رات بند ہا رہا مرے رونے کا مار ساری رات</p>
	<p>نہ پوچھ ہم سے اثر رات کس طرح کاٹی</p>

عجب طرح کار ہا انتشار ساری رات

ہی ازل ہی سے دلِ وحشت دہ شیدائی دوست
 یا تے ہم راحت گرینِ سترِ دیبا دوست
 عرشِ عظم کیا ہی پیشِ ترسہ والا دوست
 غم نہیں گر کش تہ دشمن ہوئے ہم فلک
 آشنائی لبِ کرون کیوں از غمنا دوست
 توجہ و غلط خوبی طو بے بیان کرنے لگا
 جسطرف چاہی نگاہِ شوقِ نظارہ کر
 بارِ پایا آج کیا تو نے حسرتِ یارین
 بدیلِ دلِ فرطِ حسرت نہ کیوں نا لائے
 خانہ سینہ میں دل کیونکر نہ غم سے بیٹھا
 یہ تجلی آدمی کے جسم میں ہوتی نہیں
 شاید کیا ہوں شک سے ہے پری مرخا کی
 عاشقِ جان باز کو ہوتی نہیں پروا جان
 روحِ پر اس سے زیادہ ہو نہیں سکتا خدا

تاقیاست سر سے جانیکا نہیں سون دا دوست
 یا نصیبِ عیشِ دشمن ہو گئیں شہا دوست
 دل جسے کہتے ہیں اہلِ دل ہی ہے جا دوست
 خاک ہو کر بھی ہمیں رہنا ہی زیرِ پا دوست
 اپنے حال دے واقف ہو دلِ نا دوست
 پھر کیا میری نظر میں قیامتِ بلا دوست
 ششِ جہت میں ہی عیانِ جانِ نا دوست
 اے صبا آتی ہے تجھے بوی روحِ افرا دوست
 برگِ گل سے بھی سوا خوش نگاہیں نا دوست
 جب سرِ محفلِ عدو کو شوق سی بٹھا دوست
 نور کے سانچے میں کینا ڈھال گئے غصا دوست
 مرگِ دشمن پر وہ فرما نہیں بانسی دوست
 سر کشا دون شوق سی پاؤں اگر ایا دوست
 ہر دشمن جو دفن ہو گزر فرما دوست

دینِ باطن سے گھر بیٹھے تماشا کچھ	پردہ دل میں نہان ہی چہرہ زیبا دوست
آسمان پر آئینہ جبینِ بسملِ آفتاب	پرتوا نگین ہی جمالِ چہرہ زیبا دوست
چشمِ نظارہ ہوئی ہے رکشِ آئینہ	ہے تماشا گاہِ حیرت چہرہ زیبا دوست

داد کا طالب نہونا لے اشر روزِ جزا

کچھ تو لازم ہے خیالِ عزتِ فردا دوست

نہا سے مسئلہ

مجھ پہ ہے آپکا عتابِ عبت	یہ جفا ئیں ہیں لے جفا عبت
آتشِ روئے یار پر ہم نے	اپنے دل کو کیا کبابِ عبت
فائن کیا ہے بقدراری سے	دل کو رہتا ہے اضطرابِ عبت
عشق بیگانگی کا دشمن ہے	مجھ سے کرتے ہیں وہ عجب عبت
نہیں آنیکی نیند ہجر کی شب	آنکھیں کرتی ہیں میلِ خوابِ عبت
اپنے رونے پہ یار نہتا ہے	آنکھیں رکھتے ہیں ہم پیرِ عبت
پھنکے گیسو میں امی دلِ نادان	اب کھاتا ہے چچ و تابِ عبت
کیا عدم میں کوئی تماشا ہی	روز جاتے ہیں شیخ و عبت
سجھے پیری میں یہ کہ صد فوس	ہم نے ضائع کیا شبابِ عبت

<p>آج ہے انکو اجتنابِ عبث سر پہ لینا ہے تو عذابِ عبث لوگ کرتے ہیں انتخابِ عبث</p>	<p>زاہدوں کو پڑ گئے سے کام غیبتِ موکشان سے اے غلط منتخب ہیں ہمارے سب اشعاً</p>
<p>کوچہ یارِ بے قافین اثر ۛ پھرتے ہیں خستہ و خرابِ عبث</p>	
<p>اے دواے دردِ مندانِ الغیث الغیث اے شاہِ مردانِ الغیث</p>	<p>جانِ گل ہو درِ سحرانِ الغیث کن رہا از دستِ نامردانِ مرا</p>
<p>حیمِ عربی</p>	
<p>ناصر پر اخذ سے جو اُسے پھر مزاج میرج سے بھی تیز ہے اُس ترکِ کامزاج میراجِ اجدامزاج تمہارا جدامزاج جسکی غذا ہو خونِ جگر اُسکا کامزاج انسان کو واسطے ہے جہنم بُرا مزاج احسانِ اغنیاء سے نہیں آشنایِ مزاج بلبل سے پوچھ لینا تھا بادِ صبا مزاج</p>	<p>خوبانِ دلربا سے نہ پھیرے خدامزاج کیا لائے تابِ جور دلِ میرزا مزاج میں ہوں وفا مزاج تو تم بیوفامزاج کیا پوچھتے ہو عاشقِ دگلیر کامزاج دنیا ہی میں عذابِ کارہتا ہی سامنا ہم اہلِ فقر رہتے ہیں اہلِ دولِ سود کیا آتے ہی چمن میں چلی بوئے گل کوستا</p>

<p>یہ صندیہ ہٹ یہ چھڑا لئی تری پناہ دارین میں مفید ہے خوبی مزاج کی دستِ سوال پیشِ خدا کیجئے بلند اس وقت سیرِ گل کی نہ تکلیف دے صبا کیونکر نہ ایسے یار پہ ہوں جانے نشا</p>	<p>جیسا کہ اب ہو چکا ایسا نہ تھا مزاج اچھا وہی رہا جسے اچھا ملا مزاج ہوتا ہے پاک کبر سے وقتِ عافِ مزاج سو بے چمن چلبین گے جو اچھا رہا مزاج کیا دل ہو کیا دماغ ہو پایا ہو کیا مزاج</p>
<p>کیا شاد شاد آتے ہیں ایوانِ یار سے ملتا نہیں ہے آج اثر آپ کا مزاج</p>	
<p>چشمِ ساقی کر رہی ہو گردشِ ستارِ آج ہر شبِ متاب میں ساقی مہوشِ جلوہ قصرِ ایوانِ جنکے دم سے کل تک آباؤ بھرق ہمنو دیکھا تھا جنہیں افسانہ سنتے قہرِ آج خاک پر سوتے ہو بستر تک نہیں مرنیکو بعد ای بری زلفِ مسلسل میں مسلسل کس سے عشق کے بندے نہیں کہتو کسی نے کبھی ہی شریکِ صحبتِ ندان جو وہ بادہ پرست</p>	<p>میکشو ہونا نہیں منت کش پہانہ آج پائے تو بہ کر رہا ہو لغزشِ ستارِ آج اسکے مسکن کے لئے ہے گوشہٴ ویرانہ آج اپنے کانوں سے سنیں کاسنتی ہیں افسانہ آج ہو کہاں اسے تاجدار و شوکتِ شایانہ آج توڑتا ہے دوہری زنجیریں تراد یوانہ آج داخلِ کعبہ تھوکل ہیں ساکنِ تہانہ آج اور ہی کچھ میکشو ہو رونقِ میخانہ آج</p>

<p>جب زمانہ پہر گیا احباب دنیا پر گئے تو جو ہیرونق فروزِ بزم لے رشاقے</p>	<p>کل وہی جو تشنا تھے ہو گئے بیگانہ آج شمع کی پروا نہیں رکشا کوئی پروا نہ آج</p>
<p>سکے نالوں کو اشرودہ بت ہوا ہی مہربان جا کے مسجد میں ادا کر سجنِ شکر آج</p>	<p>+</p>
<p>کس شعلہ رو کے عشق میں ہوں شکیبار آج اُس گل کے ہجر میں جو ہوں خوننا بہ آج مدفن کی سمت آتا ہوں وہ شہسوار آج تیز نگاہ کسنے کئے دل کے پار آج آنکھوں میں اشک آتے ہیں بایں بار بار آج رقصاں ہی بزمِ شوق میں طاموش آج پہیلی ہوئے مشک چمن میں جو قتیح آج ساتی علی الحساب چلے ساغرِ شراب آج پہنچا دے میری خاک صبا کو یار آج رنگِ جہان کو ایک طرح پر نہیں قرار آج کی ہی جو تیز آتش حسرتِ فراق نے</p>	<p>آنسو نکل رہی ہیں برنگِ شہسوار آج ہے آبِ شرم سے ابر بہار آج پہنچے گا آسمان کو میرا غبار آج خون سے ہے تر تہِ مژدہ اشکبار آج آنکھوں ہی وہ ان عدو کا مگر منتظر آج جو بن کمار رہا ہی دلِ داغدار آج بادِ سحر ہے شانہ کشنِ لعلِ یار آج ہے روزِ میکشی نہیں روزِ شمار آج یجا اڑا کے ساتھ یہ مشتِ غبار آج گلشنِ مین کل خزان ہی اگر ہی بہار آج ہی التہاب میں نفسِ شعلہ بار آج</p>

وہ بت بری سبب سی نہو نہر س آج	اللہ سے کرونگا یہ محشر میں لہجہ
ساتی فلک سے ساغر مہ کو آتا آج	وہ آفتاب شام سے ہو مائل شراب
خندان برنگ گل ہی چسپایغ مزار آج	شاید وہ آکے پہولون کی چادر چڑھا

کویا تمکو انتظار کیا ہے اے اثر
در کی طرف جو دیکھتے ہو بار بار آج

حائے حلی

اب وہاں ہم ہیں نقش پا کی طرح	جس گلی میں گئے صبا کی طرح
نہ کہ جو رونا سنا کی طرح	چاہتے ہو جفا جفا کی طرح
جسم میں جان ہے ہو کی طرح	زندگی ہے حباب کی صورت
ہے وفا ہی تری جفا کی طرح	غیر لایا ہے وصل کا پیغام
ہم جو پیٹے ہیں مے دو کی طرح	اسمین نقصان کیا ہے اور غلط
دل کے پیچھے پڑی پا کی طرح	زلف اس آفتِ زمانہ کی
کریم صبر آزمائی کی طرح	آسنے وعدہ نہ کیا نکالی ہو
ہے بقا ہی مری فنا کی طرح	زلف در گور ہو رہا ہوں میں
نا خدا ہیں علی حسد کی طرح	کشتی فقر کے سوار ہیں ہم

تیری محفل میں خاک جیتے ہم	کہ عدوتنا وہاں قضا کی طرح
وہ نون جانبِ وجود کے ہے عدم	ابتدا ہی ہوا نتہا کی طرح
یوں تو دیکھے بہت ادا و اے	ہے نرالی تری ادا کی طرح
کیون نہ نگر س پہ میری آنکھ پہ	ہے تری چشم سرمہ سا کی طرح
عمر بہ کار و ان عمر کے ساتھ	دلِ نالان رہا دراک کی طرح
عاشقوں کو نہ آئے کیونکر موت	ہے تمہاری ادا قضا کی طرح
کشتہ عشق بو تراب ہنہین	خاک میری ہے کیمیا کی طرح
ریخ کش غمزہ ستم دین	کون ہے تیرے بتلا کی طرح
تیرے بیمارِ غم کے حق میں دوا	بے اثر ہے مری دعا کی طرح
آسمان تیرے در کا سائل ہو	ماہ ہے کاسہ گدا کی طرح
ان بتوں کے دماغ کو دیکھو	مست کبرہن کبریا کی طرح
بید لی ہے فراغِ غم کا سبب	ہے جفا ہی مجھے وفا کی طرح
کیسوت گل کو چاک کرتی ہے	کھیا غضب ہو تری قبا کی طرح
غیر ہی چشمِ اہلِ وحدت میں	نظر آتا ہے آشنا کی طرح
خاکساری ہے نسخہ کسیر	بندگی بھی ہے کیمیا کی طرح

بے می و پارے اثر اتہو

عمرِ کثرتی ہے پارسا کی طرح

کس طرح لاؤں شبِ فرقت میں جو صبح
ہجر کی شب کیا ستم انگیز ہی تاخیر صبح
ہے جاںگیر خدائی قوتِ تاثیر صبح
دشمنِ وصلِ تباہ ہو کرتے ہیں تحقیر صبح
فرقتِ لبر میں کیا خونریز ہے تنویر صبح
رنگِ اپنا فق ہو کیونکر شبِ وصلِ صنم
ہو شفقِ خونِ شبِ وصلِ غریبان کی دل
فرقتِ جانان کی شبِ ویرِ جزائے کمین
دولتِ یادِ خدا ہی حصہ بیدار بخت
جلوہ گر رنگِ شفقِ اوکل نہیں بی افق
ہجر کی شب ہو دکھا اپنا تاشا و عمل
منشی گردون نے بھیجا دقیر کو ہر نگار
انقلابِ ہر سے ممکن نہیں شکلِ ثبات

کو کہن سے پوچھ آؤ ہمد موتدبیر صبح
یہج لے لے شکرِ نالہ پئے تعزیر صبح
بت کمین اللہ اکبر سننے ہی تکیر صبح
عاشقون کی آنکھ میں ہوتی نہیں تو قیر صبح
ہر شعاع مھر روشن ہو مجھے اک تیر صبح
شام ہی سی پھر ہی ہوا آنکھ میں تصویر صبح
بہر کر ن مھر درخشان کی ہوا کشمیر صبح
کیا قیامت ہو اتنی فتنہ تاخیر صبح
ہو نصیب طالع خفتہ کہاں جا گبر صبح
شعلہ آہ شب ہجران ہو دانگیر صبح
اے پر یخان کر ہمارے واسطے تنحیر صبح
جب ہوئی لوح زبرد پر عیان تجھ پر صبح
شام کو بگڑی ہوئی آئی نظر تعمیر صبح

<p>شامِ فرقت میں اگر میں نہ جان جیتا رہا صبح دم نکلا برنگِ برق جب بھر شکا ایک ہی جامِ صبحی لب تک آ سکتا ہجر کی ساعت سے چٹکا رائیں فلک اس طرح پر کر بیانِ مصحفِ رومی صبح ناز کی بخش گلِ سبز ہی ہر سوچِ نیم</p>	<p>زہر کی پڑیا لکار کھونکا بر تقدیرِ صبح آفتابِ صبح کو تو نے کیا پنجرِ صبح محتسب کیا یہی غضب کی ہر ڈیاوگیرِ صبح بہر شبِ وصل صنم ہے بشتہ پنجرِ صبح جائے قرآن اے مفسرِ مکہ کوئی تفسیرِ صبح نواگر ہو خوابِ غفلت میں تو کیا تقصیرِ صبح</p>
	<p>ہر گھڑی رنگِ سخن اٹکا بدلتا ہے اثر شام کی تقریر سے ملتی نہیں تقریرِ صبح</p>
<p>چٹتا نہیں چوڑائے سے ظالم کسی طرح پھلو میں آکے بیٹھے ہو دوست کی طرح سمجھانہ میرے درد کو ظالم کسی طرح سینے میں دل ہے قطرہِ سیلاب کی طرح چوٹا چمن قفس میں پڑی آشیانِ حلا وہ گل کمان چپا ہو کہ جسکی تلاش میں اہلِ فرنگ نوح کی کشتی بنا تینگے</p>	<p>اٹکا ہے تجسے کیا دلِ نادان بُری طرح دل لینے کی نکالی ہے تمنے نئی طرح دل کی کہانی اُسکو سنائی کئی طرح لیتا نہیں فتار ذرا بھی کسی طرح بلبل ہوئی اسیرِ خرابی سہی طرح آوارہ پھر رہی ہے صبا بھی مری طرح روتی رہے جو دینِ گریبان ہی طرح</p>

<p> چنچا یہ مشتِ خاک و ہاں تک کسی طرح تو بھی ہو بقیارِ ستگر مری طرح تم جسے پیش آئے نہایت بُری طرح اے ابرو کے دیکھ لے دم بہر مری طرح مومن کی ہوتی ہے جو نکالی ہوئی طرح دعویٰ ہمہری نہیں مجھ کو کسی طرح لکھ ڈالے چند شعر ملی جب کبھی طرح اوقات کا ٹٹا ہوں بہلی یا بُری طرح عادت نہیں کہ چھڑ نکالوں کسی طرح شاید نہ صلح کل کوئی ہو گا مری طرح کافر ہوں اس میں ہو جو مجھ کو شک کسی طرح </p>	<p> حسرت بہت ہو کو چُہِ دلدار کی نسیم جب سے لیا ہو تو نے دلِ مضطرب مرا ایسا ہی کوئی کرتا ہے اہلِ وفا کے سقا معلوم ہو تجھے کہ دلِ خون شدہ ہو کیا شاعر کو پیش آتی ہیں کیا کیا نہ قبتین ق استاد کی غزل یہ غزل گو کہی مگر شاعر نہیں کہ زوِ طبیعت دکھائیں دنیا سے دور گوشہِ غربت میں بیٹھ کر دشمن نہ ذوق کا ہوں ناخ کا دوست ہوں جھگڑوں سے شاعروں کے ہمیشہ ہاگ غالب کو ماننا ہوں کہ استادِ دہر تھا </p>
---	---

لیکن اشرِ جو دینِ حق بین سے دیکھتے

کوئی غزل سرائے ہوا شیر کی طرح

خاتمہ معجمہ

ہمارے خونِ کفِ پاسے ہی بیا بانِ سخن

اگر ہے لالہ و گل سے جنوں گلستانِ سخن

بہار آئی ہو چشمِ خوش نشان کو خوش	برنگ گل ہو مرا حبیبِ سرخ داماں سرخ
خیالِ عارضِ رنگین میں چشمِ ہو خوبا	برنگِ بچہِ مرجان ہیں میری شرکانِ سرخ
وہ سرخ پوش پے سیر بستانِ جگیا	ہر ایک نخل ہو مثلِ نخلِ مرجانِ سرخ
حنا کی باغِ جہان میں نہیں نہنیں جتا	برنگِ بچہِ مرجان ہیں دستِ جاناں سرخ
اثر ہے جلوہ فگن تیرے جسمِ رنگین کا	لباسِ سرخ ترا یار ہے دو چندانِ سرخ

تو اپنے دینِ تر سے اثر بہا اب خون
بہارِ لالہ و گل سے ہو اکلستانِ سرخ

دالِ مہلہ

رور کے سر قبر بہت مجھ کو کیا یاد	اللہ کو معلوم کہ آیا نہیں کیا یاد
مرجا بینگے مرغانِ قفسِ حسرتِ گلِ مین	کیوں فصلِ بہاری کو دلاتی ہو صبا یاد
مجھ سا کوئی پہر سو رو بیداد نہ ہوگا	آئے گی مرے بعد تجھے میری ڈالیا
و اعظم کی زبان پر ہی عبتِ کرِ معاصی	رکھتا نہیں خالق کسی بندگی خطا یاد

اس عمرِ دورِ روزہ میں اثر بھول نہ جا
لازم ہے کہ انسان کو رہے اپنی قضایا

مرے گمروہ آئے ہیں کچے بعد
ٹھوکس آرزو اور منت کے بعد

<p>مصیبت میں اے دل نگہبر آج جدائی ہے کیا ہی عذاب الیم رہا شمع کے گرد دم بہر تنگ خلش کچھ نہ کچھ آنکھوں میں ہی دور صبر لازم تھا اے کوہ کن ترا عاشق زار اے بے وفا نہ وصل کے بعد فرصت نصیب</p>	<p>کہ ہوتی ہے راحت مصیبت کے بعد قیامت ہو کیا اس قیامت کے بعد نہ تھا کچھ ہی جز خاک ساعت کے بعد وہ کیا دوست نہ تر عداوت کے بعد عسب جان دی اتنی محنت کے بعد موا تو مگر کس اذیت کے بعد خدا دے صعوبت نہ راحت کے بعد</p>
<p>وہ غیروں سے آخر کنارے ہوئے مگر اے اثر کس قیامت کے بعد</p>	
<p>ہاے اب تک نہیں پھر اقا صد شوق کی تازگی نہ کچھ پوچھو جو نہ لکھے جواب نامے کا کوے قاتل سے بچکے آیا تو میں جو کچھ اُسے لکھا خط میں وجہ آزر دگی بتاؤن کیا</p>	<p>نہیں معلوم کیا ہوا قاصد روز در کار ہے نیا قاصد بیہ جون ایسے کے پاس کیا قاصد مرحبا تم مر جبا قاصد پڑھ کے تجھ کو سنا دیا قاصد بے سبب وہ ہوا خفا قاصد</p>

<p>اے اثر ہم بھی اُسکے ساتھ چلے اپنا خط لے کے جب چلا قاصد</p>		<p>تو نے جب میرا خط دیا قاصد بے پڑ ہے پُڑے پُڑے کر ڈالا گر پڑا پڑھ کے رگیا خاموش مگر کہا کچھ تو غیر کیا بولے غیر بولے تو یار کچھ بولا گر نہیں چپ ہا تو کیا اُس سے آخر لا کر کیا مجھے کس کرے اے اثر بات بھی ہو کہنے کی</p>	
<p>ہے یہ سب پوچھ پاچھ لا یعنی کیا کہے دانکا ماجرا قاصد</p>		<p>وفا اپنی نہ ہے تیری جفا یاد نہیں گلشن کا کوئی ماجرا یاد وہ کافر ہم ہیں اے زاہد کہ جسکو نہ ہو جو آپ ہی میں سگی کیا یاد اسیری میں رہی کیا اے صبا یاد بتوں کو دیکھ کر آئے حسد یاد</p>	

<p>عجب درِ محبت بھی مرض ہو شبِ متاب میں دورِ محراب کروں کیا عرضِ مطلب انگڑاگے دل لذت طلب غم کر ہے جسکا کٹے آرام سے کیا عمر شکی گنگارِ محبت پر کرم کر پڑ ہزاروں سانپ لہراتے ہیں لہر بلا بھیجا ہمیں بزمِ عدو میں</p>	<p>نہیں جسکی سیجا کو دوا یاد وہ راتیں ہیں تجھے اے مرلقایا کسے ہو پیچودی میں مدعا یاد نہیں حورون کو یارب ہا دایا جسے ہو نفیس اپنی قضا یاد کرمیوں کو نہیں رہتی خطایا جب آتی ہے تری زلفِ دویا کہاں اے فت نہ کرتو نے کیا یاد</p>
<p>تجھے ہم جانتے ہیں اہلِ دل سے اثر رکھنا ہمیں وقتِ دعا یاد</p>	
<p>راتِ مہملہ</p>	
<p>اے گل ترے بغیر نہیں کچھ بہارِ عمر فرقت کی زندگی گوئیں کس حساب میں کب تک فاکرِ گی بہر و سا ہی اس پہ کیا ممکن نہیں کہ منزلِ ہستی میں لے ورا</p>	<p>بلخِ خزان رسیدہ ہوا لالہ زارِ عمر ہے داخلِ شمارِ اجل یا شمارِ عمر نادان ہے وہ بشر جو کرے اعتبارِ عمر بگشتِ دانِ ہر دشتِ عدم کو سوارِ عمر</p>

تازہ گلِ حیات اگر ہے ابھی تو کھیا جائے قرار و امن نہیں صیدِ گاہِ دہر	تینغِ اجل سے ہوگی مستم شاخسارِ عمر صیادِ مرگ کھیل رہا ہے شکارِ عمر
دنیا کو دیکھتے ہیں جو عبرت کی آنکھ سے انکی نظر میں خاک نہیں ہو قرارِ عمر	

لہو و لعب میں رست بسر کی ہوئے
کیونکر رہوں نہ بعد فنا شرمسارِ عمر

کھلتی نہیں زبانِ دہن یارِ دیکھ کر موسے نہ لائے تابِ رخ یارِ دیکھ کر	چپ ہو گیا ہوں عالمِ اسرارِ دیکھ کر مازان ہوں اپنی طاقتِ دیدارِ دیکھ کر
سیری نہیں نصیبِ ہمیں تیری پیسے کیا کیا ہوا نہ گرم گنہبانِ قصرِ یار	پہرے تجھ کو دیکھ لیتے ہیں ہر بارِ دیکھ کر ٹھہرے ذرا جو سایہ دیوارِ دیکھ کر
مجنون نے مجھے دشتِ مین امن بچالیا کہتا ہے کوئی گبرِ سلمان کوئی نہیں	تن کو ہمارے خار سے بھی زارِ دیکھ کر گردن میں ساتھ سجدہ کے زنا رِ دیکھ کر
کیا آئے مارے خوف کو آشتا نہیں لیتے ہیں اپنی بات میں جب لفِ یارِ ہم	لہر زان ہو حشرِ یار کی رفتارِ دیکھ کر کیا بچ و تاب کہاتے ہیں اغیارِ دیکھ کر
جوشِ جنون نے راہ کو ہموار کر دیا کیا کیا مجھے سناتے ہیں وہ لہن ترانیا	مثیلِ کلیمِ طالبِ دیدارِ دیکھ کر دشتِ تنہی دل کو دادی پر خارِ دیکھ کر

<p>پھر دل کو ذوق لذت ایذا ہوا اسے اُس دل شکن کو درپے آزار دیکھ کر</p>	
<p>شبِ فرقت بسر کرین کیونکر انہی تیغِ نگہ کا مارا ہوں کچھ ہم اپنی خبر نہیں رکھتے عشقِ خوبان کا ترک ایضاً صحیح دل پہنچتی ہے یار کی تصویر تجھ کو بھیجیں جہاں ہو جاںِ خوف کچھ گمان اور ہونہ طلب کو</p>	<p>نکٹے تو سحر کرین کیونکر میری جانب نظر کرین کیونکر انکو اپنی خبر کرین کیونکر ہے تو اچھا لگ کرین کیونکر اُس پہ ظاہر ہنر کرین کیونکر کام یہ نامہ بر کرین کیونکر آنکھیں گلشن میں تر کرین کیونکر</p>
<p>گو شکر سہی پہ یار تو ہے اُس کا شکوہ اثر کرین کیونکر</p>	
<p>شورِ یدِ گئی قیس کے عالم پہ نظر کر واقف نہ ہوا کوئی کہ کیا ہوتا ہو کر نادانِ تجھے دنیا میں ہمیشہ نہیں رہنا دلِ شکر سے ہوا جاتا ہے پُستتا ہی کلیجا</p>	<p>لیڈے کوئی دن وادیِ محبتوں میں گزر کر جاتا ہے کہاں آدمی دنیا سے گزر کر یہ عمرِ دوروزہ کسی صورت سے بسر کر لُٹہ زبان بند تو لے مرغِ سحر کر</p>

تا دشت کو خونِ کفِ پا سے گھلزار
مجنون کو صبا آمد لیلے کی خبر کر

ہم بزمی غبار اثرِ خوب نہیں ہے
ہوتی ہے بُری صحبتِ نا جنسِ حذر کر

پاؤں پہیلائے جنوں نے پہر سیا بان دیکھ کر
درہم دبرہم ہوئے یکسر مرے ہوش و خرد
دشت ہی دامن کشیدہ میری جسمِ زار سے
کشتہ چشمِ حسنان جانتے ہیں مجھے
ابر سے آیاتِ گیسو و شب کو نکاحِ خیا
کچھ لبِ اعجاز سے فرما تو ای رشکِ سج
نقش پر دازِ ازل کی دستِ قدرتِ حق
وحشتِ دل کا سبب ہی مکرارِ باجِ جان
بیتِ قرامی سے نہیں پاتا کوئی پہلو قرآ
صبر کر تو مصرعین ہونو کو ہی ہرلِ عزیز
بتکدہ ہو کر جو مسجد میں گزر کر تا ہوں
بل بے اپنے دیدہ خونِ نابہ افشان کی ہا

تلوے کُجلائے لگے خارِ مغیلاں دیکھ کر
لے پری پکیر تری زلف پریشان دیکھ کر
خار کھاتے ہیں مجھے خارِ مغیلاں دیکھ کر
سبزہ تربت مرادِ وقفِ غزالان دیکھ کر
روئے روشن یاد آیا ماہِ تابان دیکھ کر
چپ ہیں عیسیٰ صورتِ بیارِ سحران دیکھ کر
ایک عالم محو ہے تصویرِ جانان دیکھ کر
منزلوں ہم بہا گتے ہیں شکلِ انسان دیکھ کر
گو بہرِ غلطان ہوا میں تیرے نڈان دیکھ کر
یوسف کنعانِ گہرِ شکلِ نڈان دیکھ کر
جانتا ہے گہرِ محکو ہر سلمان دیکھ کر
پانی پانی ہو گیا ابر بہاران دیکھ کر

کس قدر ہی میرے دکھ لذتِ اندکاشق
 ہر صنم کا منہ تھکا کر تا ہوں شکلِ آنسہ
 ولولہ شوقِ شہادت کا مری رگِ گلِ سبز
 مایہ بہر دی جان ہے درونِ دل درد
 کیوں نہیں ہوتے تم اپنی زلفت پر سال
 شامِ فرقت میں نظر آتے ہیں تارِ چشمِ خوں
 زخمِ حسرتِ دل پہ کہا کر بلبلینِ بیدم بین
 آرزو میں لاکھ ہوں جس میں دل ہو بحرِ خون
 کیوں نہ اے سروِ روان ہو صیدِ لقمِ نیشاں
 دشت کو بھاگے تھے ہم چشمِ بلا انگیر سے
 ہر روش پر کبک و قمری نے پہچا رکھی ہیں دل
 کیا ساسی کی نظر میں باغِ رضوان کی بہا
 آفتابِ حشر و داغِ اپنا نہ کچھ چمکا سکا
 ہو نہ بدظن ہے اے صیاد آتی ہی بہا

زخمِ منہ کھولے ہیں اے قاتلِ نیکو ان
 رہتے ہیں حیران مجھے گبر و مسلمان دیکھ کر
 سر جھکا جاتا ہے قاتلِ تیغِ بران دیکھ کر
 ہی بجا۔ نے ہو جو نالان لکھنوالا دیکھ کر
 پوچھتے ہو مجھے میرا دل پریشان دیکھ کر
 آج دلِ مہتاب ہو حشت کے سامان دیکھ کر
 خاک میں گل مل گئے قاتل کا دامن دیکھ کر
 رو دیا تقدیر نے جھکو پر رمان دیکھ کر
 تیرا اندازِ روش کبکِ خرامان دیکھ کر
 اور بھی دشت بڑھی چشمِ غزالان دیکھ کر
 پاؤں رکھ گلشن میں اوسر و خرامان دیکھ کر
 ہم کہاں جائیں اتنی کوئی جانان دیکھ کر
 میرے دل میں سیکڑوں داغِ عزیزان دیکھ کر
 پھنس میں آئینگے سیرِ گلستان دیکھ کر

تاب کیا لاتا کلامِ برق دم کی اے اثر

ہو گیا فی النار حاسد میرا دیوانہ کیکر

<p>قمری ہی نہیں ہر دل نالان کی بڑا سنبھل نہیں گیسو سے پریشان کی بڑا ستے رہے صدے شب ہجران کی بڑا روح نہ ہے مراد و ضلہ رضوان کی بڑا ہر زخم بدست گل خندان کی برابر زاہد ہے مرا کفر ہی ایمان کی برابر ہو موسم گر ماہی رستان کی برابر سینی کا عمل ہی نہیں احسان کی برابر کافر نے جگہ پانی مسلمان کی برابر ہو ہر دہن زخم مسکدان کی برابر دنیا ہے مرے واسطے زندان کی برابر لب یار کے ہیں چشمہ حیوان کی بڑا لے جان ہمیں سرتیرا ہے قرآن کی برابر کھیا روز جزا ہے شب ہجران کی برابر</p>	<p>ہے سرو کمان قامت جان کی برابر گل برگ نہیں جو لب خندان کی برابر اک دن ہی ہمیں چین سے دنیا میں گزرا لے حور لقامیری زیارت کے لئے ہنس ہنس کے لگائی ہو جو اس شوخ نے تلوار ہے عشق مجھے مصحف رخسار صنم سے لے آتشِ فرقتِ نفسِ سر جو کینچن درکار ہے شمشیرِ کرمِ قتلِ عدو کو زلف آکے جمی ساتھ رخ یار کے دل میں قاتلِ مرے زخون پہ یہاں تک ہو نگر نہ کافر ہوں اگر ملتی ہو کچھ روح کو رحمت منت کشیِ خضر کی حاجت نہیں لگو سر دینے کو حاضر ہیں تری سر کی قسم ہم خود اے قیامت سے ڈروں کس لئے زاہد</p>
--	---

لے گل ہو تری عزت و توقیر دو روزہ کھیا ایسے مسلمان کو مسلمان کہ کوئی یار اپنا اگر وزن دیوار سے جھانکے آرام ملا بعدِ فتنہ افضلِ خدا سے جب داوڑِ محشر کو دکھانا ہے رحیمی	گلشن میں سچہ آپ کو مہمان کی برابر جب تک کہ مسلمان ہو مسلمان کی برادر ہر ذرہ بنے مہر درخشان کی برابر ہے گورسیہ مجھ کو شبستان کی برابر ہے طاعت زاد مری عصیان کی برابر
---	---

اگر جان بھی جائیگی تو ایمان کی کہنیگے
ہوتی ہے اثر جان بھی ایمان کی برادر

چاندنی تھی غش میں تا وقتِ سحر دیو پر کبک بھی دیتی ہیں جان اس سر و خوش فدا منہ کی کھائے جو گری اس خنجر خونخوار پر بام تک پہنچا میں چھر بکریا دیوار پر تاری سنبھل کا ہوا عالم نگہ کے تار پر داغِ خون کو کہن بہن دامن کھسار پر بہرِ خامہ دے مجھے اپنا جو موسیقار پر طاقِ کعبہ کا ہے عالم ابروی خمدار پر	پڑ گئی چشمِ قمر شاید رخِ دلدار پر قمری ہی عاشق نہیں ہو قامتِ لدا ہو دل نادان نہ مائل ابروی خمدار پر نا توانی کا ہے احسان میرے جسمِ ناز شب جو انکھیں پڑ گئیں زلفِ سیاہ یا پر فصلِ گل میں یہ ہجوم لالہ لے شیریں اُس فرنگِ ناز کو حالِ دلِ سوزاں کو زادہ دن کے سر جھکے ہیں بھر طاعتِ صنم
---	--

مین جو کھتا ہوں غزل اوصافِ چشم بیاں
 تیرے کوچے میں جو ہٹیرا ستراحت کے لہو
 ظالموں کو شادمان کھتا ہی جیخِ ظلم دست
 اشک جنبش میں مژدہ کے ساتھ ہی تیرے حضور
 قیس و یالی کی نہیں اب اس مافیہ میں تیز
 چشم کی گردش جو شمشیر نگہ کو ہے نشان
 کعبہ سجدہ میں ہی گویا رو بروئے میکدہ
 ببل شیدا تو اپنے عشق کی تاشیر دیکھ
 رفتہ رفتہ خاکسار کو ہو کر تا ہی اور ج
 خرمن ہستی اعدا کو جلا دیتا مہوین
 قدردان ہوتا تو کتنا قدردانی سے نشا
 رات بہر ہستی میں عاشقِ چشم کو کب کی طرح
 دیکھ لے گل پہرین کیا کیا جوانِ جاہلِ رب
 یان ہوا کرتا ہی سودا نقد جان کا ہر گھڑی
 گردشِ ایام سے لے غافل و ڈرتے رہو

اہلِ نبش صدا کرتے ہیں مری شعار پر
 سر سے لے بے مہر سایہ چڑھ گیا دیوار پر
 خندہ ہی آیا نظر ہر دم لبِ سو فار پر
 سامنے خورشید کے لرزان ہی شبنمِ خار پر
 عاشق و معشوق سب مرتے ہیں میری یاد پر
 بارہ کی حاجت نہیں قاتل تری تلوار پر
 ابروئے خدایوں ہی چشمِ مست یار پر
 گل ہنسا کرتے ہیں تیرے اہلِ مائے زار پر
 سایہ چہرہ جاتا نہیں اکبار کی دیوار پر
 ہے یقین برق میری آہِ تشباہ پر
 آسمان عقدِ ثریا کھلے کو ہر بار پر
 آنکھ کھولے اعتبار وعدہ دیدار پر
 ہن گریبان چاک تیری لپٹی دستار پر
 فوق ہی تیری گلی کو مصر کے بازار پر
 اعتمادِ اصلا نہیں اس گنبدِ دوار پر

ہوں نواسخِ گلستانِ علی مرتضیٰ	فوق ہو جس کو نہ کیوں کر طبلِ گلزار پر
پاس اپنے اور کیا ہے مومنو بہرِ شا	جان و دل قربان ہیں آلِ احمد مختار پر
دامن اس ماورِ رسالت کا ہی اپنی تائید	آسمانِ صدقے ہے جسکے گنبدِ دستار پر

ہم فقیر و ن کا سہارا ہے اشم کوئی نہیں	صرف تکیہ ہی جنابِ حیدرِ کرار پر
---------------------------------------	---------------------------------

اپنی نظروں میں کہے خود بخیزِ زیبا ہو کہ	آپ کو دیکھتے ہیں آپ تماشا ہو کہ
شوق سے پس تن زار کو میرے لیے حنیف	چشمِ عالم میں جبکہ پاؤں کا سہرا ہو کہ
دیکھ ثابت قدمی اہلِ وفا کی اپنے	تیرے کوچے میں ہی نقشِ کفنِ پا ہو کہ
اپنی مطلب کا ہوا کرتا ہے دیوانہ بھی	قیس صحر کو گویا کوچہ لیلے ہو کہ
واہری یاد ترے چہرہ نور افشان کی	دل چمکتا ہے مرا عرش کا تارا ہو کہ
طوریہ بھی ہی کوئی انجمنِ آرائی کا	انجمن سے ہونہاں انجمن آرا ہو کہ
پردہ داری محبت کی نزاکت دیکھو	چشمِ یوسف میں پری خواب لیٹا ہو کہ
آدمی کیا ترے اعجازِ سخن سے شاہ	کلمہ پڑھنے لگے سنگ بھی گویا ہو کہ
کہہ واعداسے کہ ہوں شیرِ خدا کا کتا	شیر آتا ہے مرے سامنے کتا ہو کہ
کیا ترسا نہ ازل میں نہ ہوا تھا مجھ کو	میں نہ پہچانوں تجھے تیرا شناسا ہو کہ

دشت میں ٹھونڈ ہے جب قیس کو لیلیٰ کی	رہنما شوق ہوا حبادہ صحر اہو کر
ایک جانب سے محبت نہیں پاتی انجام	میں تراہو کے رہوں تو رہی میرا ہو کر
سیرِ کلشن کو اگر جائیگا اے غنچہ دہن	گل پکارین گے تجھے بلبلِ شیدا ہو کر
طُور ہی طُور ہے صحر اے طلب میں اپنے	ذرہ ذرہ ارنی کتنا ہے موٹی ہو کر
جمع اہلِ سخن میں جو شرفِ آئی ہیں ق	ہم ہی اس بزم میں آنکھ تہنا ہو کر
ہم کو انکی کششِ کافِ کرم نے کھینچا	حرفِ مطلب بنی ہم جلوہ معنی کو
خضر و موئی کی حکایت سے عیاں ہو رہا ہے ق	جلوہ فرمایاں کین آپے کیا کیا ہو کر
آبِ حیوان کے چہار کنہ کو ظلمات نے	طُور پر آئے نظر برقی تختِ لا ہو کر

آج کیون صحبتِ احباب پہ مڑتا ہوا اثر
زیرِ مدفن تجھے گل رہنا ہے تنہا ہو کر

زماہِ منقوطہ

جوش پر مینِ دیدہ گریاں ہنوز	بحرِ غم میں ہی بپا طوفان ہنوز
لذتِ غم کا مزا جاتا نہیں	دل ہی تیرے جور کا خواہاں ہنوز
دید کے ارمان اگر کھلے تو کیا	دل میں ارمان ہیں بہت ہی جا ہنوز
زاہد و اپنی خبر لیتے رہو	ہے وہ کافر در پے ایمان ہنوز

دن کٹینگے ہجر کے کیونکر اثر ۛ	ہین جدائی کے وہی سامان ہنوز
وصل کی شب میں ہی یون مرغِ سحر کی آواز فصلِ گل یاد دلاتا ہے خزان کا موسم شام ہی سے تھا شبِ وصل میں نا لاقِ موسم اتو پیری میں ہین اسطرح ہمارے نالے ہاتھ ٹوٹیں ترے گھڑیاں بجانے والے خانہ یار میں کیا غیر ہین سرگرمِ کلام کب تک تلو کچا رکروں یارِ ابدِ ملام	جس طرح ہو ملک الموت کو پر کی آواز حسرت انگیز ہے اوراقِ شجر کی آواز آج آتی نہیں کیون مرغِ سحر کی آواز جس طرح وقتِ سحر کو سحر کی آواز یار پہلو سے اٹھائے گجر کی آواز آتی ہے خلد سے کیون اہلِ سحر کی آواز کیا اُدھر کو نہیں جاتی ہے اُدھر کی آواز
آخری شب میں کہیں گرمِ فغان تھا کوئی ہو نہوتی وہ شرر بار اثر کی آواز	
سین مہلہ	
جب نسیم صبح کہتی ہے کہ اے مرغِ قفس کیا تنہا سیرِ گلشن کی ترے جی میں نہیں اُس سے تب دکر یہ کہتا ہوں کہ ایو بادِ صبا	جوش پر فیضِ بہاری ہی چمن میں اس برس کیا ترے دل کو نہیں ہوتی رہائی کی برس ہوں گرفتارِ قفس چلتا نہیں کچھ اپنا پس

دستِ حسرتِ لُحْطِ عَطْطِ مینِ غمِ ہیچونِ گمیں	دور از گلشنِ فسادہ در ہوائے دید گل
اشکِ غم از چشمِ تر جا رسیٹ چنِ ارس	ہر دم و ہر لحظہ کو کریم ز جوشِ عشق او
سیگر کشن کے لئے اتنا نہ اے نادانِ ترس	جب قلق بڑھتا ہی اپنے دکھتیا ہونین
چون بدامانِ گلِ مطلبِ نیا شد دسترس	پا نہائِ در رہِ پُر خارِ حسرتِ ابلہی است
فائنِ فریاد سے کیا جب نہو فریادرس	بے بسی میں جبرِ تکل اور کچھ چارہ نہیں

ہے اسیری میں اشرور و زبانِ قیولِ نہ
دل گرفتہ ہوں مجھے یکساں ہی گلزارِ قفس

دی ہی فطرت نے گلِ ترکو جگہ خار کو پیا	یار کیونکر نہ رہے غیرِ دلِ آزار کو پیا
نقطہ خال ہو یا عارضِ دلدار کو پیا	ہرِ زحلِ ماہ کے رخسار کا پہلو دا بے
عذر کوئی نہ رہا تیرے گھٹکار کو پیا	دیکھ کر مائلِ بیداد تجھے اے طغالم
سایہ دیکھنا نہ کہی یار کی دیوار کو پیا	ہین جو غورِ شیدِ قیامت کے نمودِ زور
پھولِ صیاد نہ رکھ مرغِ گرفتار کو پیا	جان دید گیا پھٹک کر ہو سِ گلشنِ مین
دیکھ لو سبجہ ہی گردنِ مین ہی زندہ کو پیا	ہم سے آرزو نہ تم اے شیخ و برہمن کیون
زلف آتی ہی ہو اسی جو رخِ یار کو پیا	اڑتی ناگن کا گمان ہوتا ہی ڈر جاتا ہوں
کبھی زاہد کے قرین ہوں کبھی ہیخوار کو پیا	نہد بہ عشق میں تخصیصِ نہیں صحبت کی

کس خرابی سو اگر مہینچے بھی گرتے پڑتے جب مری پاس نہیں میرے لئے ہر یک حرکت میں ہر گ شوق شہادت میری قتل میں دیر نہ کہ پہنچ کر سے تلوار	اگر پڑے صورتِ دیوار درِ یار کی پاس ساتھ دس بس کے ہوں آپ کے چوڑے پاس سر جھکائے جو کٹرا ہوں تیری تلوار کی پاس یا مجھے بھیج دے جلا دجھا کار کی پاس
--	--

چشمِ بہار کی سی جو اثر یاد آئی ہم عیادت کو گئے زنگس بہار کی پاس
--

لین ہاتھ ترا ہاتھ میں غبارِ صد افسوس تو مجھے رہا بر سرِ انکارِ صد افسوس جیسے ہی مدا کے لئے آنِ فلک سے کیا ہوتا اگر غیر کو ہمراہ نہ لاتے کس شوق سے ہم سر کو جھکائی ہر تہل جس سے کہ کہیں اہلِ جہان شکو شکو اغیار کی خاطر وہ ستمگار ہمیشہ ٹھوکر کہیں لگ جائے نہ دشمن کی محو	حسرت سے ملین ہاتھ ہم اے یارِ صد افسوس نکلی نہ تمنائے دل زارِ صد افسوس تو بھی نہ جیا ہجر کا ہمیں اے صد افسوس تم آئے مری دید کو بیکارِ صد افسوس نکلی نہ کمر سے تری تلوارِ صد افسوس تم کام وہی کرتے ہو ہر بارِ صد افسوس رہتا ہے مگر پرے آزارِ صد افسوس اے یار بُری ہی تری رفتِ صد افسوس
---	---

روزن سے ذرا دیکھ اثر مر گیا شاید

اک لاش پڑی ہر پس دیوارِ فوس

شین مجب

کیونکر نہ ہوتی دل کو اس دہریا کی خواہش
رہتی ہر جگہ اس کی زلف و تاکی خواہش
خالم وہ کون ل ہو جسمین نہیں بھرتی ہے
لا سے تھے نقد دینی ہم اپنے لعلِ دل کو
خونِ جگر جو کہا کر آسودہ ہو رہا ہو
اے خالقِ دو عالم یہ کیا معاملہ ہے
باقی ہو روحِ بیشک فانی نہیں ہو گزرتی
پامالِ جو رہم ہیں بلغِ جہان میں ورنہ
وہ کہا لاکر وئے رنگین اے غیرتِ بہار
اے شیخ و برہمن تم کچھ تو ہمیں تباؤ
ہو موت ہی سیجا ہو درد ہی مداوا
آغازِ عشق پہن اے دل بیانِ مطلب
سنہ دیکھ کر یہ کا خاموش رہ گیا میں

ناصح ہو سب پہ بالاربِ علما کی خواہش
خواہش بھی ایسی خواہش ایدل بلا کی خواہش
تیرے ستم کی حسرت تیری جفا کی خواہش
لیکن نہیں نہیں تھی جنسِ وفا کی خواہش
ایسے مریضِ غم کو کیا ہو غذا کی خواہش
تو انکو جفا کی خواہش محکومِ وفا کی خواہش
وابستہ اس لہو ہو اس سے بقا کی خواہش
تیرے قدم سے نکلی کیا کیا خاکی خواہش
کروے نخلِ حین کو ہے یہ صبا کی خواہش
کیا ہی بتوں کی خواہش کیا ہو خدا کی خواہش
تیرے مریضِ غم کو کیا ہو شفا کی خواہش
لایا زبان پہ نادان کس انتہا کی خواہش
پہنچی کہاں کہاں تک مجھ پر نوا کی خواہش

دُنیا طلب کا شیوہ ہاتھوں نکال ہی اٹھانا	دل میں خدا کو رکھ کر کیا ہودعا کی ہیش
---	---------------------------------------

اپنی وہی ہے خواہش جو ہر خدا کی خواہش	ہم نے اثر سنا ہے اہل رضا کو کہتے
--------------------------------------	----------------------------------

بتو کچھ غم نہیں تم ہو جو ناخوش خدا آباد رکھے اے شہ حسن فقیری بھیس آخر کام آیا بتو کیا تم رکھو گے خوش کیو نہیں معلوم کچھ مرضی مولے مبارک ہو خوشی اُسکو کہ جس سے رقیب آیا ہے لیکر نامہ یا عدو کے سامنے کی پرستش حال کوئی دم کا ہے مہمان موسم گل	تمہاری ناخوشی میں ہر خدا خوش بہت تو نے فقیروں کو کیا خوش صدائے سُنکر ہماری وہ ہو ناخوش رہے وہ خوش جسے رکھو خدا خوش خوش کس سے ہر کس سے وہ ناخوش خدا خوش مصطفیٰ خوش مرتضیٰ خوش کوئی ایسی عنایت پر ہو کیا خوش کیا تم نے ہمیں بے انتہا خوش نورنگ چمن پر اے صبا خوش
---	--

یہ دنیا اے اثر دور المحن ہے	بہی اس میں نظر آتے ہیں ناخوش
-----------------------------	------------------------------

شب منزل کو ہر سحر درپیش	اب کوئی دم میں ہی سفر درپیش
-------------------------	-----------------------------

<p>دشت پر ہول ہی مگر درپیش اُسکی صورت تھی رات بہ رات ہی سفر دور کا سحر درپیش نفع کی جا ہوا ضرر درپیش سخت بیان ہو گئی نامتہ بردش ریج ہوتے ہیں بیشتر درپیش اک لڑائی ہے اُنکے گھر درپیش جلد ہے عالم دگر درپیش</p>	<p>رہروانِ عدم ہر سان بہن دن کو جس شوخ کا تصویر تھا رات ہی سے رہو مگر بستہ مفت جاتا رہا مست لعل سدرہ ہر تدم یہ ہونگے غیر عیش دنیا کے ساتھ ساتھ مدام غیر کا کچہ کلام اُنکا کچہ چوٹنے کو ہے عالم ہستی</p>
--	---

بے خدا ہی کرے تو یہ طے ہو

جیسی منزل ہے اے اثر درپیش

صا و مٹھ

<p>اپنے سینے میں لگا دل کرنے بیتا باقی قص ہاتھ میں اُسکے نہ کرتی سچہ صد دانہ قص شمع اے کلر و کرگی صورت پروانہ قص اے فرنگن زاد مغل میں تراستانہ قص</p>	<p>دیکھ کر اُس شوخ کا مغل میں معشوقانہ قص گرتاں مست کو زائد نہ کرتا دل میں باقی دست رنگین سے اگر تو نے لیا گل بزم میں صاحب عقل و خرد کے ہوش کو چکر میں</p>
---	--

مستی توحید اپنی گرد کھائیں ہم تجھے	وجد میں اگر کرے لے برہمن تجا نہ قص
تیری آمد کی خبر ساقی جو پہنچی بزم میں	شیشہ تمقہ کراٹھا کرنے لگا پیسا نہ قص
مستی وحشت جو اسکی جوش پر ہوا پری	گرد بادوں کو دکھاتا ہی ترا دیوانہ قص
تو اگر جائے گلستان کو کہ آئے بزم میں	کرتے ہیں تیری خوشی میں بلبل و پڑا نہ قص

جنہش پایار کی کرتی ہے خون اہل بزم
اے اشتر کیونکہ کہئے اسکو سفاکانہ قص

صا و معجمہ

عاشقوں کو دعا کیا باغ رضوان سے غرض	روح کو بعد فنا ہے کوئی جانان سے غرض
وحشت صحرا چاہے کوہ و بیابان چاہے	کیا مری وحشت نہ دل کو گلستان سے غرض
پھر مرے دلو ہوا ہی لذت ایزد کا شوق	پھر میں کہتا ہوں سیکے نوک مرکان سے غرض
کیا وطن کی آرزو میرے دل نالان کو ہو	کب سنا نے کو کہ کہتی ہو فیتان سے غرض
ہیں لب جان بخش جانان چشمہ آب جفا	ہے مبارک خضر تھو آب حیوان سے غرض
موسم گل ہو کہ ہو عید خزان اے بھصیر	ہم سیران قفس کعبہ گلستان سے غرض
شکلوای رشک سیما چوڑ کر جاؤں کہاں	میں ہوں بیمار عبت مجکو دمان سے غرض
اہل دولت سے ہیں تغنی تری در کے فقیر	مور ہیں لیکن نہیں رکھتی سلیمان سے غرض

زندگی کشتی ہے میدان میں دختیوں کا کیوں سنے تیری عبت کا ہو دغ و غفلت	ہم فقیر و کمزور نہیں ایوانِ دستانِ سرِ غرض کافر عشقِ صنم کو دینِ ایساں سرِ غرض
اسکی چشمِ کفر پر دور کو ہو کیا پردہ زاہدِ حبت طلب کو آدمی سو ہے گریز	نامسلمان کو نہیں ہوتی مسلمان سرِ غرض ورنہ انسان کو ہو کرتی ہو انسان سرِ غرض
سینہ شانہ کی صورت ہو رہا ہو چاک چاک پاس تیرے عارضِ روشن کے ہو خالِ سیاہ	ہر دل غناک کو گیسوئے جانان سرِ غرض ہندو کو کفر آشنایا کرتا ہے قرآن سرِ غرض
اہلِ عصیان سے ہو اہلِ رحمت حق کا طوطا پاکے ثروت گم نہ ہو لے آدمی پرستین	رحمت حق کیوں رکھو اہلِ عصیان سرِ غرض مصر میں باقی رہی یوسف کو کنعان سرِ غرض
کدو میری چشم تر لیجائے اپنی کشتین پھر کمان عاشق فروغِ حسن جب لگا ہوا	مردم و ہقان عبت کتا ہے باران سرِ غرض ہوتی ہے پروانے کو شمعِ فروزان سرِ غرض

سر جبکہ شوقِ شہادت میں کیوں نہ لے اتر

اگر دنِ غم گشتہ کو ہر تیغِ جانان سرِ غرض

طاہرے محلہ

ایک ہی ہیکو نہ بھیجے یا رخط

لکھتے ہیں ہم یار کو بیکار خط

ہم تو لکھیں شوق میں سو بار خط

کب پہنچے دیتے ہیں اغیار خط

سہنے کیا لکھا بحال خط
 صحیح گلشن میں ہر کانٹوں کی ٹو
 سوزش دل کے مضامین ^{ہیں} بیچ
 راز دل کیونکر لکھیں ہم یار کو
 ایک کا بھی تو کہی دیکھا جواب
 ہی برابر سر کے قاصد کو عزیز
 تارِ مسطر ہو گئی ہیں انگلیاں
 یہ دعا رہتی ہے ہر دم مجھ
 پہ نہ دکھلائے کہی گردنِ عدد
 کہتے ہیں یوں خطِ مسمیٰ ^{شوق} ہم
 غیر کو لکھے ہیں زہریلے کلام
 تو نہیں لکھتا کلامِ استیام
 یک قلم پایا نہیں کوئی جواب
 بڑھ گئی سبزے سے گلشن کی بہا

ہو گیا بس زار پڑ بکریا خط
 کھلا آخر بر سرِ رخسار خط
 جائے لیکر مرغِ آتشخوار خط
 ڈری ہی ہے پڑھ نہ لینِ اغیار خط
 روز لکھتے ہیں اُسے دو چار خط
 لیچلا رکھ کر تیرے دستار خط
 لکھ نہیں سکتا ترا ہیہا خط
 لائے یارب قاصدِ دلِ اخط
 دے اگر اُس پر تری تلوار خط
 جس طرح لکھے کوئی میخوار خط
 جائے قاصدِ لیکے جائیہا خط
 کیا لکھیں تیرے جگر افکار خط
 بیجے ہم نے کتنے نامِ تارِ خط
 رنگ لایا ہے سرِ رخسار خط

شرح غم سے مثلِ ناسخ لے اثر

ہو گیا ہے نامہ بر پر بار خط

طاے معجم

تیرے بکنے نے کیا محکومتی سرواخط دیکھ ہشیار ہو غصہ میں کرین نہایت	اثر و غط ہو خاک نہ دلیر و اخط رند تجھے نظر آتے ہیں مکدر و غط
ذکر حوران ہشتی کا ذرا چیر تو دے اس توقع پہ کہ جنت میں ہیں موی کی نر	ابھی میخانے سے ہم آئے ہیں پکروا غط تارک بادہ کشتی کوئی ہو کیونکر و غط
مے کا کیا ذکر کرے آب ہی تو انچر کستہ پیر میں حورون کی پڑا ہی تو ہی	رند شامت سی جو مہمان ہون تو مگر و غط مے جنت سے ترے سر میں ہو چکر و غط

نہ ڈر آتش و دوزخ سے اثر کو نادان
وہ تو ہے سید و مدارح ہمیں سرواخط

عین مہملہ

ہر تیرے آنے جانے کی دشمن کو اطلاع تن میں ہو جان اور نہیں تن کو اطلاع	جس طرح راہ رو کی ہو رہزن کو اطلاع راکب کی ورنہ ہوتی ہو تو سن کو اطلاع
اصنام دیر کلمہ توحید پڑھتی ہیں لیتا کہی نہ نام منیزہ کی چاہ کا	اتیک نہیں ہے اسکی برہمن کو اطلاع ہوتی جو قید چاہ کی بیزن کو اطلاع

واقف نہیں ہیں آہ شرر بار سے قریب دو چار دن میں فصل بہاری کا کوچ ہے سرشار کو ہے طوق نہ زنجیر کی خبر رسی ملی ہے بال سنوارے ہیں باریے کیا فتنے اٹھ رہے ہیں مافیہ میں طر روتا بہار سے واسطہ وہ دوست کیطرح	پہنچی نہیں ہی برق کی خرمن کو اطلاع اسکی نہیں ہی بلبلی گلشن کو اطلاع دونوں کی ہے نہ پاؤں نہ گردن کو اطلاع سنبل کو ہے خبر نہ ہی سو سونے کو اطلاع اسکی نہیں ہی باری کے جو بن کو اطلاع ہوتی جو اپنے حال سے دشمن کو اطلاع
--	---

سینے کو چاک کر کے اثر کیا دکھائے
ہے داغ دل کی اس میں روشن کو اطلاع

صاف میری سوزِ غم کا رنگ کھلاتی ہو دیکھ کر تعویذِ رلف یا رُحجہ جاتی ہو تیرے رعبِ حسن سے محفل میں تہرتی ہو جسمین تو ہو کب فروغ اس زم میں پتی ہو بزم میں ہر سمت یکساں نور پہنچاتی ہو روبرو تیرے رخ روشن کے شرما تی ہو	صبح دم روتی جو تیری بزم سے جاتی ہو جس طرح کالم کے من کے روبرو گل چرخ صرف پروانہ ادب سے دم بخود رہتا ہیں گمیر لیتے ہیں تجھے پروانے اسکو چوڑ کر کار بند عدل ہوتی ہیں جو ہیں روشن دماغ پروہ فانوس سے باہر نہیں کہتی قدم
---	---

جائے گریہ صحبتِ اہل تماشا ہے اثر

ہر یکا روتی ہوئی جو بزم میں آتی ہر شمع

رہتو تھے جس میں یہ انسان جمع	۱	اے فلک بے بان ہیں حیوان جمع
کیون نہو خاطر پریشان جمع	۲	آج ہیں سیکشی کے سامان جمع
شبِ مہ میں ہیں مہتابی پر	۳	ساقی و مطرب خوش الحان جمع
جام و میناے می پہ جو بن ہے	۴	میخوری کو ہوئے ہیں خوبان جمع
نہیں حلقہ کئے ہیں تجکو حسین	۵	تارے ہیں گردِ مہتابان جمع
کیا خدائی تبون نے دکھلائی	۶	ہیں صنم خانے میں مسلمان جمع
زخمِ دل کی خبر جو لیںنا ہو	۷	پہلے کر لیجئے منکدان جمع
ہے کیا پوچھتے ہو اوصحاب	۸	دل نہیں ہر طرح کے ارمان جمع
چشمِ بد و در بزم میں خوش حشم	۹	آج ہیں صورتِ غزالان جمع
جسے سوداے زلفِ یار ہوا	۱۰	نہوئی حنا طر پریشان جمع

اے اتر گورہی پریشانی

ہو گیا تو بھی اپنا دیوان جمع

عینِ معجزہ

عمر بہرِ کدرا اٹھائے داغ

دل بنا تا مگر براے داغ

<p>اے فلک تجھے اتنے پائے داغ مرہم وصل ہو ودا داغ اب نہیں دل میں اور چائے داغ واہ کیا دل کے کام آئے داغ تیری فرقت میں اتنے کماؤں داغ</p>	<p>داغِ دل کم نہیں ہیں انجم سے اے طیبو تمہیں نہیں معلوم داغِ تان کسان جگہ پائیں سیگر گلشن سمجھ کے وہ آیا دل پر داغ لالہ زار بنا</p>
<p>ہو اثر کی دعا یہی کہ خدا نہ کسی دوست کا دکھائے داغ</p>	<p>روشن کوئی کرے نہ کرے قبر پر چراغ بہل کا ہو ہجوم ہمارے منزار پر یوں تیرے روبرو نظر آتا ہی آفتاب اُڑ کر پہنچتا اُس گل خندان کے روبرو جلتا ہے دل کے ساتھ شبِ ہجر باریں شاید لگی ہے کو کسی شعلہ غدار سے ہے میرے روز وصل سو روزِ عداوت جنگِ احد کی راتِ عبادت میں کسیر</p>
<p>کنجِ بحد میں ہیں مرے داغِ جگر چراغ وہ گلِ جلائے ہاتھ سے اپنے اگر چراغ بے نور جیسے ہوتا ہی وقتِ سحر چراغ بہل کی طرح رکنا اگر بالِ پرِ چراغ رہتا ہے غمگسارِ مرآتِ بہرِ چراغ بیوجہ رات بہر نہیں دہتا ہی سحرِ چراغ شب کی طرح جلائی نہ کیوں اپنی گھرِ چراغ نادان جلاتے ہیں درو دیوار پر چراغ</p>	

جسم کی گوری گور پہ آیا نظر چراغ

دست ہو اسے پانہیں سکتا منہ چراغ

ہم اپنے داغ دل کی طرف کرتے ہیں نگاہ

بادِ سمومِ مرگ سے جان کو نہیں بچا

مومن کی طرح بسوزِ جدائی سے اے اثر

جلتے ہیں تا بہ صبح اور ہر ہم اور ہر چراغ

رویتِ فا

لازمِ نظر ہو گلشنِ ایجاد کی طرف

قمری اڑے نہ طرہ شمشاد کی طرف

کرتا ہوں غور جب تری بنیاد کی طرف

گلچینِ باغبان ہی ہیں صیاد کی طرف

ہیں اہلِ حشر اس ستمِ ایجاد کی طرف

کیا دیکھتا ہے قلعہ فولاد کی طرف

رغبتِ نبوتِ شر کو پرِ یزاد کی طرف

جانا پڑا مجھے عدمِ آباد کی طرف

شیرِ نہ دیکھ سکتی تھی فرہاد کی طرف

فساد کی نگاہ ہے حداد کی طرف

کیون دیکھتے نہ حسنِ خدا داد کی طرف

پائے جو تیرے گوشہ دستار کی ہوا

بے اصل اے فلکِ نظر آتا ہو تو مجھے

گلشنِ مین کون بلبلِ نالان کو دی بچا

مظلوم ہوں مگر نہیں ملتا کوئی گواہ

نادان کہیں پناہ نہیں ہوتے تجھے

بھجنس کو ضرور ہے مجھ جنس کا خیال

مضمونِ کمر کا ہاتھ نہ آیا جو دہر میں

تکلیف جو شیر کی دیکر جوتی خجل

دیوانگی کا زور تماشا ہو اے پری

<p>گردن جھکائے شوقِ شہادتِ پوران امید وارِ چشمِ عنایت کا ہر عریب ناصح اگر ستم نہ سہیں ہم تو کیا کریں بلبل سمجھ رہی ہر کہ گھلاے خندہ فضلِ خدا سے اپنی طبیعتِ برنیان واعظ سے سکے قامتِ طوبیٰ کی خوبیاں ہوئے ہوئے ہیں ساری زماں کی نعمتیں</p>	<p>دل لے چلا ہر کوچہِ حسد کی طرف دیکھو تو اک نظر دلِ ناشاد کی طرف دل دوڑتا ہے یار کو بیداد کی طرف رکتے ہیں کانِ نالہ و فریاد کی طرف روئے طلب کہی نہ ہو ادا کی طرف دوڑا خیال اک قدِ آزاد کی طرف میلانِ جنہیں ہر تری یاد کی طرف</p>
--	---

یا شاہِ جن و انس اثرِ پر ہی اک نظر
رکتا ہے آنکھ آپ کی امداد کی طرف

<p>منظرِ ذاتِ خدا ہے شہِ والا بخت ہر رضا اسکی وہی جو ہر رضا خالق کی ہم نصیری تو نہیں ہیں کہ کہیں اسکو خدا وہ نہوتا تو فنا روح کو لاحق ہوتی اسکی تلوار ہوئی حاجی کفر و بدعت خدمتِ عقدہ کشائی اسے حقِ نزدیک</p>	<p>نہیں معلوم کہ کیا ہر شہِ والا بخت مالکِ ملکِ رضا ہر شہِ والا بخت پر نہیں حق سے جدا ہر شہِ والا بخت سببِ شکرِ بقا ہے شہِ والا بخت حامیِ دینِ خدا ہے شہِ والا بخت دافعِ رنج و بلا ہے شہِ والا بخت</p>
--	---

<p>کر دیا حق نے اُسے ناستبازِ دین درگزر کرتی ہے اعدا سے کریمی اُسکی لافشی روزِ احد جن ملک بول اٹھے اُسکے در سے کبھی محروم نگزرا سائل عیب پوشی سے بلاخرقہ معراج اُسے جو ہر پاک بنایا ہے خدا نے اُسکو</p>	<p>مالکِ ہر دوسرا ہے شہِ والا بخت عافی جرم و خطا ہی شہِ والا بخت مردِ میدانِ غا ہی شہِ والا بخت مخزنِ جو و عطا ہی شہِ والا بخت شیخِ شرم و حیا ہی شہِ والا بخت معدنِ صدق و صفا ہی شہِ والا بخت</p>
<p>عرض کر حالِ دل زار اثر اُسکے حضور دردِ عالم کی دوا ہی شہِ والا بخت</p>	
<p>نہ دل کی طرف ہیں نہ تیری طرف ہمیں کیا ہی شیخ و برہن ہو کام خطا ہے ہماری کہ ہو آپ کی مراسرہی صاحبِ عدو کا قصو</p>	<p>شکر نہیں ہم کسی کی طرف نہ اسکی طرف ہم نہ اُسکی طرف ذرا دیکھئے اپنی دل کی طرف غضب کی نظر کیوں ہی میری طرف</p>
<p>کینون پہ غصہ نہ فرما سئے اثر دیکھئے آپ اپنی طرف</p>	
<p>پہ چلے ہم جوشِ دشت میں بایں کھڑ</p>	<p>پاؤں پہ رُٹ بنے لگے غامِ غیلانِ کھڑ</p>

پھر جنوں نے سر اٹھایا پھر ہی چوٹی	ہاتھ پر ٹبہ بنے لگے جیب گریبان کیٹ
پھر تصور میں کسی کی ابروؤں خدا رکے	اپنا سر جھکنے لگا شمشیر تران کیٹ
پھر وہی سودا ہوا گیسوی جانا نکالیں	سیر کو جانے لگے پہنبلستان کیٹ
یا د پھر آئی کسی کی نوکِ مژگانِ از	خونِ دل بہنے لگا پر جیبِ دامان کیٹ
پھر کسی کی چشمِ شہلا آفتین ڈھان لگیں	باس سے تخنے لگے پہنِ رگستان کیٹ
پانی پانی پہ لگی کرنے کسی یوسف کی چا	پھر چلا گئے کو دل چاہِ زرخیزان کیٹ

ذوقِ ایذا پہ لگا کرنے جگہ دل میں اثر
دیکھتے ہیں پھر کسی کی نوکِ مژگان کیٹ

روایتِ قاف

کیا بتائے کوئی کہ کیا ہے عشق	درد ہے رنج ہی بلا ہے عشق
وہ نونِ عالم کی بقیہ ارجی کا	نام لوگوں نے رکھ دیا عشق
دشمنِ عصمتِ زلیخا ہے	چاکِ پیرا ہن حیا ہے عشق
اسکا عالم سمجھ سے باہر ہے	سارے عالم ہی سی جہا عشق
کون دیکھوین کا ہوا ہی سبب	ہر دو عالم کا مدعا ہی عشق
جانگزا ہے کبھی کبھی جانِ نو	کبھی جانِ بخشِ جانفزا ہی عشق

ہے کبھی شکلِ صدمہ رنجی	دردِ دل کی کبھی دوا ہے عشق
کبھی شکر و عطا و صبر و رضا	کبھی شکوہ کبھی گلا ہے عشق
کبھی مرگ و قضا و درد و الم	کبھی درمان کبھی شفا ہے عشق
کبھی شکلِ فنا و معدومی	کبھی صورت و بقا ہے عشق
بادی و رہبر و تمہید و سر ہی	دونوں عالم کا رہنما ہے عشق
اسکا رہسہ کوئی بنا سے کیا	حق تو یہ ہے کہ خود خدا ہے عشق
ڈوبتوں کو نجات کی صورت	کشتی دین کا ناخدا ہے عشق
<p>مرضِ جانِ گلِ اسے کہئے</p> <p>اسے اتر دردِ لا دوا ہے عشق</p>	
عبرت آگین ہے ماجرا و فراق	ہو نہ دشمن ہی مبتلا و فراق
اپنے ہمدِ بنے غم و حرمان	میں ہوا جسے آشنا و فراق
لذتِ غمِ تبا کہ کیا کمائیں	خونِ دل ہو گیا غذا و فراق
و عن وصلِ حشر ہی پہ سی	خیر اک دن ہی انتہا و فراق
انتہا و صل کی فراق ہے جب	کیون نہیں وصلِ انتہا و فراق
نقدِ جان تک نہیں دینے ہیں	مول لا وے کوئی دوا و فراق

جب دعا کی ہو خدا اثر کے ساتھ
کیون نہ مانگا کرے دعا و فراق

<p>جب کبھی آئے پئے سیرگستانِ عاشق صرف رنگت پہ نہیں بلبلِ نالانِ عاشق جوش پر لائے اگر دیدہ گریبانِ عاشق عمر بہ مردہ ہند و کیطرح جلتا ہی استخوانِ جسم کو فُرت میں بنا کر گھٹا غزرتِ ربِ معشوق سے محروم ہی تو جو فرماے ابھی سرتہِ خنجر رکھ دینا تیرے ہر ظلم کے پہلو کو سمجھ جاتا ہی کیون تری قدر نہو ساری پر پڑاؤ نہیں تم وہ معشوق کہ دشمن ہی تمہارا معشوق میں کہیں جاؤں نہیں چوڑی محکوب دیکھ کہ صحنِ چمن میں تری رفتار کی سیر بلبل و گل ہی نہیں تیرے فدائی نکلے</p>	<p>گر گئے گل کیطرح چاک گریبانِ عاشق تیری آواز پہ ہین مرغِ خوش الحانِ عاشق کر دے عالم میں سپانوح کا طوفانِ عاشق بتا اللہ نہو کوئی مسلمانِ عاشق سگِ جانان تجھو کرنے کو ہی مہمانِ عاشق لے لیخا نہو ایوسف کنگانِ عاشق ہیں شہِ حسن تری تابع فرمانِ عاشق تو سمجھتا ہی سنگد کہ ہونا دانِ عاشق وہ پری تو ہی کہ تجھ پر ہے سلیمانِ عاشق میں وہ عاشق کہ ہی مجھ پر ہے ہجرانِ عاشق میں وہ محبوب ہوں کہ مجھ پر ہے سیابانِ عاشق کبک کیونکر نہو اے سروخرا مانِ عاشق ہو گیا تجھ پہ کستان کا گلستانِ عاشق</p>
---	---

بزمِ مین و میکہ بے مہ تری خسار و نکو	شکل پروانہ ہوئی شمع فروزان عاشق
روئے معشوق مین کیا اسکو نظر آتا ہے	شکل آئینہ رہا کرتا ہے حیران عاشق
عشق میں جالت انسان سو گزر جاتا ہے	تو بھی انسان پہ ہوا کرتا ہے انسان عاشق
نہ بیابان میں اُسو چینِ گلشن میں قرار	چوڑ کر جائے کسان کو چہ جانان عاشق
مدتوں تک جو اٹھتا تو رہی فرقہ کی مڑے	وصل کے نام سے رہتی ہیں گزشتہ عاشق
کھیل ہو انکے لئے دارِ فنا سے جانا	زیست سے جانتے ہیں مرگ کو آسان عاشق
مثلِ فریادِ فدا کرتے ہیں جانِ شیریں	سر پہ لیتے نہیں جلا دکا احسان عاشق
عرصہ حشر میں اب اپنی جھا کا رہی	تو پشیمان ہو ستگر کہ پشیمان عاشق

دلبری تیرے سخن میں ہر کچھ ایسی کہ اثر
تیرے اندازِ سخن کے ہیں سخنِ دان عاشق

کافِ عربی

ہو ساتھ اشک کو بختِ جگر تک	نہ کی اُسے مری جانبِ نظر
عبثِ صیاد کو ہو بدگمانی	نہیں بازو میں اپنی ایک تپک
خبر آئی مریضِ درِ عیش کی	کہیں مہنچے خبر اس بختِ یک
نزدِ اکت سے لگی بل کر ڈکھیا	ابھی کیونہ مہنچے تھے کمر تک

<p>نہ کچھ باقی رہینگے ہم سحر تک مگر ہولے سے آئے میری گھر پہنچتے بختِ دل کیا چشمِ تیر</p>	<p>جلے جاتے ہیں شکلِ شمع سوزا اگر مین یاد ہوتا تو نہ آئے دوم گریہ تھی غالب نا توانی</p>
<p>خدا جانے اثر کو کیا ہوا ہے رہا کرتا ہی چپ دودو پتہ تک</p>	
<p>انکایہ زور اے خدا کب تک دیکھتے کرتی ہے وفا کب تک کرم صبر آرزو کب تک کوئی مانگا کرے دعا کب تک ستم صبر آرزو کب تک دیکھتے آتی ہے قضا کب تک</p>	<p>بت رہیں برسرِ جفا کب تک عمر رکھتی ہے یار کا انداز پریش حال روز کرتے ہو بے نیازی کی حد نہیں ملتی امتحانِ جفا تمام کرو ہجر کی ہر گزری قیامت ہی</p>
<p>شکر کا کام لے زبان سے اثر شکوہ بختِ نارسا کب تک</p>	
<p>ہو جانیاں پریش خدا سر سے پاؤں تک آشفہ حال ہی یہ گدا سر سے پاؤں تک</p>	<p>بندہ صفت ہو وقتِ عامر سے پاؤں تک اے شاہ مجھ فقیر یہ بھی رحم کی نظر</p>

<p> تن ہر سیر بند بلا سر سے پاؤں تک طرفہ وہ بت ہر نام خدا سر سے پاؤں تک پہنچی جو تیری زلف ساسر سے پاؤں تک پُر نور جسم یار بنا سر سے پاؤں تک ایسا جلا کہ خاک ہوا سر سے پاؤں تک کیا کیا جلی حد سے خاسر سے پاؤں تک پھولوں سے ہر شجر ہر لدا سر سے پاؤں تک نام خدا وہ بت ہر حیا سر سے پاؤں تک دورانِ خون کو تیز کیا سر سے پاؤں تک ہر مبتلائے حرص ہوا سر سے پاؤں تک </p>	<p> رگ رگ میں زلف یار کی اُلفت سما گئی حسن ادا و ناز و کشر میں ایک ہو سنبھل حد سے خاک پہ غلطان چہر میں کیا قدرتِ خدا ہو کہ مانند آفتاب محفل میں سوزِ شمع کو پروانہ دیکھ کر دیکھا جو تیرے پنجہ رنگین کو باغ میں صحرا میں چلکے دیکھے آتشِ بہا پوشاک سے حجاب میں ہوتا ہوا سکان تیری نگاہِ مست کے بادہ نے سا قیا زیادہ کو حسرتوں سے نہ آزاد جانے </p>
---	--

دل مانگنا یار نے تو دیا کس لئے اثر
 ہر اس میں آپ ہی کی خطا سر سے پاؤں تک

کاف فارسی

<p> اچھا نہیں ہر بلبل رنگین نوا کا رنگ لے شوخ اُسکے سامنے کیا ہے خسا کا رنگ </p>	<p> بدلا ہوا ہر جسے چین کی ہوا کا رنگ خوشتر کہیں ہر گل سے تر و دستِ پاک </p>
---	---

ہم جانتے ہیں آپکو ناز واداکار رنگ بدلانہ آسمان نے اپنی قبا کا رنگ پایا ہو زلفِ یار نے کیا ہی بلا کا رنگ کچھ اندون ہو اور ہی بادِ صبا کا رنگ ملا ہے زعفران سے تھے بتلا کا رنگ بگڑا شبِ صاں مرے مدعا کا رنگ گل غرق خون ہو دیکھ کے تیری قبا کا رنگ	رنگین فراج رکتے ہیں ہر بات کی تیز پہینی ہزار رنگ کی پوشاک دہرنے ازگت میں میرے بخت سے کہتی ہو ہر جیسے بہا آئی ہو اترا نی پھرتی ہو کیونکہ نہ غیر اے گل خندان ہنساکے سنے ہی میری عرض ہو لال انگشت لاہ شہید ہی تری دستاِ سنج کا
---	---

بیشک کوئی ولی تھا اثر میر نکتہ سنج
سب شاعر دے خاص ہو اُس با خدا کا

ردیف لام

دشمن کو بھی اللہ دے ایسا مراد ل آرام مری روح کو ہی جسے گیا دل تیرے تم ناز کے قابل نہ رہا دل پہر تو ہی تبا چاہے کسے تیری سوا دنیا کی کسی چیز سے نادان نہ لگا دل	اک آفتِ جانکاہ مرے حق میں ہا دل اچھا ہوا تم لے گئے اُس آفتِ جان کو جس دل پہ ہین ناز تھا ظالم وہ کہاں اے جانِ جہان اور کوئی جب نہیں تجہا اک روز ہی جانا تجھے اس دار فنا سے
--	---

<p> بیدار تو کرتا ہے گریے بت ظالم جز عشق تباں سہمیں نہ پایا کسی شے کو وہ آؤ رہی کچھ آگ تھی اے حضرت مٹے دل توڑ نہ میخوار کا اے واعظ نادان جاتی نہیں مہم بھرتے کوچر کی تنہا ہم عقل کی کہتے ہیں وہ کہتا ہی جوں کی </p>	<p> کچھ اسکی خبر بھی ہے کہ اللہ ہی عادل شہور جہان میں ہو گزر گاہِ خدا دل پروانہ صفت جسکی تجسلی پہ جلا دل لازم ہے تجھے پاس بُرا یا سو بہلا دل جنت میں پس مرگ لگے خاک مراد دل ہم دل سہمیں آزر دہ تو ہی ہم سے خدا دل </p>
--	---

دنیا کے بکھیرے ہیں اشرجان کی خجال
پھر چوٹنا معلوم اگر نہیں ہنپا دل

<p> سبب عشق زلفِ یار ہو دل غمِ فرقت سے داغدار ہو دل کیون نہ رکھو صفایِ حیرت خیز کھسکے عکسِ غدارِ رنگین سے اُسکے پھلو میں غیر مہیٹا ہو جیسا جی چاہتا ہے کرتا ہے اُنکی تیغِ مرہ کو مت پوچھو </p>	<p> تیرہ بخت و سیاہ کار ہو دل اے گلِ اندام لالہ دار ہو دل آئندہ دارِ روئے یار ہو دل غیرتِ عارضِ بہار ہو دل ور نہ کیون آج بقیار ہو دل سخت کبخت و نابکار ہو دل سینہ مجروح ہے نگار ہو دل </p>
--	--

ہے خبر گرم کی آمد کی	آج سرگرم تھنسا رہی دل
غم سے پاتے نہیں فراغ اثر	
اک نہ اک ریخ سے دو چار ہو دل	
گر ہی سحر سے بیتاب ہو دل	شعلہ روضہ صورت سیما ہے دل
کثرتِ دلخ سے لے رشکِ چمن	روکش لالہ شاداب ہو دل
مضطرب ہو غم تنہائی سے	طالبِ صحبت احباب ہو دل
دیکھ کر طوقِ تیوی گردن میں	خون کا حلقہ گرداب ہو دل
جسے اُس بحرِ ملاحیت سے چٹا	
لے اثر ماہی بے آب ہو دل	
روایتِ مہم	
ہو رہے ہیں مبتلا گر دلِ یامِ ہم	ایک مدت سے نہیں ہیں واقف آرامِ ہم
مکئے ہیں خاک میں اسپر ہی عالیِ نظر	روزِ بدفن سے تکتے ہیں سیکا با ہم
دیر مسجد میں یہی کہتا ہے جلوہ پاک	برہنِ ہم بہت شکنِ ہم کفرِ ہم اسلامِ ہم
طوفِ کعبہ میں نکرِ عجب خدا کیوڑے	زاہد از مزم یہ دہولینِ جامتہ احرامِ ہم
ناصحِ شفیق وہی کرتے جو فرماتے ہیں	ابتدا میں جانتے گر عشق کا انجامِ ہم

ہوم میں ہو جاتی ہیں آسان اپنی ساری مشکلیوں
اے اثر لیتے ہیں جب مشکلات کا نام ہم

کر و تم نہ اتنا ستم پر ستم نہیں اُنکے وعدے کا کچھ اعتبار ہمارا بیابان ہے کچھ اور قریب ہو آؤدی ہوئی آہ و نالے کی فوج کرین آپ اختیار پر ہر گھڑی جو اہل وفا ہم ہیں ہم پر مدام	میں کہیں چون کہاں تک الم پر الم اگر لاکھ کہا میں قسم پر قسم نہ رکھنا ہمارے قدم پر قدم نشان پر نشان ہیں علم پر علم نوازش عنایت کرم پر کرم جھا پھنسا ہو ستم پر ستم
---	---

علیٰ نے نکالا انہیں اے اثر
تھے کعبہ میں ورنہ صنم پر صنم

بسر کرتے تھے کس فراغت سے ہم ترے فتنہ قامت ناز کو نہ راحت چمن میں نہ صحرا میں چمن یہ کیا جانتے تھے کہ ہر غیر شوم بٹھاتے رہو وہ عدد کو قریب	پر اب تنگ ہیں دل کی حالت ہم فزون دیکھتے ہیں قیامت ہم بہت تنگ ہیں دل کی وحشت سے ہم تری بزم میں آئے شامت سے ہم رہی زور انکی عنایت سے ہم
---	---

<p>اگر کام لین صبر و ہمت سے ہم گزر ہی گئے آدمیت سے ہم فزون پاتے ہیں اپنی طاقت سے ہم جو مایوس ہوں تیری رحمت سے ہم نظر کرتے ہیں چشم حسرت سے ہم سبک جان ہوئی اسکی حلت سے ہم نہیں دیکھتے آنکو غیرت سے ہم</p>	<p>جھائے عدد کو نہ خاطر میں لائیں کچا عشق نے ہکو خانہ خراب ترسے بارِ فرقت کو لے ناؤں میں ہنیں کسکی رحمت کے سپرد آ حد کی طرف محسّل یاز میں بہت چین سے ہیں گیا جبے دل وہ کیونکر ملاتے ہیں دُشمن سے کچھ</p>
<p>اثرِ جقدر ہے تھتھق کی ۛ ملوئے کچھ نہ واقفِ حقیقت سے ہم</p>	
<p>بلبل بھی ناکہ کش ہو مگر اسقدر کہ ہم دنیا میں قدر پاتے ہیں اہلِ ہنر کہ ہم اس سے فروغِ یاب ہو چشمِ فکر کہ ہم اسمیں قصور وار ہے توفت نہ کر کہ ہم سرگرم نالہِ غیر ہا رات بہر کہ ہم رکوتا نہیں ہو اب بھی وہ چشمِ تر کہ ہم</p>	<p>آنا ہے کون خستہ درِ جگر کہ ہم بے جوہر وں کا دعویٰ تو قیرِ عجب بالائے بامِ آپکے سونے سے ہکو کیا جادوے چشم سے ہمیں دیوانہ کر دیا تیرے گھلی مین لے رہے تابانِ شبِ فراق آنکو نہیں جائے اشکِ لبوہن بہرِ بچہ</p>

<p>پہرتی ہر اے نسیم تو آشفۃ سرکہ ہم بلبل رہی ہے ناکہ کستان تاسحر کہ ہم کرتا ہے یوں عدوسی کوئی درگزر کہ ہم اسے دل بلائیں لایا ہی تو جان پر کہ ہم رکتے ہو بات چیت میں تم منہ ادھر کہ ہم رکتے ہیں اہمین دخل قضا و قدر کہ ہم کہاتے ہیں کئے زخم پہ جو نیشتر کہ ہم فریاد کش ہو بلبل شوریدہ سرکہ ہم بوئے کہ اسکے واسطی ہر شیشہ گر کہ ہم دشمن رہا ہی آپکا مد نظر کہ ہم تم سر جھکائے رہتے ہو دود و پر کہ ہم</p>	<p>اُس گل کی کوئے زلف میں تیرا گز بنین حال شب فراق ذرا باغبان سے چھپ آئے کرم سے پیش ستم کے جواہرین مژگان چشم دابر و و گیسو کے عشق سے روی سخن کا ہے گلا کیوں ہی غیر کو دشمن کی موت کا بہین الزام دیتے ہو اُسکے مزے سے ہے رگ مجنون کی خبر کوئی گل دمیدہ ہے گلزار میں کہ تو حال دل شکستہ جو میں بیان کیا کیا اُن نگاہ شوخ سے اے یار پوچھئے دل غیر کے سپرد نہ کرنا تھا حبان میں</p>
--	---

کہتے نہ تھے کہ دل کا لگانا عذاب ہی

اب بقرار ہجر میں تم ہوا شکر کہ ہم

رولٹ نوٹ

قیامت ہو نہان اُنکے تبسم ہاں نہان

عدو کا رشک ہو ہنگامہ محشر کے سانپ

<p>جودل بقیاب ہوتا ہی خیال ردی جانا مری راہ طلب دشوار ہی دشوار ہی مٹو سے یسی جادو نے ارباب نظر کو مار رکھا ہی خدا یا مرگ دشمن کی خبر پا کر نہ رویا ہو بہی گل زر کبھت گلشن میں ہیں انصاف کرنا کیا کیوں ذکر اُس کے دشمن خونریز مرگان کا غزان سیاہ گلیچیں باغبان ہی کا کٹکا وہی سے پانی ہر شیرازہ کو نہیں نے بند ہوئی جاتی ہے یاد ب پار کیونکر سینہ دے</p>	<p>جگر تہا نے نکل آتے ہیں ہم صحن گلستان ہر اک ذرہ یہ حکم طور ہے اپنے بیابان کہ شوخی ہو حیا کے ساتھ اُسکی چشم فانی نہی سی دیکھتا ہوں آج اُس ظالم کو فرنگین غضب ہے ہر ند خالی ہاتھ ہوں فصل ہزاران چہو یا تو نے نشتر چارہ گر میری رگ جان عبث بلبیل ذوطح اشیاں الی گلستان دو عالم کی ہر جمعیت تری زلف پشیمان درازی یوں تو کچھ ایسی نہیں بس کی فرنگین</p>
---	--

ہو اہی راہ کعبہ میں اشر کا ہمسفر ہی
وہ کافر جس سے سو زخمی ٹپیں بن مسلمان

<p>نوا سخی اشکی دیکھ کر بزم مخندان میں نہیں توجیر یا تا آدمی چشم عزیزان میں حد و کیا سامنا میرا کر ہی بزم مخندان میں حقیقت شمع روشن کی نہیں شہابی ہجر</p>	<p>طبیعت دار بول اٹھے کہ بلبیل ہر گات نہیں برادر زلتین تیرے یوسف کو کندان میں کہیں نامرد بھی لڑیا ہی سنگہ ہو کی سید کہ وہ اک سوزن گم گشتہ ہی اپنی شبتان میں</p>
---	---

<p>طبیعت تہو جی ہر خیال لطف جانان مرے حسن بانیے اک جہان تصویرِ حیرت مزاجِ آسمان میں اعتدال آتا تو کیا آتا نظر میں ہوتے ہیں آہو یہ وحشت کی ترقی جنون میں بھی مری رنگین مزاجی گل کھلاتی ہے لبِ لعلین و چشمِ سرمہ سا کا ہو جو یہ عالم کوئی دیکھو تو واضع پیشگی ہم خاکساروں کی نہیں اک رنگ رہتی طبیعتِ وحشت میں ہوں آزار کش اک شعلہ رو کی سرد مری کا دل صد چاک سا شانہ میسر پہ نہ آئیگا زراعتِ جلگہ کی ساری ہوا ہے قحطِ آبِ سیا نمک ریزی نہیں کی فی ہر قاتل دلوں زخموں پر</p>	<p>پہا کر تا ہوں سودا کی صورتِ سبالتین مرقعِ یار کا ہی جو غزل ہے اپنی دیوان میں مرے خورشیدِ طالع نے نہ پایا دخلِ نیران تماشا دشت کا ہم دیکھتے ہیں کنجِ زندان بجائے سنگِ گل ہوتے ہیں لڑکے اپنی دھان چلے گی ایک دن تیغِ صفا ہانی بدخشان جرینِ نکہتین درِ غریبکہ رہ شوقِ مہمان کبھی ہم ہیں گلستان میں کبھی ہم ہیں باغین تپ غم سے بدن پاتا ہے آتشِ زستان پڑنیے بیچ کیا بعدِ میرِ لطفِ جانان کہ سوز غم سے آئسو تک نہیں اب چشمِ ہفتاب لگا کر سودہ الماس بھی بہرہ کی عمدہ ان میں</p>
---	---

دیا دل تو نے سکوائے اشتر حیرت پہ حیرت

کوئی دیتا ہی آئینہ بھی نادان دستِ نادان

رہی گی روح کیونکر بعدِ مردن باغِ صنوبر میں

اتنی عمر گزری ہو ہوائے کوئی جاناں میں

حر لیسوں کو نہیں آرام دم بہر باغ و بہشت
 گرا تھا خوبی قسمت کیوسف چاہ کنعان
 ترا مجنون رہی محبوس کیونکر کینچ زندان
 عدد کو ہمیں دین داخل ہوئی ایوان جانان
 تھاری عارض و کیسوں کیوں داخل ہوئے ان
 نہاد ہو کر بکھر تا ہو وہ بد حسن و سیاہی
 خدا پر چوڑی ہر کام کے انجام کو انسان
 ہوا ہی ناموفق موج زن بحر حوادث ہو
 ہمیں تو چوڑ کر گریان کمان ای یار جاتا ہو
 تماشا ہی بیابان کی نکالی راہ و حشر نے
 اگر مقل عدد و کیواسطے اک تیز آہ ہے
 رفو کوئی کرے کیا جامہ صد چاک کو میر
 برا ہو بقیاری کالئے پہرتی ہو عاشق کو
 طمانی ہو گئی زنجیر آہن تیرے مجنون کی
 گوارا کر رہا ہو تو ابھی تک رست کی تلخی

ملو زیر شجر راحت قناعت جو انسان میں
 نکلتا ہی نہیں گرتا اگر چاہ زرخدان میں
 وہ لاغر ہے سمانا ہی نہیں چشم نگہبان
 عجب صورت ڈالی خاک ہنہ چشم مرہبان
 خدا کمانا ہو حسین آفتاب شب کو آن میں
 کہ جیسے ماہ کامل بعد بارش فصل باران
 وہی جب میر سامان ہو رہی کیوں نگر سامان
 پڑی ہو یا آلتی میر کی شتی خوش طوفان
 نکلتا ہو کوئی گھر سے ہی باہر خوش باران میں
 مرے نالوں سے رخنے پڑ گئی دیوار زندان
 کہ سیفی سے زیادہ کاٹ ہو شیر احسان
 جنون اک تار تک ثابت نہیں جیب گریبان
 کھلتا ہی بیابان میں بیابان گلستان
 کوئی پارس کا ٹکڑا تھا مقرر سنگ طفلان
 مگر لے خضر تہا زہر آب شامل آجیوان میں

<p> ارادہ ماخت کا کہتی ہیں آنجنیں کشور دل پر جو ہیں عاشق طبیعت اصل کی تو قیر کرتے ہیں سیاہی تیری بالون کی نہیں ابر سیہ کہتا قباے آسمانی کی رعایت یار لازم تھی کہیں نام و نشان پر اہل جو ہر ناز کرتے ہیں سکرک بجلی کی بادل کی گرج موہنی چنگھاڑیں برسنا مینہ کا جہم جہم ہو اکی تیز یا بھم </p>	<p> کسچی ہیں تیغیں ابرو کی صفائی ہو کر گمان نہ باند ہو آشیان قمری کہی سرو چہاں درختانی ترے رخ کی نہیں مہر درختان گکھانا تھا تجھے کنشما مہ نوگا گریبان میں کہ نوابی و خانی ہو اضافی امر انسان اندھیری رات بہادری قیام اپنا بیابا آئی یہ سمان ہی کچھ سمان ہی ہجر جاناں </p>
--	---

دل مردہ مردہ کا پاک ہو کیونکر کثافت سے
 اشروہ سیدگی ہوتی ہے پیدا جسم بیجان

<p> آہ سے شکرِ جہاں تو ادا کرتے ہیں خاک ہو کر درجہ جان پہ رہا کرتی ہیں کیوں دم فوج وہ منہ پہ لیا کرتی ہیں جانِ ایمان دین سب کو فدا کرتی ہیں زورِ روحی سے نہیں طالبِ کو بہرہ حشر کا نام نہ لو انکی گلی کے آگے </p>	<p> اے شکر نہ سمجھنا کہ کلا کرتے ہیں مر گئے پر ہی وفا اہل وفا کرتے ہیں ہائے عشاق سے کس وقت حیا کرتی ہیں ہو خاک کیا نہیں اربابِ وفا کرتے ہیں نفس کو زیر حکومتِ حق کرتی ہیں ایسے فتنے تو وہاں روزِ اٹھاتے ہیں </p>
--	---

لے ہو تم مری تربت پہ نہ آؤ نہ سہی
 کچھ مقدر سے بھی اعمال بلا لیتے ہیں
 آپ رندوں کو بُرا کہتے ہیں اور غلط
 ابنِ مریم جو ملین مجکو تو آنا پوچھوں
 لے شکمر نہ بُرا مان مرے نالوں کا
 کوئی پنہان ہی پس پردہ سامان بہا
 ہجر قسمت میں لکھا ہی تو بزرگ سایہ
 روبرو اُنکے فرشتوں کی زبان گنتی ہی
 خبر دیوں کی بُری بات بھی ہوتی ہوگی
 دستِ پائل سے بھی خوش رنگ ملو چنگ
 اُنکی مصل میں نہیں جلتی ہی تو ہی اشع
 بار آور شجرِ عشق جو ہوتا ہے ولا
 ہم فقیر و نئے نہ ای خسر و خبانِ مہیر
 ایسے نقشوں کو بنانے کی ضرورت کیا
 نیک و بد اُنکو جانے سے مجھ کو کیا مطلب

با خدا طوفِ مزارِ شہد کرتے ہیں
 یہ فرشتے جو سرِ دوش لکھا کرتے ہیں
 کہیں آلودہ زبان بھی صلیحا کرتے ہیں
 مرضِ عشق کی بھی آپ دوا کرتے ہیں
 یہ تو درپردہ تقاضائے جفا کرتے ہیں
 گل چمن میں نہیں بیوجہ ہنسا کرتے ہیں
 ساتھ رہتی یہ الگ اُنسے رہا کرتے ہیں
 ہی بشر کیا جو کہے آپ یہ کیا کرتے ہیں
 آپ بجا بھی جو کرتے ہیں بجا کرتے ہیں
 کیا غضب ہو کہ تنائے خفا کرتے ہیں
 ہم ہی بیٹھے ہوئی اک سمت چلا کرتے ہیں
 نا اُمیدی کے ثمر اُس میں لگا کرتے ہیں
 ایک مدت سے تری حق میں دعا کرتے ہیں
 جب بگڑنے کو اتنی یہ بسا کرتے ہیں
 کیا وہ سُنتے ہیں مری میرا کہا کرتے ہیں

کیا خبر ہے تجھے طالبِ نیا خودنی کام کیا کیا نہیں مردانِ خدا کرتے ہیں

خوب رویوں سے محبت نہیں کرتے قفل
اے اثر آپ جو کرتے ہیں بُرا کرتے ہیں

<p>اپنی در سے جو اٹھاتے ہیں ہمیں ہی جو منطورِ جفا در پر وہ غیر کو پاس بٹھا رکھتے ہیں گر میانِ غیر کو کساد کلا شبِ فرقت میں فلک کے تار انکے اندازِ سخن ہیں معلوم پھر کسی گل پہ ہوا دل مائل چوڑ دین آپ کی ہمراہی ہم تو ہمیں راہ بتائے جس سے عطر گل سے نہیں جب لہتا</p>	<p>خاک میں آپ ملاتے ہیں ہمیں مُسہ وہ غیروں میں کھاتی ہیں جب کبھی آپ بلاتے ہیں ہمیں بزم میں آپ جلاتے ہیں ہمیں داغِ دل یاد دلاتے ہیں ہمیں غیر کو کھکے سناٹے ہیں ہمیں داغِ تانِ نظر آتے ہیں ہمیں واہ کیا راہ بتاتے ہیں ہمیں غیر وہ راہ بتاتے ہیں ہمیں اپنا رومال سنگھاتی ہیں ہمیں</p>
--	--

شب کو افسانہ دل کھکے اثر

آپ روتے ہیں رلاتے ہیں ہمیں

<p> لہو جسے ہر دم رُلا یا ہمیں یہاں تک ترے غم نے کہا یا ہمیں اسی نے ٹھکانے لگایا ہمیں کہ آخر حُدا یاد آ یا ہمیں یہ اپنا ہوا ہے پرایا ہمیں تو پہر گور میں چین آ یا ہمیں کوئی اور دل دے خدایا ہمیں تجھے دیکھ کر صبر آ یا ہمیں وہ جلوہ بتوں نے دکھایا ہمیں کہ نالوں سے تو نے جگایا ہمیں مگر تو نے زندہ جلایا ہمیں </p>	<p> دیا تو نے وہ دل خدایا ہمیں موئے پر کسی نے نہ پایا ہمیں رنج گور دل نے دکھایا ہمیں یہاں تک بتوں نے ستایا ہمیں نہیں دل کو پروا مرے درد کی موئے پر اگر ساتھ دل بھی گیا بہت اسکے ہاتھوں سے آئے تینگ یہ بتیا بیان غیر کے واسطے خدایا یاد آ یا جسے دیکھ کر ابھی فیند آتی تھی مرغِ سحر مسلمان کا مردہ جلاتے نہیں </p>
	<p> اثر شکل اپنی ہوئی میر کی رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں </p>
<p> پوچھے کوئی ہزار مگر بولتے نہیں زناغ وز غن ہیں طیر جو کہ بولتے نہیں </p>	<p> ہو جنکو رازِ حق کی خبر بولتے نہیں بے دردِ دل محال ہو آرائشِ کلام </p>

<p>جاتا ہے مرغِ فکر کمان سے کمان مگر طولِ شبِ فراق نے سرمہ کھلا دیا نکمن نہیں جوابِ کلامِ مجید کا صبر و رضا طریقتِ اہل طریق ہے کیا سبز باغِ غیر نے انکود کہا یا ہی ساتی سے بے زری میں تقاضا جامِ کیا بازارِ عشق میں ہی عجب عاشقوں کی بتا کرتے صفتِ تریخِ روشن کی شوق سے کیا عازمانِ شہرِ خموشان سے چوتھی دل میں جو آج دُہن ہی نہیں میری قفل کی</p>	<p>پرواز وہ سبک ہی کہ پر بو لے نہیں کیا آج ہے کہ مرغِ سحر بو لے نہیں یہ وہ زبان ہے کہ بشر بو لے نہیں راہِ خدا میں دیتی ہیں سر بو لے نہیں بدلا ہوا ہے رنگِ نظر بو لے نہیں بزمِ جہان میں دستِ نگر بو لے نہیں پہنچے ہزار طرح ضرر بو لے نہیں پر کیا کریں کہ شمس و قمر بو لے نہیں باند ہے ہوئی ہیں رختِ سفر بو لے نہیں باند ہے ہوئی ہیں چستِ کمر بو لے نہیں</p>
---	---

وہ حضرت اشتر ہیں جو بزمِ نگار میں
بیٹھ ہوئے ہیں تہائی جگر بو لے نہیں

<p>وہ سروِ خرامان جو ادھر آئے تو جانیں لے جذبہ دل اُسکو بلاتے تو ہیں لیکن یوں تو دلِ شیدا میں تمنائیں ہیں لاکھوں</p>	<p>طوبائے تمنائیں ثمر آئے تو جانیں کنچھا ہوا وہ شوخ اگر آئے تو جانیں اسمن سے اگر ایک ہی برائی تو جانیں</p>
--	--

<p>وہ یوسف گم گشتہ جو کہ آئے توجا نہیں دل اُسکا اگر دوسے بہر آئے توجا نہیں لیکن وہ کمرنگو نظر آئے توجا نہیں ہاتھ اُنکے جو مضمون کمر آئے توجا نہیں گلشن کی صبا لیکے خبر آئے توجا نہیں آنسو کے عوض تھے شر آئے توجا نہیں آغوش میں وہ رشک قمر آئے توجا نہیں</p>	<p>یعقوب صفت منتظر یار ہیں لاکھوں ہم آہ تو کرتے ہیں مگر اے اثر آہ اے اہل نظر دیر سے ہوا آنکھ لکائے اوصاف کمر لکھنے میں کد ہی شعر کو مرغانِ قفس گوش بر آواز ہیں لیکن اے دیدہ ترسوزشِ فرقت میں مژدہ گرماہ ہوا ہالہ نشین کیا ہر تکلف</p>
<p>آئے ہیں مداوا کے لئے عیسیٰ مریم راسِ گنگی دوا دل کو اثر آئے توجا نہیں</p>	
<p>تیری ہوا میں گلچین دامنِ پیارتی ہیں غیرت کے تازیانے سبیل کو مارتی ہیں انبارِ گل سے گلچین قصہ امارتی ہیں جنگو بھاڑتے ہیں اُنکو سنوارتے ہیں پہر وہ نہیں کہیں کے ہمت جو ہارتی ہیں گھر بیٹھے شیخ صاحبِ شیخی بھارتی ہیں</p>	<p>دھوکے میں گل کے بلبل تجھ کو پکارتی ہیں صحیح چمن میں جب وہ گیسو سنوارتی ہیں تجھ پر چمن میں بلبل صیاد وار تے ہیں کیا کار سازیاں ہیں کیا شان ہی تجھی مشکل کا سامنا کر لے دل نہ ہار ہمت اکُن بھی بزمِ مریں کی بھی نہ دال گلتی</p>

<p>کرتے ہیں وصفِ خوبان میرا بیان کر ملکِ عدم میں کیا ہی جسکی طرفِ خدایا</p>	<p>کیا کیا رقیب بدگو آنکو اُبھارتے ہیں لاکھوں ہی تیرے بندے ہر دم سدا کرتے ہیں</p>
	<p>بزمِ سخن میں اعدا رو باہ خوف سے ہیں مضمونِ اثر نہیں ہیں ضیغ و کار تو ہیں</p>
<p>راحت و غم ہجر میں لے یار دونوں ایک ہیں مکشکی دونوں کی کیساں کوچہ دلبر میں ہے جب حقیقت میں نہیں اہلِ نظر کی آنکھ میں ہی خراباتِ جہان میں کیفیتِ سکی خراب الحذر لے خرم سہتی اعداِ محذر حضرتِ اعظا اگر اُلجھے کسی میخوار سے یہ مے جنت کا طالب دہری دنیا کا ست فرق ہی راہِ نطقِ ہموار و ناہموار کا ایک پل میں ہر طرفِ جل تہل نظر آنی لگی کام کیا انسان کا بخلی ہو نہ جب تک اتھا</p>	<p>صحنِ گلشنِ ادی پُر خاں دونوں ایک ہیں چشمِ عاشقِ روزن دیوارِ دونوں ایک ہیں دینِ خوابیدہ و بیدار دونوں ایک ہیں میکدے میں غافل و ہشیار دونوں ایک ہیں برقِ سوزان آہِ اشبارِ دونوں ایک ہیں اُسکا ہاتھ اور پاکی دستارِ دونوں ایک ہیں پیشِ حق میں زاہد و میخوار دونوں ایک ہیں دھقیقتِ سجدہ و زنا ر دونوں ایک ہیں چشمِ عاشقِ ابروِ دریا بارِ دونوں ایک ہیں لب ہیں دو لیکن دم گھٹا ر دونوں ایک ہیں</p>
<p>کلمہ بھی سے اپنا یہ عقیدہ ہے اثر</p>	

مصطفیٰ وحید رکار دو لون ایک ہیں	
<p>اب جس ہوئی ہیں زلفونین کا لون کی بایں ہر دم غم فراق میں ہم روتے ہیں لمو وہ رشک گل ہی یار کہ گلشن میں بلبلین بلبل کے چہچہے ہیں کہ تائین بہار کی ق اکملار ہی ہیں لطفِ محو جوش بہا اس بے رنجی کا یار کے کوئی ہی ہر جواب چشمِ خرد میں دینِ عبرت سے کم نہیں لاریب گل شکر سے سوا ہیں مٹاس میں</p>	<p>اے یار دل میں آئیں نہ کیوں بخیالین آنکھیں نہیں ہیں خونِ جگر کی ہین نالین رکتی ہیں جبکہ سامنے ہولوں کی ڈالین غنجے چٹکتے ہیں کہ بجاتے ہیں نالین مستی میں جہوم جہوم کی ہولوں کی ڈالین بوسہ جو مانگتا ہوں تو دیتا ہے گالین روضوں میں اہل زر کے فراروں کی جالین شیریں ہی کھائے شوق سے اس گل کی گالین</p>
<p>کعبے کو میفر و شش سد ہارے اٹھ کے بعد وہ مر گیا خراب پڑی ہیں کلا لسان</p>	
<p>دل اپنا ایک مدت سے نہیں ہے اپنے قابو نصیبِ قسمتِ برفیض ہی دیتا میں محرومی دلایہ دشتِ ہر تفسید کاں سوزِ لفت کا جو رستم تھے جوانی میں وہ ہیں نابال</p>	<p>مری جانِ خزین کو واسطے دشمن ہی پہلو نثر لاتی نہیں فصلِ بہاری شاخِ آمین بجائے مشکِ انکارے بہری ہیں آبِ آمین نہ وہ طاقت ہی بچے میں نہ وہ قوت ہی بازو</p>

انکھی ہو گئی شمشیر جہدم اسپین بال آیا	اگر موجو ہر عاشق کشتی ہیں تیغ ابرو میں
برنگ شانہ دست غم سے دل صد چاک ہوتا	اثر شانے کو جب میں دیکھتا ہوں اسکو گلیوں
زبانِ حال سے ہم شکوہ بیدار کرتے ہیں سمجھ کر کیا اسیرانِ قفس فریاد کرتے ہیں عذابِ قبر سے پاتے ہیں راحت عشقِ محرم نہ کھ بھر خدا تو بندگانِ عشق کو کافر زرا صیاد چل کر دیکھ تو کیا حال ہو اُنکا بتانِ سنگدل کو ہاتھ سے دل ہی نہیں لانا بناتے ہیں ہزاروں زخمِ خندانِ خنجرِ عم مے لذت جو ایذا سے تو باز آتے ہیں ایذا سے	دہانِ زخمِ قاتل و مہدم فریاد کرتے ہیں توجہ بھی کہیں فریاد پر صیاد کرتے ہیں پس مردنِ جنائین یار کی جبا کرتے ہیں بتوں کی یاد میں زاہدِ خدا کی یاد کرتے ہیں اسیرانِ قفس فریاد پر فریاد کرتے ہیں برابر دیر میں ناقوس بھی فریاد کرتے ہیں دلِ ناشاد کو ہم اس طرح پر شاد کرتے ہیں ستم ایجاد ہیں طرزِ ستم ایجاد کرتے ہیں
اثر کو دیکھ کر کیا روح کو صدمہ پہنچتا ہے	خدا سمجھے بتوں سے کس قدر بیدار کرتے ہیں
گل تمہارے غدار ہیں دونوں	رنگ روئے بہار ہیں دونوں
آنکھیں اُس آفتِ زمانہ کی	فستہ روزگار ہیں دونوں

<p>ہجر میں ناگوار ہیں دونوں لالہ روداعف راہیں دونوں دل کے ڈسنے کو مار ہیں دونوں جگر و دل فکار ہیں دونوں اے جنوں تار تار ہیں دونوں لعل و گوہر نثار ہیں دونوں ورنہ آپس میں یار ہیں دونوں</p>	<p>نغمہ وے کا ذکر مت چھیڑو جگر و دل تری جدائی سے دونوں زلفیں نہیں ہیں سینو پر اُسکی تیغ نگہ کو کیا کہئے تیرے ہاتھوں سے جامہ دوستا لب و دندان پہ تیرے اے لبر دیدہ و دل ہیں جان کے دشمن</p>
<p>دے کے دل ہم تو وہ اثر لیکر اے اثر بیت راہیں دونوں</p>	
<p>گوش و لہا سے بتان مود الزام نہیں در خورِ قمر و غضب یہ دلِ ناکام نہیں لائقِ طوفِ حرم جامہ احرام نہیں طلبِ رنج و الم رسمِ ورہ عام نہیں کوچہ زلفِ بتان رگہ زیرِ عام نہیں بے سہ جور و جفا جان کو آرام نہیں</p>	<p>اثر آہ الم جب دلِ ناکام نہیں جسکے کام آؤ اسی پر یہ ستم ڈھاؤ تم داغ مے دہو فنی زمرم پہ مجھو اے زائ ہم تقاضائے جفا اہلِ محبت کے لئے رہرو راہ الم ہے دلِ خاصانِ خدا عادتِ لذتِ آزار بُرا ہوتی را</p>

<p>اثرِ آہ کی ہر چہد حقیقت معلوم دے ندے ہر کوئی مختار ہی مجبور نہیں دیکھ کر گشتگی پسرخ بچشم حق بین طلبِ عشو نہیں اہلِ ستم سے شایان</p>	<p>پھر ہی محزون کو ترے اسکے سوا کام نہیں دل طلب کرنے سے بت قابلِ الزام نہیں عادتِ رنج وہی صورتِ آرام نہیں عذرِ قصیر بجز خجلتِ الزام نہیں</p>
--	--

وہ ظرافت سے اثر ہے کہا کرتے ہیں
لذتِ بوسہ براز لذتِ دشنام نہیں

<p>کیا تجھے کام بجز نالہ و نر یا نہیں کوہِ غم ہر سرِ جانباز متاعِ رفعت مدتِ عمر جنونِ عمر سے کچھ توڑی ہی حکمتِ آموز نہیں اہلِ جفا کی تسلیم طوقِ آہن ہی بنے کچھ تو ہو تذبذبِ جنون طلبِ درد سے غافل نہو ایدل دم آتشیں آہ سے جلتی ہی زبانِ سوزان کیون اجبتا ہی تری زلف سے او سرور ہر گلِ اندام سے نفرت ہی تجھے کیوں ناہ</p>	<p>شعلہ اور کوئی او دلِ ناشاد نہیں نارِ شمسِ عشق سبکدوشی فریاد نہیں دشتِ سر پہرے کہاں جائیں گہرِ یاد نہیں لطمہ جو رعد و سیلی استاد نہیں کوئی حد و سہی جب کوئی فساد نہیں واقعہ لذتِ غم وہ ستم ایجا نہیں شعلہ شمع سرِ رگہذر باغ نہیں دلِ صد چاک مرا شانہ شمشاد نہیں قابلِ سیرِ گمراہ کشنِ ایجا نہیں</p>
--	---

<p>دستگیری دگر تیشہ بحق عاشق یہی فریاد سے مطلب ہو کہ انی ظلم شہرت نالہ کرتا ہے تقاضائے جفا ترازہ ہی نہ پروا ایستائش نہ غم نفرین ہے</p>	<p>ق ۲</p>	<p>سرسر ہا دتہ خنجر حسب لادین یاد آجائے ستم تجھ کو اگر یاد نہیں اس سے مقصود دلی شکوہ بیدارین نغمہ سنجی سے خیال طلب دہنیں</p>
<p>شکوہ غربت کا اثر کرتے غائب کی طرح انکو بے مہری یاران وطن یاد نہیں</p>		
<p>کوئی روگ ہو تو مداوا کریں یہ دل چاہتا ہے کہ اے حبیبین لو کما اپنی صورت خدا کے لئے نہیں خوب رویوں کا کچھ عتبا شکایت فقیروں کو زیبا نہیں عجب کیا وہ قامت سے محسوس ہوس عیش کی دل پہ موقوف ہے بحسرت کریں سوئی دشمن نظر</p>		<p>مرض ہجر کا ہے اسے کیا کریں ترے روی روشن کو دیکھا کریں کہا تک ترے غم میں رویا کریں عبث ہے جو تم پر بہر وسا کریں وہ کیونکر ہم ایسوں کی پروا کریں قیامت قیامت میں برپا کریں جو دل ہی نہیں کیا مت کریں انہیں ساری محفل میں سوا کریں</p>
<p>اثر ضبط گریہ کو کہتے ہیں آپ</p>		

مگر دل کی تکلیف کو کیا کریں

ہو عکس زلف یا رجو ظرفِ شراب میں	بال آئے رشکِ سحر قہجِ آفتاب میں
افسوسِ روبرو مری آنکھوں کے وہ نہیں	پوشیدہ جبکا چہرہ ہو دیکھے نقاب میں
لے نور سیدگانِ جوانی زرا سنو	ماتا تھا لطفِ رستہ میں ہی شایب میں
اکن وہ تھا کہ ساتی موش تھا اپنی پک	پیتے تھے ہم شرابِ شبِ ماہتاب میں
وہ جامِ زرخار و مطلا صراحیان	زدی ہو جسے رنگِ رخِ آفتاب میں
وہ بت کہ دلو حلقہ دارم بلا میں لائیں	زلفینِ ہتھیں جنکی تاکم کر چچ و تاب میں
آنکھوں کے سامنے سے آہی کہ ہر گئے	اب تو نظر ہی آتے نہیں ہلکے خواب میں
احبابِ بزمِ جتنے تھے سب ہو گئی ہوا	گو یا شرابِ پتیر تھے جامِ حباب میں

ہر لحظہ انکی یاد میں رو میں نہ کیوں اتر

تصویریں انکی پھرتی ہیں چشمِ پراب میں

منا حالِ دل پر کہا کچھ نہیں	مگر کانِ دہر کر سنا کچھ نہیں
مقدور میں جو تھا وہ تمنے کیا	تبو جسے ہلکے گلا کچھ نہیں
شب ہجر ہوتا چلا میں فنا	سحر ہوتے ہوتے رہا کچھ نہیں
حسینو کہیں گل سے خوش رو ہوں	مگر تم میں بوئے وفا کچھ نہیں

<p>چمن کی وہ اگلی ہوا کچھ نہیں مگر تجھ کو زار دیا کچھ نہیں کہ نزدیک جنکے خدا کچھ نہیں جفا ہی جفا ہے وفا کچھ نہیں</p>	<p>نہ نکل پر ہے جو بن نہ بلبل کو جوش عبادت خدا کی بہ مسجدِ حور خدا اُسے بند و نکو اپنے بچائے حسینوں کے اندازِ مست پوچھو</p>
<p>بتوں کی پرستش کہاں تک اثر مگر تجھ کو خوفِ خدا کچھ نہیں</p>	
<p>وہ مری عرضِ تنہا کو کھلا کہتے ہیں ہم بھی کیا سادہ درون ہیں کہ بجا کہتے ہیں ماہ کو درکار ترے ناصیہ سا کہتے ہیں جو تجھے دیکھتے ہیں وصلِ علی کہتے ہیں رخ و گیسو کو ترے صبح و سنا کہتے ہیں اکس کو کہتے ہیں جب اکس کو وفا کہتے ہیں</p>	<p>اور کیا ہوگی جفا جس کو جفا کہتے ہیں وہ اگر طعن سے دشمن کو برا کہتے ہیں بدر سے بندگی شوق میں ہوتا ہی ہلا حسن کی شان ہی ہر کہ ٹہر ہیں اس پر وہ ہم دورنگی زمانے سے جو کہتے ہیں خبر ہم ہیں عاشق نہیں معلوم ہیں ایڑیاں صح</p>
<p>رندِ سیکش ہو مگر ستِ لاہی ہو اثر آپ اے حضرتِ واعظ اُس کو کیا کہتے ہیں</p>	
<p>دل جلے سیر کو نکلتے ہیں</p>	<p>شام کو جب چراغ جلتے ہیں</p>

<p>تیری باتوں سے ہم بہلتے ہیں کچھ تو ٹھہر کہ ہم بھی چلتے ہیں ہر گھڑی اپنے ہاتھ ملتے ہیں یوں ہی چشمے کہیں اُبلتے ہیں سنگِ سینہ ہیں کب بے ٹلتی ہیں آہن و سنگ تک گھومتے ہیں کہیں ایسے درخت پھلتے ہیں وہ قدم بھی جو ہم ٹپکتے ہیں اگر سے بھی ہم نہیں نکلتے ہیں</p>	<p>ذکرِ حور و قصور کر واعظ مضطرب کیوں ہو رہو اہلِ عہد کہو کے دل اب یہی ہو کامِ ہمیں بل بے جوشِ سرشکِ طوفانِ خیر کچھ نہیں کم پہاڑ سے غبار دل بتوں کی ہیں کیا خدا جانے شجرِ عشق کیا ثمر لائے بیٹھ جاتے ہیں ضعف کے مارے کوچہ گردی کا ذکر کیا ناصح</p>
<p>اُسکی محفل میں لے اُتر جا کر حضرتِ دل بہت مچلتے ہیں</p>	
<p>ہم کھجے کو تھام لیتے ہیں خضر کا دل سے کام لیتے ہیں جس ادا سے وہ جام لیتے ہیں آپ مالِ حرام لیتے ہیں</p>	<p>لوگ جب تیرا نام لیتے ہیں راہبر کی نہیں ہمیں حاجت بادہ بھی مستِ ناز ہوتا ہی شیخ صاحبِ بہت مریدوں سے</p>

<p>دل جو لیتے ہیں وام لیتے ہیں نامِ خیر الا نام لیتے ہیں ن کب وہ نام قیام لیتے ہیں گھر نیا صبح و شام لیتے ہیں جب گرہوں میں وہ تمام لیتے ہیں</p>	<p>مفت بوسہ حسین نہیں دیتے آدمی کیا ملک درود کے ساتھ آنکھوں میں ہونڈ ہے کہاں کہاں کوئی فتنہ روزگار بن بنکر ضعف بھی کیف سو نہیں خالی</p>
<p>جانکر سیر کا کلام اثر لوگ تیرا کلام لیتے ہیں</p>	
<p>پڑے تھے شیر کے ناخن مری طفلی کی سہیل میں مری آنکھوں کی نگینیں نہیں ساون کجاو میں عجب لذت ہے قاتل تری شیر کے پھل میں اب اسی پر میزان باقی نہیں اک گھونٹ میں بتوں کو کیوں نہ کہیں رہیں دیرِ قفل میں صفاءِ خواہ ہو سکتی نہیں محتاجِ صیقل میں نہ تھا معلوم ہو کوہِ گران تنکے کے اوچل میں نکلنے کا نہیں جو نہیں گیا دنیا کی لد میں</p>	<p>مقدر تھا جو رہنا ویشو کو ساتھ جنگل میں جگر کے بخت آتے ہیں نظر اشکِ مسل میں ثمرِ باغِ جنان کے بھی نہ ایسے خوش مزہ ہونگے سوا تیرے خبر لے کون مجھے ندبے زر کی گمانِ یوفائی انکی جانب سے نہیں جاتا ترے چہرے سے آئینہ مقابل ہو کیونکر ہو عدو کو حقیقت اپنی نادانی سے سمجھے تھو قدم باہر نکالے کیا ہوا جاتا ہر گل گل</p>

ہر اک جانناز کی جان جامہ تن ہی ہوئی
 نہ سمجھو آدمی ہوتا ہے بیوہ نذر زمین مگر
 قیامت کی خوشی مجھ دل شکستہ کو نہ ہو
 گنہگار کے پیرہن میں ہمو وہ راحت میسر ہے
 دل اہل ہو س کبشال سو آرام پاتا ہے
 برابر طالبِ معلیٰ کے ہو کیا طالبِ دنیا
 درازی زلف کی المختصر باہر بیان ہے
 گوارا ہوتی ہو تلخی ہی انسان کو ضرورت
 شکوہ ظاہری کیا اہل معنی کو پسند آئے
 نظر سے نور ہو جاتا ہو غائب وقتِ نظر
 چلا ہونے پر آب لیکر کوئے جاناکو
 ہوا آخر کو زاد بھی مریدِ پیرِ حینانہ
 جو بیوقوف ہو کالک ہو جو با موقع ہو کالک
 جوانی سے جدا انداز ہو اٹھتی جوانی کا
 ہوئیں جب عالمِ وحشت میں باطلِ شجائی

وہ جسم پہنچے شمشیرِ برہنہ لیکے مقتل میں
 امان پاتا ہو غم سے مادرِ گیتی کے تخیل میں
 تجھے ہی ایک دن لے آسمان پڑنا ہو چل میں
 کہ اربابِ دل پاتے نہیں کنو اب و محل میں
 تن درویش آسو وہ کو آسائش ہو کمال میں
 زمین آسمان کا فرق ہر اعلیٰ و اسفل میں
 یہ مضمون ہے کہ گنجائش نہیں جو مطلب میں
 نہیں ہے انگبین کی کوئی لذت درِ جنطل میں
 نائیش کے سوا مطلب نہیں کچھ خطِ جلال میں
 بلا کی ہو سیاہی یا کی آنکھوں کا جل میں
 مسافرِ یانی بھر لیتے ہیں چلتی وقت چھاگل میں
 نہایت بارسائی کی لیا کرتا تھا اول میں
 سیاہی کا نہیں کچھ فرق کالک اور کالک میں
 نزاکت و نہنیتوں میں جڑ ہوتی ہو کپڑوں میں
 مری آنکھوں نے صحر کو سمندر کر دیا پل میں

<p>کدورت سے بری ہوتی ہے طہینت پاکبازوں کی سوا تیرے کوئی ہو دوسرا تب تو نظر آئے</p>	<p>دھواں یکسا نہیں خس کی برابرہ کی شعل میں دوئی کا دھل ہوتا ہے نگاہ چشمِ احوال میں</p>
<p>اگر ہو یا جنگل میں تو پھر جنگل ہے جنگل میں اگر ہو یا جنگل میں تو پھر جنگل ہے جنگل میں</p>	<p>گلستان بھی ہے خارستان اثرِ روزِ جدائی میں اگر ہو یا جنگل میں تو پھر جنگل ہے جنگل میں</p>
<p>کیا کیا نہ کہتے پھرتے ہیں اغیار کیا کہیں تجسے ہم اپنا حال دلِ زار کیا کہیں ہر بات پر وہ کرتے ہیں تکرار کیا کہیں ہر دم وہ دل کو دیتی ہیں آزار کیا کہیں وہ دل کا مول کرتے ہیں چپ شرم سے کیا کہیں دیتے نہیں سوال کا غصے کوئی جواب جیتے ہیں تازہ غیر کو وہ لائین لاش پر ہم اُن سے عرضِ حال کریں بھی تو بہد سو</p>	<p>کہنے میں شرم آتی ہے اے یار کیا کہیں کیا جی پہ آہنی ہے ستمگار کیا کہیں جھگڑا بڑھاتے رہتی ہیں بیکار کیا کہیں ہم زندگی سے رہتی ہیں بیزار کیا کہیں کھوٹا ہے مالِ پیشِ خریدار کیا کہیں اچھی نہیں ہے حالتِ بیمار کیا کہیں آسان تھی موت ہو گئی دشوار کیا کہیں خیر غیر کی سنتے ہیں بیکار کیا کہیں</p>
<p>میری بہلی بھی انکو بُری لگتی ہے اثر جب سے ہیں وہ عدو کے طرفدار کیا کہیں</p>	<p>میری بہلی بھی انکو بُری لگتی ہے اثر جب سے ہیں وہ عدو کے طرفدار کیا کہیں</p>
<p>کیوں نہ ٹوٹیں خود بخود میری نفس کی تیلین</p>	<p>ہوں گرفتار کہن ہیں سو برس کی تیلین</p>

عارض گلگون جو ہر صیاد کا پیش نظر مرغ جان تن کے قفس سے مائل پرواز تا نہ ٹوٹے حرصِ نیا ہونہ آزاد ہی نصیب ہوں میں صیدِ ناتوان مجھے ٹوٹینگے کبھی گر می حیرِ حین کی کچھ رعایت ہو ضرور بے بسی میں تجھ پہ کیا ثابت کروں اپنی فدا	دیکھ کشن کو نہیں مانعِ قفس کی تیلین ٹوٹ جائیں جبکہ مری تارِ قفس کی تیلین وہ قفسِ نیا ہو جس میں ہیں ہوس کی تیلین گو قفس میں میری ہوں پائی گس کی تیلین ہوں قفس کی واسطے صیاد خس کی تیلین اکاش لے صیاد ہو تین اپنی بس کی تیلین
--	--

ہو تمنا کس قدر محکومِ اسیری کی اثر
چیلتا ہوں آپ ہی اپنی قفس کی تیلین

لٹکانا ہو کہیں جائیں کمانِ ناچار بیچ رہیں مسبحہ زندگی سے یاسِ ہرچی مار بیچ رہیں یہ مطلب ہو کہ نفل میں مناؤ اور من جان خریدار آ رہے ہیں ہر طرف سے نقدِ جان اچانک لڑنے لوں بوسہ یہ کہ شگ انکڑل میں تمہاری عاشقو نہیں پتھاری کیا ہی پہلی قیامت ہو تم مردی یہ پہی انکو گوارا ہے	اجازت جب نہیں در کی پس یوڑ بیچ رہیں اجل کے منتظر کب سے ترے بیمار بیچ رہیں وہ میری چپیر نے کو غیر سے بیزار بیچ رہیں وہ یوسف بنکے بچنے کو سر بازار بیچ رہیں مری چلو میں بیٹھے ہیں مگر ہشیا بیچ رہیں جد ہر دیکھو جگر تھامی ہوئی دو چار بیچ رہیں مرالاشہ اٹھانے کے لئے غبار بیچ رہیں
---	--

سب نام آکے دکھلا دے تماشا طور کا تم بھی بڑے موقع سے درپٹا لبِ دیدار شیخوین

اثر کیونکر بخانون اُسکے در کو قبلہ عالم
اُسی جانب کئی رخ کا فرو دیندار شیخوین

رویت واو

سولی چڑ ہے جو یار کے قد پر فدا نہو
مضمون وہ کیا جو لذتِ غم سے بھر نہو
بدنام میرے واسطے وہ دلربا نہو
جب اپنی کوئی بات بغیر از دعا نہو
ہو وہ اگر خلافِ موافق ہو نہو
دلدادگی کو حسنِ خدا داد کم نہو
روزِ جزا وہ شوخ ملے ہمو اے خدا
مشکل کا سامنا ہو تو ہمت نہ ہارے
بت آذرانِ وقت بنائیں اگر ہزار
دہو کے مین میرے قتل کیا اُسو غیر کو
پسح ہو کہ ہر کمال کو دنیا میں ہی زوال

پھانسی چڑ ہے جو قیدِ نئی لفٹ نہو
شاعر وہ کیا کلام مین جسکے مزا نہو
یار بے عدد کے ہاتھ سے میری قضا نہو
دشمن کے کہنے سننے سے نادانِ خفا نہو
ڈوبے وہ ناؤ جسکا خدا ناصح نہو
ناصح اگر نہیں ہی بتوں مین و فانا نہو
اسکے سوا کچھ اور عدد کی سزا نہو
ہمت ہی شرط صاحبِ ہمت ہی کیا نہو
تیرا نظیر ایک ہی نام خدا نہو
قاتل کا کیا قصور جو میری قضا نہو
ایسا بڑا ہی کون جو آخر گستا نہو

روزِ جزا سے واعظِ نادان اُسے ڈرا	صد مہ شبِ فراق کا جسے سہا نہو
ملا نہیں پتا ترے چلنے کے چور کا	اے گلبدن یہ شوخی درِ دُعا نہو
تیرا گلخانہ غیر کا شکوہ زبان پہ ہو	کرتا ہوں عرضِ حال سنگِ مگرِ خفا نہو
پاتے ہیں کج سرشتِ جزا اپنے فعل کی	کہتی ہو راستی کہ بُرے کا بہلا نہو
بلبل نہ پھولِ خندہ صبحِ بہار پہ	نادان کہیں یہ خندہ وندانِ نانا نہو
تیری زبان پہ آئے اگر حرفِ استیام	کیونکر شکستِ دل کے لئے موسیا نہو
خافلِ مریضِ عشق کی تو نے خبر نہ لی	تھا غیر اسکا حال وہ اب تک جو یا نہو
شرمندہ اے کریمِ نون عاشقوں میں ہم	پر شش ہمارے قتل کی روزِ جزا نہو

کرتا ہے اے اثرِ دلِ خون گشتہ کا گلہ
عاشق وہ کیا کہ خستہ تیغِ جفا نہو

دیکھے جو سیر کرنے میں اُس گلبدن کو پاؤں	بلبل نہ رکھے پہر کبھی اندر چمن کے پاؤں
کیونکر تجھے چمن نہ کہیں اے بہارِ حسن	گل کے اگر ہیں کان تو ہیں یا سمن کے پاؤں
دیوانِ مین میرے عالمِ بالا کی سیر ہو	پہنچے کمان کمان مری فکرِ سخن کے پاؤں
کیونکر نہ خاک وادیِ غربت کی چنائی	پا مالِ دل کو کرتی ہیں اہلِ وطن کے پاؤں
اگرہ جو پائے شیخ کو پوچھیں تو کیا عجب	قومِ ہنود پوجتی ہے برہمن کے پاؤں

آنکھوں سے ہم نگائیں امامِ زمن کے پانو
 جب تک نہ سر چلے رو اُلفت میں بنکر پانو
 ہیں اشتیاقِ دشت میں باہر کھن کے پانو
 جن سے نہ نکلیں آہو سے دشتِ خشن کے پانو
 جو ہر شناس چوتھی ہیں اہل فن کے پانو
 آلودگی میں رہتے ہیں زراغ و زغن کے پانو
 دشت نے میرے پانو بنائے ہر کچ کے پانو
 دھوکہ پرے ہیں غالبِ شیریں سخن کے پانو
 بوجھل بنے ہیں ایسے کہ ہیں لاکھ من کے پانو
 رکھا جو اُس نے دھونے کو اند لکن کے پانو
 کوئی برس جو نہ بہا رحمن کے پانو

آئے وہ دن قریب آئی کہ شوق میں
 تا خاکِ پائے یارِ رسانی محال ہی
 مدفن میں ہی ہو دشتِ دل اپنے حال ہی
 حلقہ تھاری گیسوی مشکین کے ہیں وہ دم
 باپوش سے جو قدرین پیشِ بے ہنر
 ناپاک اختیار کرین راہِ پاک کیا
 صحرائیں جستِ خیز کا عالم نہ پوچھتے
 کیونکر مزانہ قندِ مکر کاٹے کلام
 جا کر تری گلی سے پھر آنا محال ہے
 پانی لگن کا چشمہ خورشید ہو گیا
 کیا جلد چل گئی ہو اچھل چلاؤ کی

ہی کچ نہ کچ بتوں سے غرض اے اثر نہیں

یون دیر میں جو دابتے ہو برہمن کے پانو

کس خرابی سے کٹے چار پہرست پوچھو
 اپنی حالت جو ہوئی وقتِ سفر نہ پوچھو

رات کیا کیا نہ بڑھا درِ جگرست پوچھو
 کچ نہیں جانتی کب اُسے ہوئی خیمِ رست

<p> غیر کے سامنے یار و مرا گہر مت پوچھو اپنے بیمارِ محبت کی خبر مت پوچھو اب ہمیں تاب نہیں بارِ دگر مت پوچھو رات جس رنگ سے وہ آئے نظر مت پوچھو مجھے اے اہلِ جہان میری ہنر مت پوچھو کتنے عشاق گویا جان سیرِ گزرت پوچھو ہمیشہ جیسی ہی عنایت کی نظر مت پوچھو میرا کیا حال ہے تم وقتِ سفر مت پوچھو جیسے وہ غیر سے ہیں شیر و شکر مت پوچھو داغِ دل میرے تم اے رشکِ قمر مت پوچھو جیسے طوفان ہیں مری دینِ تر مت پوچھو عمر کس رنگ سے ہوتی ہے بسر مت پوچھو </p>	<p> چوڑ دینگے مرے کوچے سے وہ آنا جانا کیا خبر پوچھتے ہو آہی چلی اس کی خبر ہمدرد کہہ تو چکے حالِ دلِ خون گشتہ محفلِ غیر میں مرے کئے چہرہ گل رنگ جان لو اہلِ ہنر کے لئے قسمت ہی شرط منزلِ عشق سے کوئی نہ سلامت نکلا چہرہ غیر ہے آئینہ ہمارے غم کا جانِ جانِ دیر نہیں میری گزرت جائے میں کیوں نہ تو تلخ مری زلیست غمِ فرقت سے ہر شبِ ہجر نے سودا غ دے ہیں لہر حضرتِ نوح جو ہوتے تو بلا میں پرتے دل ہی سو نکڑے تو مرگان ہیں بھونڈے </p>
---	--

کچھ خدا جانتا ہی جیسی بسر ہوتی ہے

زندگی ہر کہ مصیبت ہی اثر مت پوچھو

شاہِ غربت سے تبرِ صبحِ وطن ہی ہمو

وضعِ احبابِ جہان و جہِ محن ہی ہمو

<p> سیرِ گل باعثِ اندوہ و محن ہی ہو سکو دستِ خم گشتہ یارانِ مانِ گردِ گلو کیون نہ دے داغ کسی ماہِ جبین کا لہر بستہ کرتے ہیں بہ اخفاؤ جفاؤ قاتل پر تو کیسے مشکین سے یہ آئینہ دل شوقِ عریانی و چپا رگی صنعتِ آہ اشکِ ریزی سوتری بزمِ مینِ یغیرِ شاہ دشمنِ توبہ بہ فصلِ بھاری و غلط </p>	<p> غمِ فراغِ نفسِ مرغانِ چین ہی ہو سکو تنگیِ حلقہٴ دم بندِ رسن ہی ہو سکو خصمِ دیرینہ بسرِ چرخِ کمن ہی ہو سکو زخمِ ورنہ پئے فریادِ دہن ہی ہو سکو لطفِ دیدِ طلبِ سیرِ ختن ہی ہو سکو پیرِ ہن تن پہ جنونِ مثلِ کفن ہی ہو سکو صورتِ شمعِ کمانِ تابِ سخن ہی ہو سکو اکرمِ مغیبتِ توبہ شکن ہی ہو سکو </p>
--	---

جورِ احباب و تمنائے سیاحت سے اثر
فکرِ ترکِ وطن و سیرِ دکن ہی ہو سکو

<p> وہ جنسِ وفا ہم ملے یار کو ہملا اہتو دل مین نظر آئے آپ جو برعکس ہو آپ کا قولِ فعل دو اکھیا پلاتے ہو ای ہمدرد بہت ابرو تا پھر ملک ملک </p>	<p> کہ ہونا زہرِ پر خریدار کو بہت ہم ترستے تھے دیدار کو ہم استرار سمجھنے کے اسکار کو اذیت نہ دو دل کے بیمار کو نہ پہنچا مری چشمِ غبار کو </p>
--	---

<p>غش آنے لگا ببل زار کو جگہ دیتے ہیں پانوں میں خار کو حشر انجشتا ہے گنہگار کو</p>	<p>چمن میں جو نالے ہمارے بنے بری ہیں عداوت سے اہل طلق ڈرانے سے داغظ کے ہم کیا ڈرین</p>
<p>اثر بے زری میں کرور ہیں مے تم اپنی فضیلت کی دستار کو</p>	
<p>ہے یہ یقین کہ پھر کسی تدبیر سے نہو باہر صد اہی خانہ زنجیر سے نہو جو ہو تری نگاہ سے شمشیر سے نہو خوشر صد امین یار کی تقریر سے نہو بنیش کا کام دین تصویر سے نہو</p>	<p>جو کام دل کا آہ کی تاثیر سے نہو لازم ہو راز عشق جنوں میں بنان ہی چاہی تو اک جہان کو کر یں پل میں خون مطرب کھائے لطفِ فرا میر جس قدر چشمِ مجاز ویدِ حقیقت نکر سکے</p>
<p>پرچ بک عقدہ تقدیر ہے اثر وایہ کسی کے ناخن تدبیر سے نہو</p>	
<p>دل کی مچھن بڑھتی ہے جب لفو کو سلجھاتی ہو کیسی ہے یہ بات کہ تو کیونکر مٹے کہلاتی ہو حضرت دل تم اپنے کچھ پر آخر کو چھاتی ہو</p>	<p>یوں ہی ابھی رہی دو کیوں آفت سر لاتی ہو چپ چپ کہ تم رات کو صبا غم کو گھڑاتی ہو سننے ہو کب بات کی اپنی ہٹ پڑتی ہو</p>

<p>مدت پر تو آئے ہو ہم کچھ لین تکو جی بھر کے کیسا آنا کیسا جانا میرے گھر کیا آؤ گے انہیں چسکی جاتی ہیں متوال کی سی صورتیں</p>	<p>آتے ہو تو ٹھیر دھار دھار کیا آؤ ہو غیر ان کے گھر جانے سے تم فرصت کی بات جاگے کسی صحبت میں جہنم کی آواز ہو</p>
<p>دل سے اشر کیا کہتی ہو ہر جان کا سودا عشق تباہ</p>	<p>تم بھی تو دیوانے ہو دیوانے کو سمجھاتی ہو</p>
<p>یہ شمشیرِ خفا شوق سے سر رکھتے تو کیا اسیرانِ قفس سیر کے خواہاں تھے تو ڈراتا ہی جہنم تیغِ ستم سے قاتل مجرمِ عشق سہی دل تھا مگر مایہ ناز پہ</p>	<p>لیکن اغیار ہمارا سا جگر رکھتے تو آمدِ فصلِ بہاری کی خبر رکھتے تو عشق کرتے ہی نہیں موت کا ڈر رکھتے تو آبرو اسکی تم لے دینے تر رکھتے تو</p>
<p>دیکھے دل ہو گئے بیدل یہ کیا کیا تھے مال کوٹا ہی سہی تو بھی اشر رکھتے تو</p>	<p>کیا دل لگی سمجھتے ہو عاشق کی جان کو نیچی نظر سے دیکھتے ہیں آسمان کو ہم دیکھتے ہیں موانعِ مطلق کی گنجائش زمین نہو بغیر مکیں کے مکان کو</p>
<p>ہر دم جو تیغ کھینچتے ہو امتحان کو اشری ساکنانِ درد و سدا کا داغ زادہ بتوں کی دیدیں تو بد گمان نہو وہ دل ہر بے فروغ جو ہو عشق سہتی</p>	<p>کیا دل لگی سمجھتے ہو عاشق کی جان کو نیچی نظر سے دیکھتے ہیں آسمان کو ہم دیکھتے ہیں موانعِ مطلق کی گنجائش زمین نہو بغیر مکیں کے مکان کو</p>

مضمون کو اوج ہی مری فکر بلند سے
پہنچی زمین غزل کی اثر آسمان کو

<p>دل خبردار کہ ہے کالی بلا آنے کو کوئی کہنے کو گیا ہے کوئی تجا نے کو ایک دن بھی نہ گئے غیر کے سمجھانے کو کوئی ہشیار ہو ہشیار کو سمجھانے کو ہم تو تجنا نہ سمجھتے نہیں تجا نے کو دور سے شمع جلاتی نہیں پروانے کو سیرِ بام آئے جو تم بالونکے سکھانے کو دونوں عالم نہیں کافی ترے بیجانے کو تو نے دیکھا بھی ہی اُس حور کو کاشانے کو روح اک روز ہو قالب سے نکل جانے کو بھر پیارے گلزنگ سیو پیانے کو محرم راز کوئی کرتا ہے بیگانے کو رنگ رخسار سے بلب کرے پروانے کو</p>	<p>تجربہ میں گیسو کا تصور ہے جبکہ پانے کو رستہ چاہو رہر دیکھے پہنچ جانے کو دبدم آتے ہیں ناصح مرا سر کمانے کو خاک سمجھائی گئے ناصح ترے دیوانے کو جلوہ گر تو ہو جان کیوں اُسے کتبہ میں قرب ہر شوق ہو کر تیری ایند کا سب ایک عالم کو ہوا مہر قیامت کا گمان تجسے یوسف کو کوئی مول کو کیونکر آیا نصرتِ جنت مری آگے نہ بیان کرو غلط قید خانے میں رہی یوسف کنگاں کنگ دھوم سے آئی ہو گلشن میں بہار ای ساقی گل کا احوال کما تو نے صبا سے بلبل جلوہ فرما ہو اگر نرم میں وہ غیرت گل</p>
---	--

کثرتِ بادہ گلزنگ مبارک رندو
 دل صد چاک کی تقدیر پہ رو دیتا ہوں
 مجھے بے زرنی بھی دو جام پئے اساقی
 سوزِ عاشق کے ہوا کرتے ہیں معشوقِ شریک
 مہربان تکو کیا غیر نے کس حرفت سے
 درد کا شغل تو اچھا ہے مگر اے زاہد
 اہل دنیا مجھے سرشار نظر آتے ہیں
 غیر کی لاش پہ شد زبان بند رہی
 شکوہ رزق زبان پر نہیں لاتے شق
 حورین نا جنس ہیں کیا افسے مزا آئے گا
 عاجز ہی کشتِ تنہا کو ہر کرتی ہے
 بزم میں آئے جو تیرے رخ روشن کو قریب

اشرفی بوتل ابھی بچتی ہو دو آنے کو
 گیسو یار میں جب دیکھتا ہوں شانے کو
 رکھے آباد اتھی ترے میخانے کو
 ساتھ پروانے کے ہر شمع بھی جل جانے کو
 اپنا افسانہ بنایا مرے افسانے کو
 کون گنتا رہی تبیح کے ہر دانے کو
 خلق دیوانہ عبت کمتی ہو دیوانے کو
 لب جان بخش سے کیا آپ ہیں فرمانے کو
 دل دیا ہی انہیں اسد نے غم کمانے کو
 اپنے اعمال کی زاہد ہی سزا پانے کو
 خاک سے نشو و نما ہوتی ہو ہر دانے کو
 شمع پروانگی قتل دے پروانے کو

جس سے کل نیند نہ آئی تھی اشرف ساری رات

آج آغاز کیا پر اسی افسانے کو :

ہے خدا سے وصال کا پھلو

اُس بتِ پیشال کا پھلو

سوچکر آدمی کرے وہ کام	جس میں ہو حتمال کا پھلو
خال و ابرو میں یونہی حل جھڑج	ہو دبا ئے ہلال کا پھلو
دیکھ کر رخ کسی کا اے موئے	ہمنے بدلا سوال کا پھلو
کیون نہ اُسکے دہن پہ حجت ہو	اس میں ہی قبیل و قال کا پھلو
ماہ کو تیس دن کی گردش میں	ایک شب ہو کمال کا پھلو
دشمن بد خیال کیا جانے	ہو جو اپنے خیال کا پھلو
مرد دنیا سے دور رہتی ہیں	خوش نہیں پیر زل کا پھلو
عشق اک ہو فاسے کر بیٹھے	کچھ نہ سوچے مال کا پھلو
ماہ کامل کو صبح ہوتی ہی	نظر آ یا زوال کا پھلو
دل دیا جسکو اک نگاہ کے ساتھ	نہ بلا دیکھ بھال کا پھلو
ہفت کی مے ملے گی اے قاضی	ڈھونڈھ اسکے حلال کا پھلو
غیر کے گھر نجا سکے وہ رات	نہ بلا آنکو چال کا پھلو
ہو جئے غیر سے نہ گرم سخن	اس میں ہی اشتعال کا پھلو

تو جگہ پائے اُسکے پہلو میں

ہے اثر یہ محال کا پھلو

ہائے ہون

<p>اگر کہتی ہو کہ حسرت دیدِ جاں آنکھ کب تک جو دیکھ سکتی ہو اے ذوالجلال آنکھ سیرِ حین کو آیا ہوں گنجینِ نہیں ہو نہیں تو نے جنوں وہ دشتِ کھایا مجھو جان مشاق کیوں نہ خلق ہو ابروے یار کی</p>	<p>موسیٰ کی طرح کرتی ہے ہر دم سوال آنکھ لاے کہاں سے طاقت دیدِ جاں آنکھ بیوجہ عندِ لب نہ مجھ پر نکال آنکھ صنیم کے رنگ رستی ہر خن فی شغال آنکھ بے اختیار اُٹھتی ہر سوے ہلال آنکھ</p>
--	--

لب ہی سے اے اُمّ نہیں اظہارِ غم کی شکل
چہرہ ہے عرضِ پنج بیانِ ملال آنکھ

<p>کیوں رہی حیران نہ دستِ میر میں آئے صحو حیرت کس قدر اپنا دل محزون بنا روئے جانان جس مکان میں ہو گیا پر گور اُسکے گہ میں دیسی ہی حیران پڑی تیرے ہر دم دیکھ لے قاتلِ صفائی حسن کی تاثیر کو جب سے دیکھا ہو ترے رویِ مصفا کو صنم</p>	<p>قدرتِ حق دیکھتا ہوا اپنے گہ میں آئے بنگیا آنسو کا قطرہ چشمِ تر میں آئے آگیا ہر سو نظر دیوار و درمیں آئے جس طرح رہتا ہو حیران اپنے گہ میں آئے عکسِ تن سے بنگیا خنجرِ کمر میں آئے سنگِ خاک آلود ہوا اپنی نظر میں آئے</p>
--	---

پھوٹ نکلا ہو کہاں اُسکی سیہ بختی کا رنگ

بگلیا اٹا تو دستِ اشر میں آئے

گل آئے بھی گئے بھی بہارِ چمن کے ساتھ
 کیونکر نہ آئے ذکرِ مرا کو کہن کے ساتھ
 تیری طرف ہیں شیخ نہ ہیں برہن کے ساتھ
 کیوں لاگ باغبان کو ہو مرغِ چمن کے ساتھ
 دل پر ہیں زخمِ تازہ بھی زخمِ کہن کے ساتھ
 نسبت نہیں مجھ کو دل کی جلن کے ساتھ
 چشک پُرانی دل کو ہو چیخِ کہن کے ساتھ
 تشبیہ تیری زلف کی مشکِ ختن کے ساتھ
 صحبتِ نباہی کوہِ مین بھی کو کہن کے ساتھ
 ہو روح کو دورِ روزہ تعلقِ بدن کے ساتھ
 قمری بھی جھلکے خاک ہو سرِ چمن کے ساتھ
 ہو بانکِ پن کیسیک عجیب سا دیں کے ساتھ
 رہتا نہیں ہما کہی زارِ غ و زغن کے ساتھ
 آخرِ پُرِ امسالہ دار و درسن کے ساتھ

بلبل رہی قفس میں بلا و محن کے ساتھ
 ہو دل کو ربطِ اک بتِ شیریں ہر کچ کے ساتھ
 ہم کعبہ و کنشت کو جھکڑے سے پاک ہیں
 ہو آتشیاں بھی صورتِ آبادی چمن
 قاتل نہ آیا باز ترا خنجرِ مرثہ
 وا غلط نہ میرے سامنے سرگرمِ وعظ ہو
 اک دن ضرور آہ کا عالم دکھائیگا
 جب تک چکٹ جائے خطا ہی خطا ہو یا
 صحرا ہی میں قیس کے ہمدِ نبوی ہے
 اعلیٰ سے ربط رہتا ہو اسفل کو کبلام
 کچھ خون جو گرم نالے ترے قد کی یاد میں
 درکارِ تیر و تیغ نہیں قبلِ حلق کو
 کرتا ہو اجنبابِ زیلون سے ہر شریف
 منصور تجھ کو اپنے کلامِ فنون سے

<p>اللہ خیر کعبیو نازک بہت ہے دل گلگشت میں ہی چین نہیں اہل در کو اہل وطن میں جب نہ مہر و وفا کا نام از بسکہ محبو خاک میں ملن کا شوق ہے</p>	<p>رہنا ہی اسکو ایک بتِ دلشکن کے ساتھ ہم ناکہ کش چین میں ہیں مرغِ چین کے ساتھ کیونکر ہو آدمی کو محبت و وطن کے ساتھ انگھر کی طرح رہتا ہوں گور کو کفن کے ساتھ</p>
<p>دستِ جنون کو شغل پس مرگے اثر بھوکا کفن کر ساتھ جو ہے پیرہن کے ساتھ</p>	
<p>دل سے کیا پوچھتا ہے زلفِ گرہ گیر سے چھپ میری جانبازی کو جو ہر نہیں دشتِ چہر پیشِ حال کو جاتی ہے کہاں لے لیلی واقفِ راز نہیں پیرِ مغان سا کوئی واقفِ لذتِ آزار نہیں ہر کوئی گرمیِ شوق نہیں ہے تو دہن میں ایو شمع اُلٹی کیوں پڑتی ہے تدبیر یہ ہم کیا جانیں بھسے لے داؤدِ محشر ہو یہ پیشِ کیسی</p>	<p>اپنے دیوانے کا احوال تو زنجیر سے چھپ کچھ کھلے ہیں تری شمشیر پہ شمشیر سے چھپ قیس کی شکل ہے کیا قیس کی تصویر سے چھپ ہی دلا پوچھنا جو کچھ تجھے اس پر سے چھپ کیا مزاحم میں ہے یہ عاشقِ دلگیر سے چھپ کس لئے تیری زبان لیتا ہے گلگیر سے چھپ کون الٹ دیتا ہے اس راز کو تدبیر سے چھپ پوچھنا ہے تجھے جو کچھ مری تقدیر سے چھپ</p>
<p>یون تو اشتاد فنِ شعر بہت سو گزرے</p>	

کسکو کہتے ہیں غزل گوئی اثر میر سے پوچھ

<p>بے چین ہیں مرغانِ قفس اور زیادہ گرتی ہیں نجاست پگس اور زیادہ جب دے چکے دس دیبچہ دس اور زیادہ آنے لگی آوازِ جرس اور زیادہ ارشاد کی حاجت نہیں بس اور زیادہ عمر اپنی ہوئی چند نفس اور زیادہ مدت تو لے ابر برس اور زیادہ تو اپنی کمرِ مجسمہ نہ کس اور زیادہ کہتے ہیں وہ ہنکر کہ برس اور زیادہ لازم ہے کرے گشتِ عس اور زیادہ مہینے سے ہو تیر فرس اور زیادہ دنیا میں رہیں چند نفس اور زیادہ</p>	<p>ہر خوش بہار اب کے برس اور زیادہ نرم ہونے پہ ہوتی ہے ہوس اور زیادہ کر دیجئے ہوسوں کے عددِ بس میر جان ہشیار ہو مجنون کہ قریب آگئی لبیب کیا ذکرِ عدو سے تھی غرض جان گئے ہم کیا جائے مسرت ہو اگر عمرِ عدو سے جانے کو جو چاہی تو وہ بت جانے سکو آج میں تیری نزاکت سو ڈرا جاتا ہوں قاتل جب اپنی ترسنے کو بیان کرتے ہیں آئے ترکانِ حسین دزدی ل کرتے ہیں گھر بڑھتی ہے سو انغم سے طبیعت کی روانی ہر پیر و جوان کو یہی ہوتی ہے تمنا</p>
--	--

پیری میں اثرِ شامتِ اعمال سے اکثر

ہوتی ہے جوانی کی ہوس اور زیادہ

پائے تختانی

ادوا والون کی یہ بھی اک ادا ہے	جفا کاری کے پروے میں فنا ہے
اسی مرنے میں جینے کا مزا ہے	کسی محبوب پر مرننا بجا ہے
خداے حشرِ زاہد و سدا ہے	قیامت سے عبث تو ڈر رہا ہے
کمالِ حسن اُس مہ کا جو تھا ہے	ربِ گناہِ ج پر جبار رہا ہے
مگر بے مدعا ذاتِ خدا ہے	خدا کی جلوہ گاہ مدعا ہے
جسے ہم درد سمجھے ہیں دوا ہے	پناہِ اہلِ رنج و غم قضا ہے
فنا ہو جانا ہی میں بقا ہے	دوامی زندگی ہے ترکِ ہستی
خدا جانے کہ یہ ہنگامہ کیا ہے	جسے کہتے ہیں عالمِ اہلِ دنیا
زبانِ حال کہتی ہے خدا ہے	جہان ہی جلوہ گاہِ ذوالارادہ
نہ ہم اُس سے نہ وہ ہے جدا ہے	سمجھ کے پیر سے لائق ہی دوری
عجب پر زور نقشِ بویا ہے	مراغرتبکہ ہے مرجعِ خلق
شکستِ شیشہ دل کی صدا ہے	فغان کہتے ہیں جب کو اے شکر
یہ تاثیرِ نگاہِ سرمہ سا ہے	فلک کو ہیکر سرمہ بنا دے
زمین اسکی زمین کر بلا ہے	مقامِ امتحان ہے کوچہ عشق

طبیبکارِ جفا کو لے جفا دوست
 قدم لیتے ہیں اپنا صاحبِ زر
 اُسے بادِ مخالف سے ہی کیا ڈر
 کشتیاں ہیں چمنِ آنکھوں میں بویا
 تیرا اک حرفِ اُلفت ہی سنگِ مرمر
 قناعت ہے مجھے نایابِ جوین پر
 کرو روئے نعمتیں ہیں اس جان میں
 بہم ہیں عالمِ اعلیٰ و اسفل
 اُسی کے ہیں۔ پہلے ہیں یا پھر ہیں
 جہان کو دیکھتا ہوں اک نظر سے
 نہیں موقوف مرنے پر حضوری
 خدا سے قول ہے اہلِ رضا کا
 بری ہے ابتدا و انتہا سے
 سنو اے اہلِ معنی اس بیان کو
 جو دیکھے دیدہ حق بین ہی کوئی

جفا سے باز آنا ہی جفا ہے
 ہماری خاکساری کی کیا ہے
 خدا جس بادِ بان کا خدا ہے
 نظریں خارِ ہر جو گل کھلا ہے
 شکستِ دل کی خاطر موسیا ہے
 آگس جو یائے خوانِ غنیا ہے
 مگر دل اور ہی کچھ ڈھونڈتا ہے
 عجب ترکیب سے انسان بنا ہے
 خدا بندوں کو اپنے چاہتا ہے
 جو بیگانہ ہو وہ بھی آشنا ہے
 خدا سے ہر گھڑی کا سامنا ہے
 رضا میری ہی جو تیری رہنا ہے
 قدم وابستہ ذاتِ خدا ہے
 بتاتا ہوں محبت چنیر کیا ہے
 محبت ہر طرف جلوہ نما ہے

۳	محبت ہی بنائے ہر دعو عالم	محبت سے ظہورِ ماسوا ہے
۴	محبت سے ہی ہیں عرش و کرسی	محبت باعثِ ارض و سما ہے
۵	محبت کا بہت برتر ہے پایہ	محبت کا بڑا ہی مرتبہ ہے
۶	محبت ہی صفاتِ کبریا سے	محبت عین ذاتِ کبریا سے
۷	محبت شانِ ہر مردانِ حق کی	محبت شیوہِ اہل و فاسی ہے
۸	وہ کافر ہی نہیں جبیں محبت	دل اُسکا موردِ قہرِ خدا ہے
۹	اگر بالفرض زاہد ہی خدا دوست	محبت جب نہیں انسان کیا ہے
۱۰	خدائی میں جو ہے انسانِ اشر	محبت کا شرف اُسکو ملا ہے
۱	نہ پوچھو حال کچھ اہلِ ہوس کا	ہوس سر پایہ رنج و بلا ہے
۲	قیامت کی تمنا تین بہین لہین	درونِ سینہ اک محشرِ بیا ہے
۳	جب اپنی فعل کا بندہ ہو مختار	پھر اس پر فہم بھی اُسکو ملا ہے
۴	اگر حکمِ خدا کو میں نہ مانوں	خطا اُسکی نہیں اپنی خطا ہے

دل بے غم اثر ہے مضغہ گوشت

وہی دل ہے جو غم کا ملبلا ہے

جس چیز کی طالب ہے طبیعتِ تہمتی

و دولت نہیں ملتی ہی کہ عزت نہیں ملتی

زاہد کو کہا کس نے کہ جنت نہیں ملتی
 چہرے سے چاند کی صورت نہیں ملتی
 بدستِ جُولِ ہی تری بیداد کا خوگر
 آتی ہو گیسُ گلِ رعنا کی گلی سے
 ہی دارِ پیالے جو تری تیغِ جفا کا
 کیا غیر ہوا طالبِ آزارِ شکر
 ایذا کا طلبگار رہا کرتا ہی ایدل
 رند و گمراہ اکسے ہو چپ ہی ہو غطا
 کیا ظلم ہی صیادِ اسیرانِ قفسِ
 ثابت ہوا غرہا و تری کو کہنی سے
 سینہ تو مرا از محبتِ سی بہا ہی
 گذارِ جہانِ سیر کے قابل تو ہو لیکن
 کیا کوئی بتائے کہ میں آخر کو ہو کیا
 اب بسترِ غم پر ترے بیمارِ جفا کو
 دل کو نسی ساعتِ دین یا تھا تجھ کو

ہی کو نساوہ کا دم کہ اجرت نہیں ملتی
 زلفوں نے شبِ تار کی رنگت نہیں ملتی
 بے رنج سے جان کو راحت نہیں ملتی
 لے باوِ صبا تیری طبیعت نہیں ملتی
 ظالم مجھے دم لینے کی فرصت نہیں ملتی
 اب تیری جھامین بہنِ لذت نہیں ملتی
 کیا تجھ کو اذیت میں اذیت نہیں ملتی
 اس سخت کلامی سے تو جنت نہیں ملتی
 فریاد کی بھی آنکھ اجازت نہیں ملتی
 کچھ کیجئے مزدوریِ الفت نہیں ملتی
 اغیار سے خالی تری صحبت نہیں ملتی
 کیا سیرِ کہینِ سیر کی فرصت نہیں ملتی
 جب گم شدگی کو مری تربت نہیں ملتی
 پہلو کے بدلے کی بھی طاقت نہیں ملتی
 افسوس کہ اب مجھ کو وہ ساعت نہیں ملتی

<p>دکھو کہی ہوتا ہی نہیں دل سے تعلق اگر سیرِ سمجہ خاکِ درِ شاہِ نجف کو لے فلسفی تو عقلِ ژاڑا ساتھ ہمارے تشبیہ تو دین چاند کو چہرے تمہارے صحراے محبت میں دلِ گم شدگان کو</p>	<p>جہت کہ طبیعت سو طبیعت نہیں ملتی بے عشقِ علی فقر کی دولت نہیں ملتی اثباتِ دہن پر بہنِ حجت نہیں ملتی دخواہ مگر کوئی ہی نسبت نہیں ملتی کچھ آپسے لے خضر ہدایت نہیں ملتی</p>
<p>کیا حالِ دلِ زار اثرِ نجف کو سنائے بیچارے کو گنہگار کی فرصت نہیں ملتی</p>	
<p>سمجھایا بہت دکھو سمجھانے کو کیا کہئے آتے ہی چلے جانا کیا آنا ہی کیا جانا ہو شمعِ ستم آرا جو کہئے اُسے کہئے بتخانہ و کعبہ میں یکساں ہے ترا جلوہ</p>	<p>دیوانہ ہی دیوانہ دیوانے کو کیا کہئے اِس آنے کو کیا کہئے اِس جانے کو کیا کہئے پروانہ ہی پروانہ پروانے کو کیا کہئے کعبہ تو ہوا کعبہ بتخانے کو کیا کہئے</p>
<p>کیا کیا نہ کمالِ انسان کرتا ہے اثرِ پیدا صدِ حیف مگر اُسکے مرجانے کو کیا کہئے</p>	
<p>سمجھ کے دل نے مزی یار کی جفا کو لئے مزی ہر شست ہوا سے یارِ بیوفائی کی</p>	<p>دہانِ زخم کیلے شورِ مرجا کے لئے وفانہ تیرے لئے ہے نہ تو وفا کے لئے</p>

جہان کی خیر نہیں حال عاقبت معلوم
 جیجیم کیا ہے گھٹکار عشق کو واعظ
 انکل کے سینے سے جائے تو پہر کمان جا
 رقیب آیا ہے لیکر پیام دبر کا
 گنتی نہ عشق حسینان میں اپنی خود داری
 خبر جو بیگنی گلشن میں تیری آمد کی
 مری طرف سے عدد کی طرف پر ایام نہ
 طپان ہو محبس سینہ میں اپنا دل قاتل
 انہیں خبر نہیں کسی رخساری کی
 مدارِ عالم اعلیٰ نہیں ہے اسفل پر
 نہ اپنے در سے اٹھا کجگوئے شہِ خوبان

بتوں نے عشق کرے کیوں کوئی خدا کو
 عذاب اور کوئی گھر مری سزا کے لئے
 یہ وسعت اور کمان نالہ رسا کو لئے
 بہانہ چاہئے کچھ آمدِ قضا کے لئے
 ہلی زبان نہ کہی عرض مدعا کو لئے
 تو بڑھ کے شوق میں گلِ زرقم صبا کو
 نکالا آپ نے یہ رخ نیا حیا کے لئے
 بنا دے تیرے روزن کوئی ہوا کو لئے
 جو خاک چھانتے پرتے ہیں کمیا کو لئے
 ضرور جسم نہیں روح کی بقا کے لئے
 ستم روا نہیں رکھتا کوئی گدا کے لئے

زبان گہلی ہی نہیں اضطرابِ لہو اثر
 اٹھائے رکھو باتوں کو ہم دعا کے لئے

یہی نہیں جو کہ دلی دھڑکن رہی جتبا کہ جان رہے گی
 یقین ہو گا کہ بعدِ مردن سدا ہی اپنی تپان رہی گی

بہارِ عیش و نشاط کی شگفتہ کیا ہوں گلِ تنہا

تری گلستان میں بلبلِ دل خزان رہی ہو خزانِ رہوگی

شبابِ شاعر ہی عہدِ پیری کلام کا زور کم نہ ہو گا :

رہوگی جب تک کہ جانِ بدن میں طبیعتِ اپنی جوانِ رہوگی

وہ نعمتیں ہیں تری حنایا کہ وجد ہوتا ہی جس سے دل کو

رہوگی فرطِ طرب سے رقصانِ ہن میں جب تک نہ بانِ رہوگی

چہا پاون میں لاکھ سوزِ غم کو فغان کا شعلہ بھڑک اٹھے گا

دل و جگر جب اثرِ جلیں گے یہ آگ کیونکر مہمانِ رہوگی

کشتیِ مریِ نجات کے ساحلِ سوجا

چلانے ہم کہ بھکو دلِ مبتلا

خوگر ہے جسکے ناز کا وہ ایخدا

جنت میں دل دکھانے کو وہ بیوفا

وہ غیر کی گلی میں ملے ہی تو کیا

آنسو میں بخت ہائے دل زار آئے

کیا اے جنونِ اسی کے لئے دستِ پا

یا رب ترے کرم کی موافق ہو اے

روزِ ازل جو پوچھا گیا کس کو کیا

حوروں سے دل کو لطف پس مرگ کیا

یا رب یہی سزا ہمیں روزِ جزا

نہا اسی کو کہتے ہیں اے بختِ نارسا

آیا خیال میں جو ترا خنجرِ مرہ

جانے کوتاہِ تارِ کروں دشت میں پہر

<p>ایسی کوئی شراب مجھے سا قیام ملے حضرت مجھے تو آپ بڑے با خدا ملے آنکھوں پہ رکھ لیں خار اگر زیر پا ملے تجکویہ عذر کیا ہے کہ عذرِ جفا ملے</p>	<p>بدست جاؤں داورِ محشر کے سامنے اس اتقا پہ شیخ جی حور و نکاشتی دشمن کے دل کو بھی نکرین پائمال ہم ظالم تری جفا میں نہیں عذر کچھ ہمیں</p>
	<p>عجلت سے زفکانِ عدم کی ہم لے اثر پیچھے تو رہ گئی تھے مگر اُن سے جا ملے</p>
<p>یہ سچ ہے کہ بادل جو گرے نہ برسے مگر لاشِ دشمن گئی ہے اُدھر سے اُنہیں دیکھنے کو مری آنکھ تر سے لو کیوں نہ ٹپکے مری چشم تر سے کہ جیسے شجر کو ہے زینت ثمر سے لگتا ہوں آنکھوں سے دل سے جگر سے بچی جان تیری بڑے درِ دُسر سے فسانہ مرا لکھتے ہیں آب زر سے بڑا کام نکلا دے سحر سے</p>	<p>جتا تا ہے اُلفتِ عدوِ شور و شر سے وہ آتے ہیں روتے ہوئے اپنے گھر سے نظر وہ ملائینِ عدو کی نظر سے دکھاتے ہو غیروں کو دوستِ حنائی جہان میں ہنر آدمی کا ہے زیور ترا نامہ شوقِ پاکِ مری حبان سبکدوشِ غم سے ہوا کو کہن تو میں عاشقِ تہا رنگِ طلائی کا آنکھ شب وصلِ دشمن کی جھکڑے میں گری</p>

اگر موت لکھی ہے دستِ عدو پر	نہیں کوئی چارہ قصہ و قدر سے
اثر کی دھار نگ تا شیر لائی پڑ	وہ گل کہنچ ہی آیا دعا کے اثر سے
وا حسرتا وہ بزم وہ صحبت نہیں ہی جب دوستوں کو ہم سے محبت نہیں ہی کارِ مسیح شدتِ آزار نے کیا واعظ کا ہی بیان کہ آئیگی ایک وز دل احتیاطِ وضع سے لے آہ تنگ تھا	وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی ہم کو بھی اُن سے جائے شکایت نہیں ہی اچھا ہوا علاج کی حاجت نہیں ہی کس دن تری گلی میں قیامت نہیں ہی اب شاد ہے کہ ضبط کی طاقت نہیں ہی
دل کو غنی طلب سے کیا یا س نے اثر	ملنے کی چاہ و صل کی حسرت نہیں ہی
دل ہو ترے ستم کا طلبکار اور بھی تیرا قد کشیدہ ہو شمشادِ باغِ حُسن جاتا ہے تہکدے کو جو وہ طفلِ مہین اہلِ دل کو گینچ قناعت کی نصیب پہر اُسکی تیغِ ناز کے اگر جھکاؤں سر	اک ہاتھ کہنچ مرے دلدار اور بھی طرہ ہی اُس سپہ طرہ دستار اور بھی کافر کو زیب دیتا ہو زنا اور بھی زر کے خلیص ہوتے ہیں زور اور بھی یار ب مجھ حیات دی کا بار اور بھی

دانا فریب حسن سے پاتے نہیں بان	پہنتے ہیں دارم زلف میں ہر شیار اور بھی
دار الشفا سمجھ کے گئے کوئے یار کو	مٹی میں مل گیا دل ہبیا اور بھی
لے دل نہ پوچھ کیش کش بندگی عشق	ہے وصل یار سحر سے دشوار اور بھی

جائے اشعر کہاں تری سرکار چہو کر
ہے او مرے خدا کوئی سرکار اور بھی

آوازِ صورت کون سنے گا خار سے	میکش تو اٹھنے والے نہیں ہیں مزار سے
لپٹایا اُس نے غیر کو اپنی کنار سے	یہ کم نہیں ہو محب کو عذابِ خار سے
امسال ڈر ہی جوشِ فصل بہار سے	شاخیں نہ پھٹ پڑیں کہیں ہو پونہا ہر سے
لائی شمیم گیوے مشکین یار سے	یا لے نسیم آتی ہو دشتِ تار سے
گلشن میں آمد آمدِ فصلِ بہار سے	دل بلبلون کے جانے لگے اختیار سے
پیری میں دکھو ربطِ ہر اک گلزار سے	اپنی خزان ہی کم نہیں فصلِ بہار سے
ہو وہ سیح دم مری لبلی جو قم کے	مجنون کفن کو پہاڑ کے نکلے مزار سے
کیا ہی کیا ہے خشک مجھ توئی اور جوں	ڈرتے ہیں خارِ دشتِ مرغِ جہم زار سے
پہیلا کے پانچویں سے لیٹے جہاں شہر	اے دل کوئی مکان نہیں بہتر مزار سے
ہم خاک ہو کے کوچہ جانان میں بگہو	مرنے کے بعد بھی نہ ٹلے کوئی بار سے

<p>ہوتا ہے شرمسار خدا شرمسار سے مطلب نہ کچہ خزان سے نہ جنت بہار سے مایوس ہو نہ رحمت پروردگار سے</p>	<p>شرمست دگی جرم دلیلِ نجات ہے آزاد باغِ دہرین رہ سرو کی طرح اے دل تری مراد بآئینگی ایک روز</p>
<p>کرتا ہوں ضبط آہ و گرنہ ابھی اثر جلنے لگے جہاں نفسِ شعلہ بار سے</p>	
<p>اُن نگاہوں کا تصور تیر تر نشتر سے ہے مجھ کو بے مہری کا شکوہ اک مہ نور سے ہے</p>	<p>خونِ دل جاری جو ہر دم اپنی چشم تر سے ہے سارے عالم کو گلہ چرخِ ستم پرور سے ہے</p>
<p>عجب روح کو تجھے راحت ہوئی ایسی سے جدائی کی صورت ہوئی تجھے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی خدا کی طرف سے ہدایت ہوئی بڑی تم سے رند و کرامت ہوئی نبوت ہوئی یا امامت ہوئی مددگار حیدر کی الفت ہوئی قیامت میں برپا قیامت ہوئی</p>	<p>دیگر بکھیر و نئے اے موت فرصت ہوئی بنا ماسوا کی محبت ہوئی یہ آئینہ روئی یہ تہر کا دل چلا بے خطر راہِ حق پر جو حرم پلا ہی دیا شیخ کو جامِ مے خدا کی طرف سے ہر عظیم دمِ مرگ جب مشکلیں آ پڑیں قدار آہوا وہ جو محشر کے دن</p>

مے کیا دلِ گم شدہ کا سرِ غ	کہ کہوئے ہوئے مسکودتِ یوی
مرا حالِ جانسوزِ جہدمِ سنا	عجب شمعِ محفل کی حالتِ یوی
ترے کشتہٗ ناز کو دیکھ کر	سیجا کو مرنے کی حسرتِ یوی
خدا کے تصرف میں ہر اے اثر	
محبت ہوئی یا عداوت ہوئی	
راہ پر کب تو اے صبا آئی	بلبل و گل میں جا لگا آئی
تیرے مجورِ غمزدہ کے لئے	رات آئی کہ اک بلا آئی
موت کا اشتیاق جب کو تھا	منید آئی اُسے تو کیا آئی
سخت جانی سے جی بجا ورنہ	جان ہونٹھون پہ بار ہا آئی
نکمتِ زلفِ عنبرین پہیلی	کسکے کوچے سے اے صبا آئی
یون ہی آنا جو تھا طبیعت کا	ہائے کیوں اُس پہ انجدا آئی
صحبتِ حور میں کرنیگے کیا	یا جہدمِ تری ادا آئی
اُسکی چتون پہ تہی اثر کی نظر	
کہ اسی حال میں قصہ آئی	
محبت میں جگر ٹکڑے ہوا کنہوئی ہو چکے	مگر منہ سے نہ نکلی بات جس سے آرزو ٹپکے

کسی گیسو کو سود میں چروون بزم میں ساقی
 اگر نظارہ گلشن کروں اس گل کی وقت میں
 دل ایذا رساں کیونکر قرار آئے مجھے دم بہر
 ستارے کی چمک ہو آشکارا قطری قطری سے
 ترا خنجر مجھ بایں پیاس اپنی شوق سے قاتل
 وہ ہی بہت قدرستی میں ہو جس سے راز فاش لے لے
 تماشا شاہم جو دکھلا میں بہار غم کا اگلے گلو
 مری احوال پر سی کر کے دو آنسو گر ادینا
 بتوں کے عشق میں ہم بے عرض آنسو بہا رہے ہیں
 مری جانب سے گو بہتر ہا دم دوست دیکھا
 تری شمشیر بروئے گراے تیغ زن کتنے
 پیشانی ہمیشہ ہی نتیجہ سخت گوئی کا
 سو روتے نہ دیکھا بوند بھر ہی اب گر بیان کو
 نہیں افغان گری تیری جبین نور افشاں سے
 صبا دھولیں جڑے گردہ تری رخ سو ملانی

بجائے اشک آنکھوں سے شراب مشکبوٹیکے
 چہبہ وہ خار غم دل میں کہ آنکھوں سے لہوٹیکے
 سراپا خون ہو کر میری آنکھوں سے جو توٹیکے
 جو تیرے رومی روشن سے عرق امی ماہر ٹیکے
 یہ کیا ممکن کہ اک قطرہ لہو زبیر گلوٹیکے
 نہیں مینا نے میں رکھنے کے قابل جو سوٹیکے
 لہو چشم عنادل سے چمن میں چار سوٹیکے
 لگا وٹ ایسی باتوں سے نہ کیوں ہی حیلہ جوٹیکے
 وہ آنکھیں ہوٹ جائیں جنبہ زار ہزار سوٹیکے
 مگر ہر بات سے ناصح کی انداز عدوٹیکے
 بہت ناوک فتن تیر مرثہ سے جنگجوٹیکے
 ہدایت تیری باتوں سے نہ کیوں ہی تندرختوٹیکے
 مری مرگائے ہر دم خون کو قطرے ہو جوٹیکے
 فلک سے یہ ستارے وصل کی شب ہر دوٹیکے
 پسینا بنکے روئے گل سے رنگ آب ہوٹیکے

	<p>اشریون تور ہو خاموش ہم انگلیں کی نیچے لگا آنسو کے قطرے سنکے انگلی گفتگو ٹپکے</p>	
غیر کے پہلو میں	<p>جسم تو نظر آیا مجھے یار کو قابو میں دیکر اُس کو قابو کیا گورے گورے کال پر آیا نظر خالی</p>	<p>بیدی سی گور کا پہلو نظر آیا مجھے اپنے دل پر جب نہ کچھ قابو نظر آیا مجھے یا فرنگستان میں ہندو نظر آیا مجھے</p>
دیگر		
رسوا جہان میں	<p>خلق میں بدنام کر چکے مرنے پہ بھی رہا جو یہی اضطراب</p>	<p>تم اپنا کام دیدہ ناکام کر چکے ہم بقیہ رقبہ میں آرام کر چکے</p>
	<p>بدنامیوں کا خوف جو یوں ہی لگتا رہا تب آپ عاشقی میں اشر نام کر چکے</p>	
دل کی کو اگر دیے ہوتے	<p>کاش اے رحم داد و محشر جب نہیں آس زندگی کیسی سوزِ خارِ تھک کو لازم تھا دل گدا کا نہ مفت لیتے آپ</p>	<p>یوں نہ بیکار ہم جسے ہوتے ہم خطا اور بھی کئے ہوتے کس توقع پہ ہم جسے ہوتے جیب و دامن مری سے ہوتے چند بوسے ہی دے دیے ہوتے</p>

کستے کیونکر اشرہ ہمارے دن
مے سے توبہ اگر کئے ہوتے

نشاط خیر ہے ساقی بہار ساون کی ترے بغیر نہیں کچھ بہار ساون کی ہوا کے گھوڑے پہ ساقی چڑھی سستی نثار جن پہ ہوں گوہر وہ میری مضمون ہیں مہاک ہر تیرے گریبان کے بو کی اُکھل تر جو زلف کھولی ہو میکشی کو باغ میں جا چمن کو پنبہ رنگن جو تو دہکسا ایگا بغیر بادہ گلگون جسکے باب رہا یہ وقت ہے کہ سیہ ست ہم بھی ساقی چمن میں پہرتے ہیں دریا کی سیر کرتے ہیں جو روبرو نہیں آنکھوں کے ساقی گلرو ہمارے شیشہ دل کو نہ توڑے غلط ترے فراق میں ساقی سو میں بوجھ ہوں	دعائیں مانگتے ہیں بادہ خوار ساون کی فضا ہے رنج فرا لے نگار ساون کی فلک کے سر پہ گھٹا ہے سوار ساون کی غزل ہی اپنی عجب آبدار ساون کی گلوں سے ہے جو ہوا ہمکنار ساون کی بہار رخ پہ ہو ترے نثار ساون کی خدا جلے گی برنگ چنار ساون کی ہوا ہوئی نہ مجھے ساز و آرا ساون کی بنی ہے کالی گٹا زلف یار ساون کی بہار دیکھتے ہیں گلزار ساون کی خزان اپنی نظریں بہار ساون کی گھٹا کرے نہ تجھے سنگ ساون کی ہر ایک بوند مجھے ہے کٹھار ساون کی
--	--

خزانِ عمر میں کچھ بھی فراہم نہیں دیتی
 جو زند کرتے ہیں غم مجھے بادہِ سپا کا
 ترے فراق کی ساقی اگر خبہ رکھتا
 بغیر بادہ گلگونِ مرا نہیں اٹھتا
 جو اشکبار ہوا میں فراق ساقی میں
 ہوا کے رخ پہ جو گیسو کھلے ہیں جہوں میں
 کہیں ہیں میلے کہیں ناچ رنگ کی جلسے
 نہ سبزہ زار ادھر ہے نہ آب کی کثرت
 غم فراق میں آنکھیں جو اشکبار نہیں
 بغیر بادہ کہاں چین دکھو اے ساقی
 عجب نہیں کہ سرانجامِ عیش ہو پورا
 نہ سیرِ کل کی تمنا نہ بادہ نوشی کی
 فراق میں ہر قسم عیش باغ کا بنگلہ
 وہ اشکبار ہوں ساقی کہ میری آنکھوں سے
 ہوا یہ کہتی ہے اس منِ امان سے موزین

بہارِ چیت کی ہو یا بہارِ سادون کی
 محدود یہ بھی ہے گمشا اشکبار سادون کی
 نہ ہوتی دل کو ہو س زینہا سادون کی
 نشاط خیز ہوا ہو ہزار سادون کی
 گمشائیں رونے لگیں زار زار سادون کی
 تو منزلوں ہے گمشا اشکبار سادون کی
 خوشی مناتے ہیں شہر و دیار سادون کی
 بہار دیکھئے گنگا کے پار سادون کی
 بھری لکائیگی اے گلزار سادون کی
 ہوا ہے دشمنِ صبر و قرار سادون کی
 بنی ہے بنتِ عجب اہل کار سادون کی
 کھلائے غنچہ دل کیا بہار سادون کی
 ہے ایک بنتِ عجب غمگسار سادون کی
 گمشا دھام رہی شمسار سادون کی
 گمشا کرے بطرے کا شکار سادون کی

اشرفِ فراق میں ابرو چمن کھٹکتے ہیں :
 بہارِ انگھون میں ہے خارِ خارِ ساون کی

ہوا لطیفِ فضا خوشگوارِ ساون کی
 ہے بوند بوندِ درِ شاہوارِ ساون کی
 منائیں خیرِ تندرود و ہزارِ ساون کی
 بہارِ لائے ہیں پہولون کی ہارِ ساون کی
 ہماری روح تھی اُٹیدوارِ ساون کی
 گھٹا اٹھی ہے سرِ کوہِ ہارِ ساون کی
 بلائے جانِ ہر شبِ انتظارِ ساون کی
 خبرِ ملیگی جو زیرِ مزارِ ساون کی
 بہارِ کرتی ہے کیا بہتدِارِ ساون کی
 خا ہے رشکِ فزائے نگارِ ساون کی
 عذابِ ہو گئیں شبہائے تارِ ساون کی
 گھٹا اٹھاتی ہے بے اختیارِ ساون کی
 عجب بہارِ ہی بالاختصارِ ساون کی

لبھائے دل کو نہ کیونکر بہارِ ساون کی
 بجا ہے قدرِ کرے کاشتِ نگارِ ساون کی
 نہالِ طائرِ رنگِ چمن اسی سے ہے
 گلے میں کوئی پہنتا ہے کوئی جوڑی
 ترے کرم سے برائی مرادِ اب ساقی
 بجائے آبِ جواہرِ چمن میں برسین گے
 جھڑی میں راہِ کسی ماہوش کی گتائوں
 بزمِ گہ سبزہ کر دنگا نمودِ بعدِ فنا
 بغیرِ بادہ و مطرب نہیں متدِارِ آتا
 چمن میں خچہ رنگین سے گل نہ چلجائیں
 ترے فراق میں لے ساقی قمرِ صورت
 کمنچا ہی جاتا ہے دل سے کی سمتِ عزائے
 بیانِ سبزہ و ابرو ہوا ہو طولانی

نہ کشت زار نہ گلشن پہ ایک بوند پڑی	ق	گھٹا محیط ہوئی بار بار ساون کی
کھان کا مینہ جہان ہو رہا ہر خاکِ سیاہ	۲	زمین ہر خشک - ہوا پر غبار ساون کی
وہ رند تو بہ شکن ہوں کہ تو بہ ہی تو بہ	ق	خزان ہے میرے عمل سے بہار ساون کی
فزون نہ پامین فرشتے مرے گناہوں		جو بوند بوند کرین بھی شمسار ساون کی
پہاڑ سبز ہوئے دشت لہلہا اُٹھے	ق	جہان میں شان ہوئی آشکار ساون کی
گٹھائیں شور سپہیوں کا مور کی جنگھٹ		غضب مچاتی ہے انکی پکار ساون کی
وہ سبزہ زار وہ گلشن وہ آج بوجے چین		وہ سرد سرد ہوا وہ پہاڑ ساون کی
شکست تو بہ نہ کرتے تو کہتے کیا زاہد		بہارِ غلد سے کم تھی بہار ساون کی
نہیں ہوا بر سے بارش ہے زلف کا سودا		قبا جنوں سے ہوئی تار تار ساون کی
پلا شراب کہ جوینگے سا قیام مست		گٹھائیں جو ہوتی آتی ہیں یار ساون کی
گٹھایا ہر مرے گریہ ہائے پیہم سے		کہ جیت ہی مرے دیدن کی بار ساون کی
میرے صیام ہوا آ کے قفلِ میخانہ		گٹھائیں آتی ہیں کیون بار بار ساون کی

جو ایک دن بھی اشراقِ آتشین نہ ملا

ہوائے سرد رہی ناگوار ساون کی

یہ نیچی آنکھیں ہیں اوپر کو جی سے

تمہیں شرمِ ستم ہی کب کسی سے

کسی پر جب نہیں مرتے ہوا خضر	تو حاصل کیا ہے ایسی زندگی سے
تمہاری کیا سنیں لے وا غلطی شہر	نہیں رندوں کو فرصت یکیشی سے
ارم فردوس و جنت نام کے ہیں	کوئی جائے کمان تیری گلی سے

خدا کی یاد سے غفلت کمان تک	
اثر باز آبتون کی بندگی سے	

کہنچی ہے تیغ و دو دم میرے امتحان کے لئے	عدو پناہ طلب کیوں ہی اپنی جان کے لئے
ہمیں تو عمر دور و درون عذاب ہی لے خضر	بلائیں تمہیں سہیں عمر جاودان کے لئے
فروغ پائے نہ کیوں داغ عشق سو سینہ	کہ آفتاب سو ہے روشنی جہان کے لئے
تہیں میں شیخ کہ کہے کے در پہ سر گرٹوں	صنم جبین ہے ترے سنگ آستان کے لئے
نگاہ ناز بستان کا خدا سے طالب ہوں	دعائیں مانگتا ہوں مرگ ناگمان کے لئے
طریق عشق میں نالان نہو دل بتیاب	جس ضرور نہیں غم کے کاروان کے لئے
زبان ہلاؤ خدا کے لئے پے تسکین	تمہاری بات دوا ہو دل تپان کے لئے
ہمارے حق میں تری دوستی مفید پل	نہ اس جہان کو لئے ہے نہ اس جہان کے لئے
دلیر بھی کہیں ڈرتے ہیں موت سے قاتل	سنان جگر کے لئے ہے جگر سنان کے لئے
تمہارے دست جھانے بتو معاذ اللہ	ستم اٹھانہ رکھا کوئی آسمان کے لئے

<p>کریم زاہرِ سید رو کیوں نہیں مرتا گھاکے تیغ و سپر تم عدد کو لائے ہو کسین بھی اہلِ نشان کا نشان نہیں ملتا تری بدی سے سنگمر می بد آموزی زبان پہ نام ہو دل میں تری جگہ ہے یار</p>	<p>شب وصال ہی بے چین ہوا ذرا کئے یہ ہستام جفا مجھے نیجان کے لئے نشانِ قبر میں باقی نہیں نشان کئے سبق ہے نیک معاشی کا آسمان کئے شرفِ جود کے لئے ہے نہیں زبان کئے</p>
<p>اشرفِ فلک سے وہیں کو مذکر کرے بجلی جولائین ڈھونڈھ کے تنکا ہم آشیان کئے</p>	
<p>آنکھ والا ترے جوہن کا تماشا دیکھے روے رنگین جو ترا او گلِ رعنا دیکھے دل اگر دیدہ وحدت سے تماشا دیکھے چشمِ لب کو ترے دیکھتے ہیں یو عاشق چٹکیانِ رشکِ زلینِ دل میں ہمارے قاتل چشمِ مخنوں سے اگر پردہ غفلت اٹھ جائے کیا رکھیں خضر سے ہم چشمِ ہدایت ایدل میں ہوں یو قیس وہ مخنوں کہ چشمِ حیرت</p>	<p>دین کو رکھو کیا آئے نظر کیا دیکھے پھر نگلشن کی طرف بھل شیدا دیکھے جز میں کل آئے نظر قطرِ نین دریا دیکھے دور سے نہر کو جیسے کوئی پیاسا دیکھے ڈاب میں عاشق و معشوق جواک جا دیکھے اپنے دل ہی میں جبالِ رخ لیلے دیکھے کہ نہیں دشتِ محبت کا وہ رستا دیکھے پہاڑ کہ پردہ محل مجھے لیلے دیکھے</p>

<p>تجسے اے ناصح نادان یہ سمجھنے کا نہیں کوئی فرد ابھی نہ فردا سے قیامت نکلا مجھ کو ہنگامہ محشر کا یقین ہے واعظ انتظار اسکا نہ دیدن کو کہیں لے ڈوبے</p>	<p>اور کوئی دل بیاب کو سمجھا دیکھے آتے جاتے بہت ان اکھنوسو فردا دیکھے اُسکے کوچے میں یہ ہنگامہ کوئی جا دیکھے کب تک اے پارسیہ کا کوئی رتا دیکھے</p>
<p>شہسواری سخن کا جسے دعویٰ ہوا اثر تو سن طبع مری سامنے چمکا دیکھے</p>	
<p>نہ صرف گل کی بدولت چمن میں آگ لگی فروغِ لالہ و گل سے چمن میں آگ لگی پس فنا بھی رہی جسم میں حرارتِ عشق بلند ہو جو مرانا لہ شررا نشان : بتوں کے شعلہ رخسار کی حرارت سے نہیں یہ رنگ فروزان ہو آتشِ غیرت ہر بہر انہو کیوں نخلِ عشرتِ خسرو جو جوئے زلف کی گرمی صبا نے پہنچائی</p>	<p>پلاس پہولتے ہی بن کے بن میں آگ لگی خبر لے بلبلِ نادان وطن میں آگ لگی پہنتے ہی مرے سارے کفن میں آگ لگی ملک پکارین کہ چرخِ کمن میں آگ لگی روانِ شیخ و دلِ برہمن میں آگ لگی ترے لبو نے حقیقِ مین میں آگ لگی نہالِ آرزوئے کوہکن میں آگ لگی دماغِ آہو دشتِ ختن میں آگ لگی</p>
<p>مرے کلامِ شرر بار کے اثر سے اثر</p>	

عدد کے دعویٰ شعر و سخن میں گل گلی

عبادت بھر فردوس بریں ہے	جناب شیخ پر صد آفریں ہے
خبر کیا۔ کون یہ زیرِ زمین ہے	حندِ یومصر یا خاقانِ چین ہے
فلک ہر سمت بالائے زمین ہو	کوئی جائے کہاں راحت کہیں ہے
اسی باعث تو دل خلوت گزین ہو	کہ اُس بت کا تصور ہم نشین ہے
دل سنگین مقامِ بغض و کین ہے	جبل جائے پلنگِ خشکین ہے
زبان سرگرم آہِ آتشین ہے	کہوں کیونکر کہ دل جلتا نہیں ہے
گر ز ہدی دیکھی حور عین ہے	جو اُسکے حسن کا عین الیقین ہے
جنون میں حاجتِ پوشش نہیں ہے	بدن کا پوستِ محک کو پوتین ہے
جو تسلیم سخنِ زیرِ نگین ہے	مرے آگے سیماں کچھ نہیں ہے
بیانِ حشر کو داغِ غم نہ دو طول	خدا جانے کہ کیا ہے کیا نہیں ہے
لگا دیتا ہوں انبارِ مضامین	عدد و خرمن کا میرے خوشہ چین ہے
لکھا کرتا ہوں نعتِ سرورِ دین	قلم میرا پر روحِ الامین ہے
پناہِ انس و جان ہی ہر بلا سے	علی کی دوستی حصّہ حصّین ہے
امامِ اولین جسکا لقب ہے	امامِ اولین و آخرین ہے

نظر آتا ہوں چوٹا دشمنوں کو عدو کی پرورش کرتا ہی ظالم تعجب ہو کہ اس افراطِ غم پر خدا و بت جنوں میں ایک ہی ہیں نیائی قیس نے جس دشت میں راہ نہیں کچھ کام خوانِ اغنیا سے خدائی کو وہ بت کیونکر نہ بہائے مرے کیا کیا اٹھاتا ہے مراد شبِ تاریک میں وہ ماہِ کامل توحیرت سے خلایق کھ رہی ہے	نگاہِ اہل کین کیا خوردین ہے ارے نادان یہ مارِ آستین ہے ابھی تک جسم میں جانِ حزن ہے ہمیں زاہد تیز کفر دین ہے دل وحشی وہاں مسکنِ گزین ہے غذائے اہل دین نانِ جوین ہے حسین ہر نوجوان ہر نازنین ہے تصورِ آن لبوں کا انگبین ہے جواپنے بامِ پر سنزلِ گزین ہے اتنی چاند کی کیا چودھویں ہے
--	--

اشتر کیون کر کمون حالِ دل زار
مجھے گفار کی طاقت نہیں ہے

بیدار رہا ہے کوئی داد گرہی ہے سامانِ عیش آج مہیا ہے میکٹو گلشن میں آمدِ فصلِ بہار کی	روزِ غزا بھی ہے تجھے اسکی خبر ہی ہے گلشن بھی ہو شراب بھی ہو ابر تر ہی ہے اے ببلِ اسیر تجھے کچھ خبر ہی ہے
--	--

<p>راحت بغیر رنج میسر نہو کہی ۛ لگو کہون کہ ٹانگے لگا پہلے اے مسیح ممنون سنگ ریزہ اطفال ہی نہیں</p>	<p>داروے در دس کہین بے در دس رہی ہے زخمی کیسے تیر کا دل ہی جگر ہی ہے سر زیر بارِ منت دیوار و در ہی ہے</p>
	<p>مقتل میں میری لاش کو سفاک دیکھ کر کہنے لگا کہ کشتون میں ہی ہوا اثر ہی ہے</p>
<p>کب بعدِ مرگ حاجتِ شمع فرار ہے برقِ فروغِ حسن ہے ناکامیِ نگاہ کمزوریِ بدن سے ہے بیکاریِ خون کینچا ستم سے ہاتھ جو اسے تو غم نہیں کسبِ دلِ غریب نہیں بیکار بعدِ مرگ خارِ خزان نے پانی جگہ رو بروے گل اے یار تجھے خوب ملی مجھ کو دادِ مرگ بے ہے ہو کیا آتشِ حسرت کو التہاب کس بجکی میں اے مری مالکِ ٹپی ہو جان</p>	<p>دل پر ہمارے داغِ شبِ انتظار ہے نطفہ سوزِ عارضِ تابانِ یار ہے ورنہ قریب سر کے تو دیوارِ یار ہے اے دل یہ کم نہیں کہ وہ غفلتِ شعار ہے داغِ شبِ فراقِ چہ داغِ مزار ہے دندانِ نایہِ خندہ صبحِ بہار ہے تو پوچھتا ہے غیر سے کس کا مزار ہے خورشیدِ حشر سایہ ابر بہار ہے دل پر ہے اختیارتہ قابو میں یار ہے</p>
<p>گر می مرے کلام میں کو نہ کر نہوا اثر</p>	

سوزِ غم درون سے نفس شعلہ پار ہے

زلف کا جب خیال آتا ہے	دل کے ٹپٹے میں بال آتا ہے
غیر کا جب خیال آتا ہے	تم سے دل میں طلال آتا ہے
بوالہوس کی تیز ہوتی ہے	حسن پر جب زوال آتا ہے
دل کی وسعت اگر نہیں جید	کیونکر اسکا خیال آتا ہے
ظلم کرتا ہے اے صنم لیکن	کچھ خیالِ مال آتا ہے
عشق کی بدگمانیاں ہر ہی	دل میں کیا کیا خیال آتا ہے
تو وہ زہرہ ہے رقص سے جکے	شیخ صاحب کو حال آتا ہے
دل سے جاتی نہیں کسی کی یاد	خواب میں بھی خیال آتا ہے
آئندہ دل کا صاف کرنا دان	اس میں وہ ہمیشہ آتا ہے
کیون ہوشاکی مری شکایت کے	بے سبب بھی طلال آتا ہے

گل چمن میں ہیں باغ باغ اثر

آج وہ نو ہنسٹا آتا ہے

شرمندہ لبوں سے جو حقیق مینی ہے	ہر دانت بھی غیرت وہ درِ عدنی ہے
شیرین جو تری قدر کرے ناشدنی ہے	فرہادیہ بیکار تری کو کہنی ہے

ہے نوکِ مژدہ یا کوئی برہمی کی آنی ہے
 لے رشکِ چمن کیا تری نازکِ بدنی ہے
 دل غنچے کا پر خون ہے وہ غنچہ دہنی ہے
 پا مال تری چال کا سر و چمنی ہے
 ہر وقت مجھے مشغلہ سینہ زنی ہے
 بے تیرے مری جان پہ ای جان نبی ہے
 اک آفتِ جاسناہ وہ گردن زدنی ہے
 ہوگا وہی جو ناصحِ نادان شدنی ہے
 مرنے پہ کفن ہوگی جو تن پر کفنی ہے
 دل تیرے گدایانِ محبت کا غنی ہے
 لے اہلِ وطن ہوکو وطن بی وطنی ہے
 وہ بت جسے تو چاہتا ہی رام جنی ہے

زنجی ہو جگر خستہ ہو دل جی پہ بنی ہے
 کھانسی چھبی ہر گِ گلِ بسترِ گل پر
 ہے غرقِ خجالتِ گلِ ترکانوں کے آگے
 وارفتہ تری ناز کی رفتار کا ہو کبک
 کیا دیکھ لیا ہے کہ جسے دیکھکے لے شوخ
 لے جلد خبر اتو بُرا حال ہے دل کا
 پہرتا ہے اُبھارے جو تجھے غیر سیہ رو
 ہم ترک کرین یا نہ کرین یار سے ملنا
 کامِ آئینگی اک روز غریب الوطنی میں
 لے بادِ شہِ حسن تقاضا و طلب سے
 دم بہر ہی نہ آرام سے رہنے دیا تنے
 اللہ کرے رحم ترے حال پہ اے دل

باتوں میں لکھ لیتے ہیں شیریں ہنوں کو

ہمے میں اثر آپ کے شیریں سخن ہے

تو سر پر ہے ظالم جد ہر جا کوئی

فلک تجھے بچکد کہ ہر جائے کوئی

<p>پہر اُسے نہ اشکِ چکیدہ کی صورت قیامت تراقدِ صفا تیر غمی نکمیں رہو خاک ہو کر اُسی سر زمین کی کرم کا خدا کی یقین جب ہو و اعظ گلی میں تو اغیار کرتے ہیں جگٹے اگر کوئے قاتل کا ہو شوقِ دل میں یہ کہہ دو کہ ہمکو بھی ہمراہ لے لے اڑیں اُسکے پرزے وہیں خطِ کلی طور خدا دیکھتا ہے خدا دیکھتا ہے</p>	<p>تری آنکھ سے جو اتر جائے کوئی بجائے اگر تجھ پہ مرجائے کوئی تمہاری گلی میں اگر جائے کوئی تمہارے ڈرائے سے ڈرجائے کوئی غضب ہو اگر اُنکے گھر جائے کوئی دہرے ہاتھ پر اپنا سر جائے کوئی عدم کی جولانے خبر جائے کوئی اگر اُنکے گھر نامہ بر جائے کوئی ستم زیر دستوں پہ کر جائے کوئی</p>
<p>جسے کچھ تعلق نہ ہو مال و زر سے تسارے اُسے کیون اتر جائے کوئی</p>	
<p>یا ذکر اُنکو جو تیرے عشق کے مارو نہیں تھے مصلِ اغیار میں شہ تھے جو وہ رونقِ فروز مکمل چڑھائے بلبلِ شیدا ہمارے قبر پر جرمِ اُلفت پر کیا قاتل ہیں تو نے ہلاک</p>	<p>ذکر کیا فرما دو مجنون کا کہ آوارو نہیں تھے تاسحر ہم آتشِ غیرت سے اشکارو نہیں تھے ہم بھی اک رشکِ چمن کے ناز بردارو نہیں تھے کیا ہیں تعزیر کے قابل گنہگارو نہیں تھے</p>

تو چین میں ہی ترے دامِ محبت کو اسیر غیر کے کہنے سے ہوں اے بانیِ بیدار و بند	وان ہی اسے صیاد ہم تیرے گرفتار نہیں تھے ہائے وہ روزِ جن جو تیرے گھر کی دیوار نہیں تھے
--	--

صوفی صافی بنے ہیں اے اثرِ کچھ خیرِ بزرگ باتِ کل کی ہے کہ حضرت آپِ میخوار و نہیں تھے
--

کیا کہیں بہم کہ کیا نقشہ دلِ سبل کا ہے خون کا دعویٰ کروں مجھے یہ ہو سکتی نہیں خوابِ گاہِ دہر میں کیسی ہیں یہ سرستیان ہن قرینِ یاس اربابِ وفا تو کیا عجب تشنہ کا مانِ ازل اے خضر کیا سیراب ہوں رحم کما کر یار کے در سے ٹہا دیتی نہیں آج وہ خورشیدِ رو کیا جلوہ گر ہی باہم ہے	آہنی ہے جان پر عالم بڑی مشکل کا ہے سر پہ احسانِ داوڑِ محشر مرے قاتل کا ہے کچھ خیال اے اہلِ غفلت گور کی منزل کا ہے اب قرینہ اور ہی اُس شوخ کی مخلص کا ہے لب لب دریا ہو تو بھی خشک لبِ ساحل کا ہے مجھ پر اُسکے پاسِ انون کو یقین سائل کا ہے شام سے اُترا ہوا چہرہ مہِ کامل کا ہے
---	--

پانہالِ یاس ہی ہوتی رہی کشتِ وفا اے اثرِ حاصل یہ تیری سعیِ لا حاصل کا ہے

شکایتِ بے سبب ہو آسمان کی ہوئی شہرت جو میرے امتحان کی	سرشتِ اچھی نہیں اہلِ جان کی عدو نے خیر مانگی اپنی جان کی
--	---

لئے پھرتی ہو گردش آسمان کی
 اثر دل تمام کر رہنے فغان کی
 قفس میں تنگ کیا چنتی ہو بلبل
 کیسے در سے جائیں تو کہاں جائیں
 کہاں تک دل کو روئیں سر کو پیشین
 ہوا اُس کیوئے مشکین کا سوا
 عجب بخود کیا اے عشق تو نے
 گئی بالاکو کی آ و سوزان
 سمجھ کر رکھ قدم گلشن میں بلبل
 ترا خورشید محشر کیا ہے و غلط
 نہیں روکے سے رکتی ایک دم ہی
 رہے کا تا ابد گمراہ زاہد
 کیا کرتی ہے ہر دم قتل عشاق
 لگاتی ہو پیارے دل پہ نادک
 خدا را کرنے ذکر حور و غلط

خدا جانے کہ ہو مٹی کہاں کی
 فرشتے خیر مانگین آسمان کی
 اسیری میں تپنا آشیان کی
 خوشامد کر رہے ہیں پاسان کی
 ضرورت ہی ہمیں اک نوحہ خوان کی
 بلا نازل ہوئی سر پہ کہاں کی
 خبر محب کو نہ تن کی ہے نہ جان کی
 صدا ہے آسمان پر لالہ مان کی
 روش اسچی نہیں ہو باغبان کی
 خبر بھی ہے مرے داغ نہان کی
 عجب رفتار ہے عمر روان کی
 اگر بیعت نہ کی پیر مغان کی
 بت سفاک تیری وضع بانگی
 نگاہ نازاک ابرو دکان کی
 طبیعت ہی بری اک بدگمان کی

<p> بُری افتادہتی پوسٹ کی لیکن کلام نرم سے کر شاہِ دل کو ترے گیسو بہن رنگت میں شبِ تار پس ناقہ کمانک دوڑے جنون تری محفل میں آئی کجا عہد وہی خدا اس پیچ میں ہرگز نہ ڈالے نہیں رکھتا ہر کچھ بھی طاقتِ غم سمجھ ایدل حقیقی بادشاہست نہیں اے خضر نہان آپکا حال گیا صیاد کے ہمراہ گلیچیں </p>	<p> خبر کیا تھی سیکو کاروان کی نہیں حاجت زبانِ استخوان کی سفیدی مانگ میں ہر کھٹان کی کرے منت کمانک ساربان کی خبر کیا تھی بلائے ناگمان کی بُری اُجھن ہے گیسوِ حوتبان کی کروں کس سے شکایتِ زردان کی غلامی مصطفیٰ کے خاندان کی تمنا کیا ہو عمر جاودان کی مبارک بلبلو آمدِ خزان کی </p>
<p> تری صورت سے ظاہر ہے تیرا حال اثر حاجت نہیں کوئی بیان کی </p>	
<p> جو مقدر کا لکھا ہوتا ہے آگے تقدیر کے اے دشمنِ عقل کر نہ قسمت کا گلا اے نادان </p>	<p> وہی ایدل بچا ہوتا ہے تیری تدبیر سے کیا ہوتا ہے اس میں خالق کا کلا ہوتا ہے </p>

<p>ہاتھ سے اپنے پلاوے ساقی بھے سرشار بنادے ساقی خم کا خم منہ سے لگادے ساقی میکھو اب تمہیں کیا دی ساقی ۲ اور تو فسیق خدا دے ساقی کوئی واعظ کو بلا دے ساقی زلف چہرے سے ہٹا دی ساقی چشمِ سیگون جو دکھا دی ساقی تھوڑی مے منہ میں چڑا دی ساقی</p>	<p>جام مے منہ سے لگادے ساقی غم مرے دل سے بہلا دی ساقی ساغر و جام اُٹھا دے ساقی کر چکے خانہ خسارتی رند بے زر کی خبر لیتا ہے نشے میں ذکر سنون حور وں کا مے پرستی میں ہر گلشن کی ہوس مختب بنے سچا نہ ہو ہوش آنے لگے جدمِ محبو</p>
	<p>کیا یہ مستانہ اثر کی ہر غزل مے پرستوں کو سنا دے ساقی</p>
<p>آخر اس عمر کو نا فہم نے سمجھا کیا ہے عمر آخر ہوئی جینے کا بہرہ سا کیا ہے کیا خبر طالبِ دنیا کو کہ دنیا کیا ہے مطلب اس عالمِ فانی کا خدا یا کیا ہے</p>	<p>سببِ شور و شغف اہل جہان کا کیا ہے عہدِ پیری میں طلبِ کاری دنیا کیا ہے پوچھے تارکِ دنیا سے بُرائی اسکی ہائے بن بنکے بگڑ جاتی ہیں شکلیں کیا کیا</p>

لذتِ ہستی و اندازِ لذتِ معلوم	اور کچھ روزِ جنینِ اسکی تمنا کیا ہے
دل گرفتہ نہو ناما سازی دنیا سے اثر	ہے غلامِ شہِ مردان تجھے پروا کیا ہے
<p>اس قدر شوقِ شہادت جو دلِ زار میں ہے ساتھ سرخی کے صباحتِ تری خسار میں ہے نہ تو اثرِ در نہ تو ناگن نہ کسی مار میں ہے کیون فرے لون نہ تجھو چٹیر کے اے شیرین لب قصرِ جنت میں نہ زاہد کو میسر ہو گا وہم رفتارِ قیامت کی صدا آتی ہے حقِ فریبی کی ہونیتِ سرطاعت کیسا اے شہِ حسن یہی کہتے ہیں اربابِ تمیز خونِ فرہاد کی ہو جلوہ گری اے شیرین جانِ فرا ہوتا ہو دم میں نفسِ بادِ بہا تا بربخ سے جو ہو خورشیدِ قیامتِ روزن ظاہری وضع سے ہوتی ہو بشر کی عزت</p>	<p>لذتِ آبِ بقا یار کی تلوار میں ہے ایسی زنگت کا کوئی گل نہیں گلزار میں ہے زہرِ ظالم جو ترے گیسوؤں خوار میں ہے لذتِ قندِ مکر تری تکرار میں ہے محکو جو چین ترے سایہ دیوار میں ہے کیا قیامت تری پازیب کی جھنگار میں ہے حسرتِ حورِ دلِ زاہدِ سکار میں ہے تیرے دانتوں کی صفا کب شہوار میں ہے کثرتِ لالہ نہیں دامنِ کُसार میں ہے تازگی کیا ہی ترے اترے ہوئے ہار میں ہے گرمیِ حشر ترے سایہ دیوار میں ہے بے سبب شمعِ نہیں جبتہ دوستار میں ہے</p>

<p>اُسے بھی دیکھ لئے ہیں درِ دندان تیرے جب لگتا ہوں ہر اہوتا ہی زخم ای تو تل چاہئے دینِ بسنا چمنِ عالم میں بند ٹٹھی سے نہیں کام نکلتا انعم آہ کی تیغ کو نافہم نہ سمجھ بیکار اس خراباتِ جہان میں ہر خرابی سبکو فرش ہو جاتا ہر مہمان کے قدم کے آگے</p>	<p>میری آنکھوں کا سماں اب گرہ بار میں ہے زنگِ خنجر کا گھر ہم زنگار میں ہے چہرہ گل کا تماشہ سر ہر خار میں ہے زر نہیں کام کا جب تک کھنڈِ زردار میں ہے سرتِ شمنِ خونخوار کا اک وار میں ہے نام کا فرق فقط غافل و ہشیار میں ہے کیا تواضع کی صفت سایہ اشجار میں ہے</p>
<p>ہم صفرانِ چمنِ گوش بر آواز رہو ز مزمزہ اور بھی باقی مری منتار میں ہے</p>	
<p>کیا عجب روح ابھی تک جو تن زار میں ہے میرے آزار کی لذت دلِ اغیار میں ہے سامنا مجھ کو قیامت کا رہا کرتا ہے بختِ خفتہ مجھے کیا ہجر کی شب سونے دے کیوں تجھے کوئی سیحا کھے لے جانِ جان اُسکی ہر بات پہ خم ہے سر تسلیم اپنا</p>	<p>زیست کا لطف شکر ترے آزار میں ہے پر جفا جو وہ کمان جو مجھے آزار میں ہے دیر سی ویر ترے وعدہ دیدار میں ہے طالعِ غیر مرے دینِ بیدار میں ہے اب تو کچھ بھی نہیں باقی ترے بیمار میں ہے عینِ مرضی ہو وہ میری جو دلِ یار میں ہے</p>

<p>واہ کیا بات بڑی تیرے گنہگار میں ہے کوئی مطلب تو ستمگر ترے اصرار میں ہے نہیں معلوم کہ کیا خاطر غمخوار میں ہے تابِ جنبش بھی نہیں مرغِ گرفتار میں ہے کاٹ تلوار کا قاتل تری رفتار میں ہے صاف اقرار ستمگر ترے انکار میں ہے میرے دل میں ہو وہی جو دل اغیار میں ہے</p>	<p>قولِ داغ کو خدا یا کبھی باور نہ کیا محفِلِ غیر میں جانے کو ہمیں کتا ہے ہائے کیا دشمنِ جان صبر کی فرمائش ہو زورِ پروازِ اسیری میں کہاں لے صیاد ہر قدم پر ترے عشاق کا خون ہوتا ہے غیر کے وصل سے انکار جو تو کرتا ہے مدعا ایک سہی کا ہے جسے شاد کرو</p>
--	---

دلفروشی کو اثر آپ کہ ہر جاتے ہیں

قدرِ اس مال کی کچھ بھی نہیں بازار میں ہے

<p>شکلِ روزی کی اک تصوف ہے آکے اس روزگار پر تفت ہے اُنے بندے کو بھی تعارف ہے معرفت سے نہ کچھ تشریف ہے کیسا اسلام صد تاسف ہے دین کا دین ہی تصرف ہے</p>	<p>شیخ کے حال پر تاسف ہے جسکی اوقات ہو تصوف پر جبکو دعوئے ہی حق شناسی کا نہ تو عرفان کے انہیں ہیں انداز کیسی تمسیل حکیم خالق کی کو نے امر دین کو کوئی کہے</p>
--	--

<p>وہی اس عہد میں تصوف ہے شیخ کا مال بے تکلف ہے</p>	<p>دین احمد سے ہو جو باہر بات مال جو کچھ ہے بیوقوفوں کا :</p>
	<p>ہے اثر یہ تصرفِ حیا اور کوئی نہیں تصرف ہے</p>
<p>ترے کرم کے آہی اُسید وار آئے چمن میں دھوم سے جب موسم بہار آئے ترا خیال جو یوں دل میں بار بار آئے عدو کو ساتھ لئے وہ سر مزار آئے چمن میں موسمِ گلِ جوش پر ہزار آئے یہاں جو آئے تو کیا لیکے اختیار آئے اسی لئے تری محفل میں اشکبار آئے کہ مشکِ نمانے لئے آہو تار آئے کہیں جو مرتے ہیں کیا انکو عتبار آئے مگر نہ خاطرِ نازک پہ اُنکے بار آئے حضورِ دادِ محشر گناہ گار آئے</p>	<p>یہ کہتے حشر میں زاہد گنہگار آئے تفس میں لبِ لالان کو کیا قرار آئے غمِ فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے بحد میں کیا دلِ بیاب کو قرار آئے ہمارے عمرِ حُزَن ہو گئی تو پہرے دل ہم اپنے فعل کے کیونکر ہیں ایجا اختار آئے برنگِ شمع ہمیں پیشِ غیر جلنا تھا کیسی زلفِ مغبر کی بوسہ بالائی ہمیں تو مرگ نے بے عتبار کر ڈالا گلہ بجا ہی سہی اُنکی سرگرا نی کا پکاری رحمت حق و اعطو کسان ہو تم</p>

خدا نے جب تمہیں دی اس طرح کی پیاری شکل
 نکال لیگئے شب وصلِ حسرتیں دل کی
 جو دن بہار کے ہیں گل سے مل لے ایو بلبل
 انہیں سنائیں ہم افسانہ بیعتِ داری کا
 شمار ہو نہیں سکتا مرے گناہوں کا
 نہ اپنی گرم کلامی سے دل جلوں کو چھیڑ
 کبھی تھی ساتھ میں کیا مے کے کوہن کی روح
 عدو کو خاک بنا دے کہ تیرے کوچے سے
 ہمارے داغِ جگر سوز کا وہ عالم ہے
 عدو کو کیوں نہیں سمجھاتے حضرتِ ناصح
 رہا جو ہم عدو شب تو اُنکے کوچے میں
 ہزار شکر بہرِ دوسا کہانہ طاعت پر
 عدو کے مرگ سے کیونکر نہو ملال ہمیں

تمہیں بناؤ کہ کیونکر نہ دل کو پیار آئے
 خدا کرے بھی تو وہ دن کہ اپنا یار آئے
 یہ انتظار کہان کا کہ پہر بہار آئے
 مگر تجھے تو دل مضطرب قرار آئے
 کریں شمار فرشتے اگر شمار آئے
 سر زبان نہ کہیں آؤ شعلہ بار آئے
 یہ ابر آئے ہیں ساقی کہ کوہسار آئے
 غبارِ رخ لئے تیرے خاکسار آئے
 کہ جسکو دیکھ کے خورشید کو بخار آئے
 کہان کے آپ مرے دوستدار آئے
 ہزار بار گئے ہم ہزار بار آئے
 جو تیرے سامنے آئے تو شرمسار آئے
 ہمارے پاس وہ آئے تو استخبار آئے

اشتر پہاڑ کی جانب گئے تھے بہرِ شکار

بہادری سے کئی شیر جا کے مار آئے

<p> عشق بھی آزار سا آزار ہے دشمنِ جان کس قدر غمخوار ہے زندگی سے اب تو دل بیزار ہے بھم کے اندر ہنسانِ ناز ہے آسمان کیوں در پے آزار ہے کون کس کا طالبِ دیدار ہے وہ اگر چاہے تو بیٹا پار ہے شیخ جی یہ آپ کی دستار ہے </p>	<p> چارہ دل چاہ کر دشوار ہے صبر سے تسکینِ دل کیونکر کریں تھی کبھی ہم کو بھی جینے کی ہوس شیخ کے اسلام میں نہ پان ہو کفر لاک کوئی ہے نہ ہے کوئی لگاؤ نورِ وحدت جلوہ گر ہو ہر طرف اپنی کشتی کا خدا ہے نا خدا میکدے میں ہاتھ آئی مجبوراً </p>
<p> ہے اگر دشمن قوی کیا غم اثر تیرا حامی حیدر کر رہا ہے </p>	
<p> رہتی تھی غشی جس کو نہ دودھ و پیرا آنکھیں نہ رہا کرتی تھیں شکوے ترا لائے کوئی باریک کمان سے نظر اسی پیدا کرے اوقات کی صورت بشر اسی جز اُلفتِ حیدر نہیں ایدلِ پیرا </p>	<p> پہلے تو نہ تھی شدتِ دردِ جگر اسی اس گریہ ہر لمحہ سے اک ہولِ ہودین تا دیکھ کے یار ترے موے کمر کو دنیا کی خرابی ہو نہ عقبہ کی مضرت شمشیرِ حوادث سے جو انسان کو بچائے </p>

<p>جو کچھ کہیں شاعرِ مہین لے یارِ بجا ہی کیا تاب کہ ہو یار کے دانتوں کے مقابل ہے رنگ ترے چہرہ روشن کا زلا اغیار کے ہوں کان کٹے سنتے ہی جکبو چل نکلے تجھے چھوڑ کے ہم قافلہ ترے ہم خاک نشینوں پر رکھے چشمِ توجہ ہے شانِ خدا اُس بت کجرو کی طبیعت مرغانِ قفس مر گئے دم بہرین پڑک کر ہم تیرے جفا دین کمان دیکھ سکین گے اُس گل سے لگا آئیگی یون میری طرف سے</p>	<p>ایسا نہ دہن دیکھنا نہ دیکھی کسی ایسی پیدا تو کرے پہلے صفائی گہری ایسی پائے نہ صباحت کہی رومی سحر ایسی کھنا نہ وہاں بات کوئی نامہ بر ایسی سوتا ہے کوئی نیند ہی لے بیخبر ایسی گروں نے کہاں پانی ہے عالی نظر ایسی بے راہ تہی اور آتی ہے اب راہ پر ایسی کیا لانی صبا جا کے چمن سے خبر ایسی اغیار پہ ہے چشمِ غایت اگر ایسی اُمید نہ تھی تجھے نسیمِ حسرت ایسی</p>
<p>ہے میر کے انداز کو حستہ جگر می شرط ہاں پانی ہے اک تھے طبیعتِ اشرافی</p>	
<p>جیسا تھا حسنِ یار باقی ہے روز کہتا ہوں تجھ پہ مڑتا ہوں دم کے جانے میں کوئی دیر نہیں</p>	<p>وہی اگلی ہمار باقی ہے میر کیا اعتبار باقی ہے اک ترا منظر باقی ہے</p>

ابھی لچل چمن میں اے صیاد کر چکا میری خاک تک برباد قبر میں بھی ہیں کان آہٹ پر وہ عروجِ نشاطِ بزمِ کمان	توڑی فصل بہار باقی ہے اب تجھے کیا غبار باقی ہے یار کا انتظار باقی ہے میکشتی کا خسار باقی ہے
اور کوئی نشانِ اثر کا نہیں کچھ نشانِ مزار باقی ہے :	
دل یہ کہتا ہے صنم تجھ پر فدا ہو جائیے دستِ قاتل چو مے صرف دعا ہو جائیے قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائیے ہے پیامِ مرگ میں مضمونِ فدا ہو جائیے ہے دل بے آرزو ہونا کمالِ بندگی کیجئے معدومِ تن سے علاجِ رنجِ دل ہو تب توں سے بے نیازی غیر سے شکرِ نبو تا کہ بے عشق سیہ چشمان میں رو یا کیجئے جب نہیں دلوں حسینوں کی پشیمانی سو کا	جان کہتی ہے مرے اسد کیا ہو جائیے ساتھ غیروں کے شریک مر جا ہو جائیے کنخت گل بن کے گلشن ہی ہوا ہو جائیے تابوت کی شکل پیدا ہو فنا ہو جائیے بندہ بنے مدعا ہو کر خدا ہو جائیے نیستی سے دروہستی کی دوا ہو جائیے بے غرض ہو جائے بے مدعا ہو جائیے کشتہ تیغ نگاہ سرسہا ہو جائیے کس توقع پر طبل کا جھنسا ہو جائیے

پاشکتہ ہو کے خونِ آرزو کیون کیجئے	دستِ جانان تک پہنچنے کو خواہو جائے
ہان میں ہان ہرگز نہیں ہی شیوہِ اہلِ قفا	گنبدِ گردون کی صورت بے صدا ہو جائے
سوزِ دل سے چشمِ جانان تک رسائی کیجئے	جسمِ خاکی کو حبِ لدا کر تو تیا ہو جائے
غیر اٹھائے بھی اگر اپیل تو اٹھنا ہو محل	آنکے خاکِ آستانِ نقشبس یا ہو جائے

اے اشرافِ اپنی ہی ہے غمتائے آرزو

اگر بلا میں مر کے خاکِ کر بلا ہو جائے

اسِ رحیمی پہ وہ عذاب کرے	تجکودِ اغلاخندِ اُخراب کرے
سب ہی موقوف اُسکی مرضی پہ	لطفِ فرمائے یا عتاب کرے
لاکھ تو ہو بنا جو وہ چاہے	بات کی بات میں خراب کرے
کچھ نہیں دور اُسکی قدرت سے	وزرہ کو رشکِ آفتاب کرے
ناتوان کو اگر وہ بخشے زور	بھر سے ہم سہری حباب کرے
بیخودی کا بھی ایک عالم ہی	ترک کیونکر کوئی شراب کرے
حسرتوں کے ہجوم کا ہی وقت	کوئی کیون حسرتِ شباب کرے
دینِ تر سے سامن کیسا	مشقِ گریہ ابھی حباب کرے
سب بتوں کا ہی ایک ہی انداز	انہیں کیا کوئی انتخاب کرے

	<p>اے اثر تیرے شورِ نالہ سے کس طرح کوئی سیلِ خواب کرے</p>	
<p>فسانہ مرا سُننے گمبہرا گئے وہ کل غیر کی دید کو کیا گئے مصیبت شبِ ہجر کی کیا کہیں ستم تو نے مردے پہ رکھا روا جنہیں لوگ رہتے تھے گمبہر ہو ہر اک سنگ میں جلوہ یارِ تہا کبھی تم بھی کہتے ہیں تھے اے تو</p>		<p>انہیں اپنے اعمال یاد آ گئے ہمیں دیکھ کر آج شرم آ گئے ہم اپنے کئے کی سزا پا گئے مری لاش کے ساتھ اعدا گئے وہ دنیا سے آخر کو تنہا گئے سرِ طور بیکار موٹے گئے عجب کیا جزا ہو یاد آ گئے</p>
	<p>اثر کو سمجھ لو کہ مہمانِ بین اب وہ امروز یا تا بہ نہ دا گئے</p>	
<p>نالے کس منہ سے تو دعوائے اثر کرتا ہے کوئی دنیا سے عدم کو جو سفر کرتا ہے مورِ دِلطفِ سہی غیر مگر اسپر ہی دل شکن باز بھی آنکھِ شکستِ دل سے</p>		<p>وہ تو ہنس نہ سکے سوئے غیر نظر کرتا ہے غافل و تکو بھی چلنے کی خبر کرتا ہے ڈرتے ڈرتے ترے چہرے پہ نظر کرتا ہے کسکا جلوہ دلِ عاشق میں گزر کرتا ہے</p>

<p> لرز آتا ہے اُسے دیکھ کے وحشت میری عشق کو دل میں چپا کر کناہنت آسان ہے طالبِ نذر ہوا روئے مصفا کا غیر سے پوچھتے ہو کون ستم دیدہ ہی عشق کی خانہ خرابی ہے توقع کا سبب مر رہا ہے ترا بے سارِ محبت تو بھی اپنے دامن کو شبِ تاریچا ئے رہنا بید مجنون مرے سائے سے حذر کرتا ہے کارِ غمت از گردینِ ترکرتا ہے مشقِ آئینہ گری آئینہ گر کرتا ہے میرے کوچے میں جو رو رو کے سحر کرتا ہے کہتے ہیں دل میں حسینوں کی بھی گھر کرتا ہے ہوش آنے پہ نظرِ جانبِ در کرتا ہے نالہ صد چاک گریبانِ سحر کرتا ہے </p>	
--	--

کسکا آزار کشیدہ ہو کہ راتوں کو اثر
 نالے کرتا ہے تو سو ٹکڑے جگر کرنا ہو

<p> کسی طرح غم میں بسر ہو گئی جہان سے چپائے رہی عشق کو کسی نے جہان نام تیرا لیا ہوا عشق دلو پڑی جان پر وہی چشمِ عالم کا سرمہ بنا نہ دنیا تھا خطِ انکو پیشِ عدو شبِ ہجر آخرِ سحر ہو گئی مگر آنکھ دل کو خبر ہو گئی وہیں اشک سے چشم تر ہو گئی بلا کی تھی کے سر ہو گئی عنایت کی جس پر نظر ہو گئی خطا تجھے اے نامہ بر ہو گئی </p>	
---	--

<p>گھر انباری سرمہ چشم یار نہ پانی شب وصل پھر غیر نے زرا بھی جو بدلی بتوں کی نظر عدو نے کوئی وار جسم کیا</p>	<p>سیاہی داغ جگر ہو گئی دعاے سحر کارگر ہو گئی ادھر کی حسدائی اُدھر ہو گئی محبت علی کی سپر ہو گئی</p>
<p>پہنچ جائینگے خدمت شاہ مین جو تقدیر یا ورا اثر ہو گئی</p>	
<p>کمان کمان نین عزت تاب ہو کر پری دعاے بادہ کشان مستجاب ہو کے پری ہر اک کو ساقی میکش نے مست دیکھا اڑا کے کوچہ جانان سے لیکھی جو صبا رہی نہ شوق شہادت کی تشنگی باقی وہ نوجوان جو بلا ہے عہد پیری میں وہ شوق سے آنکھوں پہ پڑ گیا پردہ ہماری خاک ترے آستان روشن کو بجائے نامہ وقاصد دیار جانان سے</p>	<p>جہان میں اپنی غزل انتخاب ہو کے پری وہ فور رحمت حق سے سحاب ہو کے پری سنگاہ بزم مین دور شراب ہو کے پری ہماری خاک جہان میں خراب ہو کے پری مرے گلے پہ تری تیغ آب ہو کے پری ہماری عمر گزشتہ شباب ہو کے پری مری نظر ترے رخ سے نقاب ہو کے پری برنگِ ذرہ گئی آفتاب ہو کے پری ہماری یاس بھی خط کا جواب ہو کے پری</p>

پسند آئی کچھ ایسی کہ سب نے لکھ رکھی یہ ظلم ہے کہ زبانِ بریدہ قاصد کی گئی جو کو چہ گیسو میں تیرے اے گلر و خیال آیا جو دنیا کی بے ثباتی کا نظر سے کیا رُوحِ عرفان میں کام لیتا میں خیال جو رہتا تیرا جو سرگزشتِ عدو ہوئی سیاہی اعمالِ زینتِ پیری جد ہر جد ہر تو گیا بہر سیرِ گلگون پر	جہان میں میری کہانی کتاب ہو کے پری پیامِ وصل کا میرے جواب ہو کے پری چمن کو بادِ صبا مشکِ ناب ہو کے پری نظر میں صورتِ ہستی حجاب ہو کے پری کہیم عقل ہی میری حجاب ہو کے پری مری نظر میں دمِ خوابِ خواب ہو کے پری سفید بالوں پہ رنگِ خضاب ہو کے پری نسیم صبح تری ہر کاب ہو کے پری
--	--

اثر خیال میں اُسکے وہاں شیریں ک
مری زبان مرے لب پر لعلِ بے پری

رو تے ہیں شکے کہانی میری کٹ گیا غیر مرے نالوں سے آنہ دیکھ کے فرماتے ہیں پہر نہیں نیند نہیں آنے کی بار کیا پاؤں تری محفل میں	کاش سُنتے وہ زبانی میری واہ رسی سیفِ زبانی میری کس غضب کی ہے جوانی میری کہیں سُنی جو کہانی میری ہے سبک تجھ پہ گرانی میری
---	--

<p>غیر کہتا ہے کہانی میری بے نشانی ہے نشانی میری غیر کی مانی نہ مانی میری واہ ری ہیچہدانی میری کبھی اُٹتی نہیں ہٹانی میری قدر کرتا ہے فغانی میری داد ہے باج ستانی میری آتش شوقِ ہسانی میری دیکھنا ریشہ دوانی میری</p>	<p>ہم تن گوش بنے سنتے ہیں یاد آؤں گا جہاں کارون کو التجا ایک مقدر دوتے حشر ہیں کچھ نہ ہوا مجھے سوال اب اُٹینگے ترے در سے مگر میرے اشعار فغانِ دل ہیں خسر و ملکِ سخن دانی ہوں دل میں پوشیدہ ریگی کتاب تا رگیو سے نظرِ با اُجھی</p>
<p>دل کی حالت سے خبر دیتی ہے اثرِ شفقتِ بیانی میری</p>	
<p>ہوایان کی ناساز پا کر چلے ہمیں خاک میں کیوں ملا کر چلے وہ مدفن سے دامن بچا کر چلے قیامت کا عالم بپا کر چلے</p>	<p>دل اس باغ سے جو اُٹھا کر چلے وہ مرد و زن کو زنجِ بنا کر چلے موئے پر بھی ہمے ہو انکو غبار جب آئے وہ گورِ غریبان کی سمت</p>

ہیں خاک ہی سے جو پڑتا تھا کام	تو بیکار گھر سے نہا کر چلے
نہ آیا انہیں کچھ ہی خوفِ خدا	ہیں اپنا بن بنا کر چلے
ملالے مقدر سے اعمال کو	جو کرنا تھا ہم اچھا کر چلے
نہیں میں ہوں موٹی جوائے جانِ ق	مجھے سن ترانی سنا کر چلے
پہیر تھے بچا پرے عاشق نہ تھے	جنہیں آپ بالا بن کر چلے
چلے کس لئے آتے ہی جانِ من ق	جو وعین کیا تھا وفا کر چلے
جو ایسا ہی جانا ہے آئے ہی کیوں	یہ کیا آئے تم اور آ کر چلے
افاق کی صورت نہ کوئی ہوئی ق	بہت درِ دل کی دوا کر چلے
نہیں وقت اب تو دوا کا کہ لوگ	عیادت کو آئے دعا کر چلے
ترے پاس اب تو چلے اے کریم ق	بہلا کر چلے پائرا کر چلے
سہارا ہے تیرے کرم کا ہمیں	نہیں اسکی پروا کہ کیا کر چلے
<p>اثرِ باغِ دنیا سے گل کی طرح</p> <p>جو ہوز رکبت زلٹا کر چلے</p>	
اے شمع تو ہی بزمِ سی با چشمِ گئی	ہم شکلِ دو آہ نسیمِ گئی
دل سے عدد کو تیر کی صورت گز گئی	آؤ شبِ فراق مری کام کر گئی

<p>تیری نگاہ اور کہ ہر بد نظر گئی کیا آئے لے صبا مجھے پروازِ خیال مشقِ جفا کے خوف سحر رونے لگا دل میں ہوا سے عرض ہوئی عندِ لیب مانا نشاط ہی میں کٹی زینتِ غیر کی مرنے کے بعد کون مرا نوہ گرہوا میں مر رہا ہوں کب سے غمِ انتظار میں لیکر عدو کو ساتھ وہ پریش کو آہن بل کر رہی ہی زلفِ اُتر نیکو دوش سے</p>	<p>دل کی طرف گئی کبھی سو ہو جگہ گئی مدت ہوئی کہ آرزو سے بالِ پر گئی جب اُس ستم شعار تک اپنی خبر گئی جب گل کے کان بادِ سحر گاہ بہر گئی اپنی ہی زندگی کسی صورت گزر گئی رونے کو بے کسی ہی فقط گور گئی کبخت موت کیا شبِ فراق میں گئی وا حسرتا کہ لذتِ در و جب گری گئی اُتری اگر تو جان لے ظالم کمر گئی</p>
<p>میں ہی نہ اس کی بزم سے رونا اٹھا اثر آنسو بہاتی شمع ہی وقتِ سحر گئی</p>	
<p>اِس جہان کی کیا تمنا چاہئے کچھ نہیں درکار اسبابِ جہان راہِ حق دشوار ہے دشوار ہے ہے سمجھ ہی پر مدارِ عاقبت</p>	<p>آدمی کو فکرِ عقبے چاہئے ہے جسے مرنا اُسے کیا چاہئے ہر قدم پر فضلِ مولے چاہئے نیک و بد کو خوب سمجھا چاہئے</p>

<p>نفسِ امارہ کو مارا چاہئے کشتی سے کٹا چاہئے مر کے کیا ہوتا ہے دیکھا چاہئے لذتِ عسَم کو چپا نا چاہئے چاہئے غیر و نکو جتنا چاہئے اب وہ کیا کرتے ہیں دیکھا چاہئے تجسارِ اک ہنگامہ آرا چاہئے ان تبوں کا زور دیکھا چاہئے خضر کے جینے پہ رونا چاہئے</p>	<p>کیا ہوا مارے اگر شیر و ہنگ غرق ہی ہوتے گئے اُسکے سوا ہیں شنیدہ قولِ شیخ و بزمین غیر غمخواری پہ آمادہ نہ ہو صبرِ مین پورا ہیں پائینگے آپ کر چکے برباد میری خاک تک رونقِ ہنگامہ کو محشر کے دن اک حسدِ اکی کو لئے ہیں ہاتھین زندگی بے عشقِ حکمِ موت ہے</p>
<p>سروِ بالِ دوش ہے تو بھی اثر اُسکے ابرو کا اشارا چاہئے</p>	
<p>تو لازم ہے کہ دیکھو صبرِ سہین بھی کمانک ہے ہماری آہ کا شعلہ زمین سے آسمان تک ہے ہمیں بھی دیکھنا ہی دینِ آہو کمان تک ہے ابھی تک قوتِ پرواز شاخِ آشیان تک ہے</p>	<p>عدو کی آزمائش جب ہماری امتحان تک ہے لگائی نگِ عالم میں ترے سوزِ جدائی نے کسی دن تم ٹراؤ آنکھِ صحرا میں غزلون سے رہائی ہو تو نکلے کچھ چمن میں حوصلہ ل کا</p>

<p>زرا دیکھو نشانِ دالون کی قبر و نکاشاں تک ہے نمایان نور کا عالم زمین سے آسمان تک ہے زبان سوڑِ فساد کو ہماری داستان تک ہے مرا و نیامین جینے کا بہارِ دوستان تک ہے تمہاری و ڈر مسجد تک مری منع کی کان تک ہے کہ جس میں گردِ راہ شوق گردِ کاروان تک ہے عدو کا دوست بتیابی سے میرا رازوان تک ہے</p>	<p>عبث لے منعمو نام و نشان پر جانِ تیر ہو نقاب اُسے جو اپنے چہرہ روشن سو اُلٹی ہو عدو کی تاب کیا ہو گرم پیکارِ سخن سے خزانِ زندگی ہے تفرقہ اہلِ محبت کا نہیں کم راہِ پیمائی میں ہوں اسے و غلطی قدم رکھا ہے اس صحرا میں میری یوسفِ دل غمِ الفت کے افشا سے ہی رسوائی ہی سوئی</p>
--	--

جہان اندر جہان ہواے اثر ترکیبِ عالم کی

کسی کو کچھ نہیں معلوم کہ ہے ہر کہاں تک ہے

<p>اے صنم ہوا ہماری قبر سنگِ طور سے اپنے داغِ دل ہو سے روشن چراغِ طور سے شمع کو نسبت نہیں تیرے رخ پر نور سے سجھ زاہد کے دانے دانہ انگور سے مثل مجنون بہا گتے ہیں بیدِ مجنون دور سے دل کو بہلا تا ہی زاہد بھی خیال سے</p>	<p>مر گئے ہیں صدمہ برقِ رخ پر نور سے اے کلیمِ امداد اس بت کو رخ پر نور سے اس سے پروانہ جلع اس سے جلع انانک ^{دل} مستیِ فصلِ بہاری کے اثر سے ہو گئے دشت میں ساگر کو تیرا تیرا وحشی او پری کس کے دل میں ناصحا عشقِ حسین ہو نہیں</p>
---	--

برق سے کچھ کم نہیں حدت میں ایسا کالج	تو نے کیا شمشیر کی ہی تیز رنگ طور سے
کس قدر یارب ہوا ہی یادہ کوئی کور و اج	ہیں انا الحق کہنے والے سیکڑو منصور سے
بعد سے پسپا نہیں ہوتے کرم میں اہل	راہ ملتی ہے مسافر کو چہرے رخ دور سے
کیا فرمِ غطاہری سے فائدہ باطن کو ہو	گور کی ظلمت نہیں جاتی چہرے رخ گور سے

عشق کا آزار ہوتا ہے سراسر جان گل
ہاتھ اٹھایا لے اثر سے دل رنجور سے

شراب خونِ جگر ہی ہو شراب ہم لیکر کیا کرینگے	گزر کر کی جا ہو دل برشتہ کباب ہم لیکر کیا کرینگے
ہزار پردہ میں تم چپاؤ چہ حسن چپتا نہیں چکا	تمہارے عارض یہ کہہ ہی ہوں نقاب ہم لیکر کیا کرینگے
ہمارے نقدِ دل و جگر کو حساب کے بعد پیردینگے	حساب لیزو کا افسے حاصل حساب ہم لیکر کیا کرینگے
ہمیں جو بھیجا ہی تھے مصحف تو یا حرفِ آشنائیں ہم	دکھاؤ اپنا رخ کتابی کتاب ہم لیکر کیا کرینگے
تمہیں مبارک ہو شیخ صاحبؒ یا پڑیوں میں جو انسا	ہمارے چہرے پہ جہرِ یان ہیں خضاب ہم لیکر کیا کرینگے
ازل میں موقع جو ہو ملتا تو اپنی خالقِ عیٰظ کر	کہ حسرت تو نکلا ہی یہ زمانہ شباب ہم لیکر کیا کرینگے
جولے چکے ہیں ہماری دکھو تو آپ اسکو غشی کھو	ہمارے کیا کام آئیگا یہ خضاب ہم لیکر کیا کرینگے
جب ابتدا ہی ہو شوقِ دیدِ جلالِ اتنا ہی تجھ کو ایدل	خدا سے نادان کمانہ بہر کیوں جاب لیکر کیا کرینگے
دل پر آشوبِ وقتِ قسمت ہمیں یہ کہنا تہا میری نسبت	لے تو اچھا لڑا ہی خراب ہم لیکر کیا کرینگے

<p>بتوں کی اُلفت سے باز آئیں مگر جو دل مان جاوے جو منع کرتا ہی دل نہ دینگے بتوں کو ناصح مگر خدا نہیں کچھ اُمید رست باقی رہی ہر بات اگہی</p>	<p>خدا بے جان ٹپ گئی ہر ثواب ہم لیکو کیا کینگے بتا دے تو ہی کہ اس طرح کا خدا ہم لیکو کیا کینگے جو اب قاصد جو لائیکا بھی جواب ہم لیکو کیا کینگے</p>
	<p>خدا کی بخشی ہوئی ہر وقت اشر نہیں کوئی ایسی مٹی ہر جب عزت سیادت خطاب ہم لیکو کیا کینگے</p>
<p>منظور ہو جو سیر مہین لالہ زار کی زلفین جو سونگہ لی ہین مرے گلزار کی ایسی نہوتی شکل مرے جسم زار کی تکتے ہین کب سے راہ ہم اُس شہسوار کی منہدی ہو شعلہ رنگ جو دست بنگار کی نکمت ہو ہر دماغ مین گیسوئے یار کی گردش فسان سے کم نہیں چٹانِ بار کی دل مین جو ہے ہو کسی گلگون سوار کی تعریف ہر زبان پہ ہے دندانِ یار کی ہر طبع کیف خیر نسیم بہار کی ہر حرف چین کو تاب کمان میرے وار کی</p>	<p>دیکھو بہار میرے دل دا خدا ر کی ہے سانس مشک بن نسیم بہار کی لینے خبر جو آپ دل بقیہ دار کی مٹی منو خراب ہمارو غبار کی سوزِ حد سے جلتی ہین شاخین چپار کی عالم سے قدر اٹھ گئی مشکِ تار کی تیزی نگاہ مین ہو سرو ہی کی دھار کی اُکھڑی ہوئی ہے سانس نسیم بہار کی ہے آب آب آب دُر شاہوار کی مستانہ جنشین ہین ہر اک شاخار کی برش زبانِ خامہ مین ہو ذوالفقار کی</p>

تکتا ہوں راہِ روزِ مدفن سے یار کی
 اشبہ ہیں جسمِ مار سے زلفینِ جویا کی
 خود داریاں دکھاتے ہیں اہلِ وقار کی
 عزت نگاہِ عشقِ مین کیا مالدار کی
 جسمِ جڑی لگی مژدہ اشکبار کی
 جینے پہ خستیاں نہ مرنے پہ اختیار
 ہاں ہی ہزار بار نہیں بھی ہزار بار
 مہون شیرِ دل مزاج بھی پایا ہوشیار
 کیونکر کریں نہ آہو مضمون کو صید ہم
 اے بلبلِ اسیر تجھے کچھ خبر بھی ہے
 ستانہ جووم جووم کے کیوں آتی ہو کھٹا
 کیونکر نہ مہروماہ کریں تو تیاے چشم
 ہر دن ہمیں دکھاتا ہے صدموئے نئے
 چائی ہے میکدے پہ گمشاپے شرب
 مین مر گیا جو مصحفِ رخسارِ چوم کر

عادت گئی نہ بعدِ فنا انتظار کی
 شانے نے شکلِ پانی ہے دندانِ پاکی
 جنگو کبھی ہوا نہ لگی ننگِ معار کی
 ہے کنکری عقیقِ بتوں کے دیار کی
 اے گلِ ہوا ہے آبروِ ابرہہ کی
 اپنی تو کوئی بات نہیں خستیاں کی
 کچھ بھی تمساری بات نہیں اعتبار کی
 آتی ہے مجھ کو اس ہوا کو ہسار کی
 ہوتی ہے دل میں شیر کے غبتِ شکار کی
 ہے دھوم آمد آمدِ فصلِ بہار کی
 ساقی ہے اسینِ روح کسی میگسار کی
 ہے خاک لے سوار ترے خاکسار کی
 جز موت حد نہیں ستمِ روزگار کی
 ہے یہ دلیلِ رحمتِ پروردگار کی
 قرآن کی لوحِ لوح ہے میرے نزار کی

کیونکر سپین نہ ساغر مے ہم علی الحساب
 خلق خدا پہ رحم کر لے بانی ستم
 کچھ رحمتِ خدا کا بیان میسکدی میں کہ
 زاہد نہیں نمود ہے بادل کی بے سبب
 لے دل غمِ جان کو نہیں صورتِ قرآ
 بے فیض ہے ہمیشہ سے ایدل نہالِ عشق
 آنکھوں سے تیری آنکھ برابر نہ کر سکی
 جنت میں زیر سایہ طوبی کمان و چین
 او بانی ستم دل نازک کو تو نہ توڑ پڑ
 خالِ سیاہ عارضِ گرد و ن پہ ماہ ہو
 بلجائیکا فلک بھی مری طرح خاک میں
 چوٹا چمنِ قفس میں پڑی آشیانِ جلا
 کھلا رہے ہیں قید میں مدتِ آری جنوں
 ساغر ہمارے سامنے مے سے بہا رہے
 چادر ہمارے جسم پہ ہے آبِ چشم کی

زاہد نہیں کہ منکر ہو روزِ شمار کی
 آہیں ہیں دُخراشس ہر اک دلفگار کی
 واعظ تجھے قسم ترے پروردگار کی
 پُنجی دغا فلک پہ کسی بادِ خواہ کی
 تھوڑی ہے عمر زندگی ستار کی
 اُمید اُس سے کیا ثمر خوشگوار کی
 نرگس کی آنکھ آنکھ ہوئی شرمسار کی
 حسرت ہے دلوں سایہ دیوار کی
 یہ بیکسی میں آس ہے اُمیدوار کی
 صورت جو دیکھ لے مری شبِ ہائِ تار کی
 آندھی اُٹھی اگر مرے مشتِ غبار کی
 ببل کے کیا خلافت ہو اتنی ہمار کی
 تلون کو آرزو ہے بیابان کے خار کی
 ساقی عذابِ جان ہی صعوبتِ خار کی
 آئی پسند وضعِ ہمیں آبِ شام کی

<p>انسان کو بعد مرگ بھی حاجت ہو چارگی ہر دم ہمارے دل میں ہو حالت فٹاری ہر دڑے سے ہے شان عیان کردگار کی</p>	<p>محتاجان ہین نیست کی باہر شمار سے جبے کہ ہمکنار کیا اُسے غیر کو کچھ قیہ رجز و کل کی نہیں کائنات میں</p>
	<p>گنجِ قفس ہے پر بھی نہ باہر ہوئے اثر دل میں ہمارے رہ گئی حسرت ہمار کی</p>
<p>ہم رندِ خدا چوڑ سہارا نہیں کہتے قارون کے خزانے کی بھی پروا نہیں کہتے ہم دل میں کوئی حسرت دنیا نہیں کہتے پروا کریں کس چیز کی ہم کیا نہیں کہتے آگے مرے اک گاہ کا رتبہ نہیں کہتے دنیا کی طلب طالبِ بولی نہیں کہتے ہم تیرے سوا کوئی وسیلہ نہیں کہتے عاشق ترے قارون کا خزانہ نہیں کہتے جینے کی ہو س موت کی پروا نہیں کہتے</p>	<p>زاہد کی طرح زندہ نہ تپک یا نہیں کہتے آزادِ غم و دولتِ دنیا نہیں رکھتے غرّت کی ہو س زر کی تمنا نہیں کہتے دل گنجِ قناعت کی بدولت ہو تو نگہ سو کوہ اگر لعلِ بدخشان سے بہرے ہوں جو طالبِ دنیاے دنی ہین کہو افسے دارین میں اے نائبِ سلطانِ دو عالم گما نذر کریں دل کے سوا اے شہِ خوابان راضی بر صا ہین ترے آزادِ محبت</p>
	<p>دل میں ہے جو پوشیدہ اثرِ عشق کی لہر</p>

ہم اسکے سوا اور دنیا نہیں رکھتے

مجھے نہ کو عشقِ عدو کا نہیں رکھتے
 قسمت سے کلا بخت سے شکوہ نہیں رکھتے
 جب چاہیں مجھے قتل کریں آپ خوشی سے
 تم سے مرضِ عشق نہ جائیگا طلبِ بویہ
 جو داغ دے ہین تری فرقت میں خون نے
 سر پہوڑ نے دو چارہ گرد ہاتھ نہ رو کو
 بیخوف نہ کیوں عرصہ محشر میں وہ آئیں
 دل دیجئے سر پہوڑے مرجائے لیکن
 اغیار سے کیوں بچ کرین تیرے ستم کا
 منکر ہین ترے حسنِ دل افروز سے محروم
 لب اُنکے ہین جان بخش نہیں سہیں بچنے
 جلا دے ہاتھوں مرے پرزی تو اڑ گئی
 دل چیر کے خونِ چنبہ قاتل میں لگائیں
 شکوہ نہ دل اٹھا تو بہار رہتا ہے ہدم

کیا مجھ کو غرض رکھتے ہو تم یا نہیں رکھتے
 صد شکر کہ ہم شیوہ اعدائیں نہیں رکھتے
 جینے کی ہوس عاشقِ شیدا نہیں رکھتے
 اس دکھ کی دوا حضرت عیسیٰ نہیں رکھتے
 اے غیرتِ گل لالہ صحرا نہیں رکھتے
 بیکار کسی شخص کو بھلا نہیں رکھتے
 واقف ہیں کہ ہم خون کا دعویٰ نہیں رکھتے
 یہ کام ہین ایسے کہ فتنہا نہیں رکھتے
 ہم ظلم کسی پر بھی گوارا نہیں رکھتے
 کیا دیکھیں تجھے دینِ بسینا نہیں رکھتے
 پر میرے لئے حکمِ سیجا نہیں رکھتے
 افسوس کہ وہ قصہ تماشا نہیں رکھتے
 اتنا تو کلیجہ مرے اعدائیں نہیں رکھتے
 باتوں سے دکھاتے ہیں کہ گویا نہیں رکھتے

<p>افسردہ مزاجی نے بنایا ہمیں بیکار پہنچی ہے کمان اُنکی عداوت کی ترقی</p>	<p>وہ دل نہیں رکھتے وہ کلیجہ نہیں رکھتے وہ میری محبت بھی گوارا نہیں رکھتے</p>
<p>آنسو ہیں کہ جاری ہیں اشرو دین تر سے رونے کے سوا تم کوئی دھند نہیں رکھتے</p>	
<p>خامہ شرح آہِ اشبار سے حسرتِ دیدِ رخِ دلدار سے ابر آئے ہوتے کسار سے کام کیا تھا ہلکو کوئے یار سے دینِ گریبان تو یوں رکتے نہیں جوشِ حیرت سے کوئی یارین سبزہ نوخیز کا تختہ بنا بھردے ہیں گوشِ گلہائے چمن تلخ باتیں کہیں نہیں بیدرونے نکے غفا جگر کی شب اڑ گئی کا پتا ہے بیدِ معجون کی طرح</p>	<p>کم نہیں منتقارِ موسیقار سے ہو گئے ہم نرگس بیمار سے کون جائے خانہ خوار سے جا پڑے ایل ترے اصرار سے سی دے اے غم آنسوؤں کی تار سے ہو گئے ہم نقشِ بردیوار سے آئینہ عکسِ خطِ رخسار سے تو نے بلبلِ نالہ ہائے زار سے زہرِ ٹپکا لعلِ شکر بار سے نیدِ میرے دیدہ بیدار سے قیس میرے وادی پر خار سے</p>

<p> ذرہ ذرہ غیرتِ خورشید ہے دشت میں ہر شب سا کرتے ہیں ہم تیرا ہمیں محبتِ تنوع میں ۛ اے بتِ نازک تری پتلی کمر ہوں وہ بلبلِ بڑیاں سیری جو کھائے </p>	<p> کسے جہانکار وزنِ دیوار سے قصہٴ مجنون زبانِ خار سے سر کو ٹکرا باکیا دیوار سے ہے مشابہ میرے جسمِ نثار سے نغمہٴ نکلے زاغ کی منتار سے </p>
<p> غم میں تنہائی ہے راحت لے اتر کیوں نہ بہا گون صحبتِ غمخوار سے </p>	
<p> دل آفسے بڑکے ضدی اور وہ ضدی سوا نظر آتی ہے لیٹے منہ نکالے اپنے محل سے کھٹکنا کیوں نہ مشکل ہو الم کے چاؤ پیل سے عجب آشفۃ خاطر قیس ہر بیتیابی دے کمانِ اہلِ فضیلت ہیں نین میری سخنِ سنجی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اک وقتِ معین بدیہی ہر وجودِ خالقِ ارض و سما ایدل کوئی جبرِ داویرِ دانا نہیں اسرار سے قہف </p>	<p> ہماری جان کو ہر سامنا مشکل سی شکل سے مگر پردہ ہر چشمِ قیس پر بیتیابی دے غضبِ دل کا انجمن ہے کسی زہرہ شام سے کبھی لیٹے سے ملتا ہے کبھی لیٹے کو محل سے مرے اشعارِ دیتیو ہیں خبرِ علمی مسائل سے تعلقِ روح کو رہتا ہے کیونکر قالبِ گل سے نہیں حاجت کرے ثابت کوئی علمی لائل سے معامے جہانِ جل ہو نہ عالم سے نہ جاہل سے </p>

زہے اے باغبان گلشنِ قدرت ترے صفے
 نظر بازوں کو سیرِ گلشنِ ایجا د لازم ہے
 میں ناقص ہوں مگر روح القدس ہو کر عقیدت
 یہی آئینِ عالم ہے کہ حقِ حجت دار پاتا ہے
 ترے روئے منور سے قمر اے یار رکشا ہے
 کمالِ حسن پر خوبانِ عالم لاف زن کیوں ہیں
 کہیں بلجائے تیری دید کی بھیک اے شہِ خوبان
 سنائیں ہم جو اپنے نالہ دلدوزِ گلشنِ بین
 جہان میں قدر ہے معشوق کی عشاق کو دم سے
 عجب انداز سے پھیری چری قاتل نے گردن پر
 تو اے بحرِ ماحت کس طرح ہسے کنارے ہو
 یہی ہو وقت اے خضرِ طریقت و شگیری کا
 سرِ تسلیم میرا جب جگہ شوقِ شہادت میں
 عدو کی گرمیِ صحبت سے بڑکی آگ جب دہن
 وہ مجنون ہوں کہ بچپن میں جنون نے پڑھا ہونے

نکلتے ہیں ہزاروں رنگ کی گل ایک ہی گل سے
 تماشا ہے بنے ہیں بلبلِ گل ایک ہی گل سے
 ملایا مجھ کو روحِ تیرے اُستادِ کامل سے
 نپائے مدعی و ادِ سخنِ دعوایِ باطل سے
 وہی نسبت جو ناقص کو ہوا کرتی ہو کامل سے
 زوالِ حسن کی صورت تو پوچھیں ماہِ کامل سے
 درِ دولت سرا پر ہم کھڑے رہتی ہیں سالک سے
 لہو شیکے عوضِ نفی کے منفیٰ غافل سے
 ملا ہے گل کو رنگِ برتری عشقِ غافل سے
 جزاکا اشد کی نکلی صدا حلقومِ بسل سے
 کبھی دریا نکل سکتا نہیں آغوشِ ساحل سے
 قدم آگے نہیں اٹھتا پڑا ہون و در منزل سے
 صد گمراہِ کھلی زبانِ تیغِ قاتل سے
 اٹھے ہم شکلِ دو و شمع اُس مہر کی مغل کی
 مری خاطر بنایا تھا اکملو ناقیس کی گل سے

جو تو کہتا ہے اے مجنون ہی کتنی ہزن بچیں
 دیا کرتے ہیں عاشق جان شیریں شوقی بوسہ
 مری تقدیر میں کیونکر نہ تویر کا عالم
 شبِ متابِ ہجران زلفِ جانان کی برابر
 مری فریادِ دل نے کرو یا بے حس حسنیوں کو
 شبِ تاریکِ بیمِ موج و گردِ بویِ خشنِ حائل
 ہمیشہ خاکساری سے مری پس پار شمعین
 حسین بھی گردشِ افلاک سے پاتو نہیں بدست
 فرشتوں کو پہنسا یا حسن آدم زاد نے کیا ہی
 نہ اپنے منہ لگا جب چشمہٴ حیوان کا بھی پانی
 سنائیگی نہیں رورو کے سوزِ غم کا افسانہ
 خدا کو چور کر تم دشمنِ ایمان سے ملنا ہوں
 دکھاؤں جذبہٴ دل کی اگر تاثیر اے جنوں
 عدم میں چین تھا آئے جہان میں غم اُٹھانیکو
 زبانِ شمع کیا بتلائے لذتِ جاگدازی کی

انا لیلیٰ کی آتی ہے صدا شورِ سلاسل سے
 لبِ شیریں تمہارے کم نہیں زہرِ بلاہل سے
 زبانِ اپنی بنی ہے شمعِ محفلِ شوشِ دل سے
 مہِ کامل نہیں کچھ کم رخِ پر نور کے تل سے
 بتوں کے گوش کر کیونکر نہون شورِ جلاہل سے
 وہی جانے جو ایسے وقت میں ہو دورِ ساحل سے
 برنگِ سایہ میں آگے رہا اپنے مقابل سے
 ہمیشہ کام رکھتا ہوں قمرِ قطعِ منازل سے
 نکل سکے نہیں تار و زخمِ حراہِ بابل سے
 بھائی پیاس بنے خضر آبِ تیغِ قاتل سے
 کوئی شب بوجھنا احوال میرِ شمعِ محفل سے
 بتو چلتا نہیں کچھ بس مرا ناچار ہوں دل سے
 نکل آئے یہی لیے ترنگہ اپنے محل سے
 خدا جانے سمجھ کر کیا اٹھے آرامِ منزل سے
 مزا سوزِ محبت کا کوئی پوچھے مری دل سے

<p> نہیں فریادِ شیوہ در دستِ دانِ محبت کا مسخر کرتے ہیں پر یوں کو منعِ زورِ دوست سے سپردِ یونگی اپنی ہوئی شوقِ شہادت میں دمِ آخر تم آئے دیکھنے بیمارِ حیران کو جدا انداز ہوتا ہے مری جان دلسرِ ملنے کا خدا کے گہر میں بجکولے صنم بنے جگہ دی ہے کسلے ہیں پھول داغِ غم کے آہیں سر و ہر تار </p>		<p> صد پیدائشیں ہوتی شکستِ شیشہ دل سے عمل میں تیز تر نقشِ درم ہر نقشِ عامل سے سلامت دشت میں پہنچے ٹھکر کوئی قاتل سے تمہارا نام سُکرا سنے کوئی اکملہ شکل سے بہت غم مجھے ملے ہو مگر ملے نہیں دل سے کمان جاتا ہے او کا فرِ ٹھکر خانہ دل سے ہوا کیا ٹنڈی ٹنڈی آرہی ہو گلشنِ دل سے </p>
	<p> دل پر داغ پر کیوں داغِ تازہ روز کھاتے ہو اثرِ کچھ فائدہ حاصل نہیں تحصیلِ حاصل سے </p>	
<p> طاقتِ ضبطِ فغان اب نہیں صباؤ ہو بس سیرِ گلستانِ ہوئی صباؤ مجھے کر چکی جب مری پرواز کی طاقت بڑھ راہِ عجلت کو ندے کام نہ کرے سوچے لیکے مجھے یہ سبقت کہیں قیں و فرماؤ ناکہ کرتا ہو تقاضائے بجائے تازہ </p>		<p> دم گمنا جاتا ہر دے رخصتِ فریاد مجھے فصلِ گل آئی ہے کرفیدِ سوزِ آزاد مجھے تب کیا قید سے صباؤ نے آزاد مجھے لئے جاتا ہے کمان او دلِ ناشاد مجھے کتبِ عشق میں سے رہے استاد مجھے اس سے مرکوز نہیں شکوہِ بیداد مجھے </p>

<p>بیڑیاں پانویں درکار ہیں حداد مجھ لے سنگم نہیں جب عادت فریاد مجھ</p>	<p>کوئے جانان سے نہ لجاؤ خونِ صحر کو داورِ حشر سے کیا داؤ جفا کی مہد</p>
<p>خون بہا لیتا ہوں جب جوشِ خون ہوتا ہے خارِ صحر ہے اثرِ شترِ فساد مجھ</p>	
<p>ساتھ بازار کا بازار لے پھرتی ہے سرِ ہر کوچہ و بازار لے پھرتی ہے جستجوئے کمرِ یار لے پھرتی ہے شعلِ آہِ شبِ تار لے پھرتی ہے ہر طرف گل کی جگہ خار لے پھرتی ہے تکملے کا فردِ سینہ دار لے پھرتی ہے ساتھ مین گرد کی دیوار لے پھرتی ہے دختِ رزِ شیخ کی دستار لے پھرتی ہے بیسٹون سے بھی گران بار لے پھرتی ہے اپنے سرِ بادِ صبا بار لے پھرتی ہے ساتھ مین قمیص کو ناچار لے پھرتی ہے</p>	<p>حسن کی جس خریدار لے پھرتی ہے دورِ بدرِ حسرتِ دلدار لے پھرتی ہے عدمِ آبادِ مین آنے کا سبب ہو ظاہر دلِ سوزان سے نہیں کوئی نشانِ ظلمت آتے ہی فصلِ خزانِ بلبلِ شیدا ہلکی دیر و سجدِ مین تمنائے زیارت لکھی دشتِ مین قیس کو کیا آئے نظر جب لیلے دورِ ساغرِ مین نہیں کفِ سرِ بادہ ساقی خونِ فریاد سے بچپن ہے روحِ شیرین گل سے کیوں کہ نہیں دیتی ہو پیامِ بلبل مانتا ہی نہیں لیلے کی کرے کیا لیلے</p>

<p>خون میں ڈوبی ہوئی منتار لٹو پھرتی ہے پھول منتار میں بیکار لئے پھرتی ہے صورتِ مرغِ گرفتار لٹو پھرتی ہے ساتہ محشر تری رفتار لئے پھرتی ہے سر پہ الزام کے کنار لئے پھرتی ہے گردشِ چرخِ ستمگار لئے پھرتی ہے اپنے کتوں کو یہ مردار لئے پھرتی ہے</p>	<p>صدمہ پہنچا کسی گل کو کہ چمن میں بلبل کشتہ ناز کی تربت نہ ملیگی بلبل طارِ دل کو ہوائے خمِ زلفِ صیاد جنشِ پاسے ہے گلیوں میں قیامتِ بپا گو کہنِ خود تو سبکدوش ہوا پر شیرین دشتِ غربت میں نہیں پتہ ہوں خود آواہ ساتہ دنیا کا نہیں طالبِ دنیا دیتے</p>
--	--

حسرت دیدار حضرت آتش کی طرح
پیشِ روزن پسِ دیوار لئے پھرتی ہے

<p>پھروں میں رہتی ہی بیہوشی سی بیہوشی مدِ ہوشی ہے ہشیاری ہشیاری ہی مدِ ہوشی سفاکِ مبارک ہو تجھ کو ہی سبکدوشی کہتے ہیں جسے جنت ہی غم کی فراہوشی شیوہ ہے کینوں کا احسان کی فراہوشی تسار تو ہے یا رب کر میری خطا پوشی</p>	<p>جب تیرے تصور سے ہوتی ہی ہم لغوشی یہ راز کھلا ہم پر ہنگامِ مستحِ نوشی سردیکھے ہوئی ہو کو مدفن سے ہم آغوشی کس منکر میں ہوا ہر خوب قبحِ نوشی ہم تیرا کرم کیونکر اے پیرِ معانِ بہوین شرمندہ عصیان ہو محشر میں ترا بندہ</p>
---	--

<p> در پردہ ہی ماتم میں غم اسکو بتوں کا ہی صورت نے تری سبکو تصویر بنا ڈالا دشمن سے گلے ملا وہ شوخ لفظ آیا یہ راز نہیں کہتا کیوں دی چمن آرائے مشاطہ ہی کیا غش تھی آرائش جان پان اے یاد جوانی تو سر مایہ رحمت ہو مانند صبا سر سے کوچے میں ترے پرتا پردہ نہیں زمین شتاق تماشا سے کیا کیا غم ساقی میں پیٹے ہیں لبو اپنا ہستی کی فراموشی آرام کی صورت ہے </p>	<p> بیوجہ نہیں زاہد کعبے کی سیہ پوشی ہے نخل خوبان میں تنجانے کی خاموشی اے مرگ کہاں ہو تو کر ہے ہم آغوشی لڑکس تجھے حیرانی سوسن تجھے خاموشی آئیے کوہتا سکتہ خود اسکو تہی بیوشی پیری میں بڑی رحمت ہو تیری فراموشی اے رشک چمن گل کو موتی جو سبکدوشی اس جلوہ نمائی پر اے یار یہ رو پوشی ہم رندوں کی مے نوشی زاہد ہے بلا نوشی جنت میں کہاں زاہد ہستی کی فراموشی </p>
---	---

بالین اثر پردہ آئے ہی تو کب آئے
 جب نزع میں طاری تھی بیچاری یہ بیوشی

<p> دو چار دن بہار کا عالم دکھا گئے گلی اور عندلیب میں جگڑا لگا گئے کعبہ گئے مدینہ گئے کر بلا گئے </p>	<p> گل اے نسیم باغ میں کیا آ کر کیا گئے وہ سیر باغ میں یہ نیا گل کھلا گئے جب ہم نہ تھے پسند کہیں کے تو کیا گئے </p>
--	---

تہی دیدنی ہمارے غبار کی
 بانگِ جرس نہ غفلت کو صبحِ صبح
 مدت پہ دل میں آیا تھا اللہ کا خیال
 دم بہر بھی بے جرس نہ رہا کاروانِ عمر
 مٹنے لیکے غیر رہ گیا دورِ اخیر میں
 کیا تم کو اے کلیمِ بتاؤں کہ کیا بنی
 بزمِ عدو میں آکے وہ بیٹھے عدو کی پاس
 قسمیں نہ کھائی مجھے کوئی کلمہ نہیں
 صدق کی ہے اور بات و گرنہ پے جھنا
 مرتے ہیں خضر سبزہ رخسارِ یار پر
 اہلِ جان کو دیدہ عبرت سے دیکھئے
 اے آسمان نہ جان کہ مدفون ہوئی ہیں ہم
 بیباک تم ہو ایسے تو محشر میں اے بتو
 ناحق کی ہے پریش ایمان ہوا بخدا

آنکلی گلی میں ہم سرِ دوش صبا گئے
 جو قافلے عدم کو گئے بے صدا گئے
 کس وقت اے بتو مجھے تم یاد آ گئے
 نائے ہمارے ساتھ بجائے درا گئے
 جو کچھ رہی سہی تھی اُسے ہم چڑھا گئے
 وہ بے نقاب سامنے میری جوتا گئے
 چلنے کو جب ہوئے تو اُسے گہر بلا گئے
 شب کو عدو کے گہر نہ گئی آپ با گئے
 اغیار کیا بڑے تھے کہ ہم اُنکو بہا گئے
 سن لینا ایک روز کہ وہ زہر کھا گئے
 تہی جسے چشمِ لطف وہ آنکھیں چرا گئے
 تیرے ستم کے ڈر سے زمین میں سما گئے
 کیا جانیں کیا کرو گے جو پیشِ خدا گئے
 تو پوچھ اُن سے جو ہیں کافر بنا گئے

جب کہو چکے تو سادگی طبع سے اثر

آنکی گلی میں ڈھونڈنے دل بارہا گئے

مگر ہمپر جو ہے تیرا ستم ایسا ہی ہوتا ہے
معاذ اللہ انسان کا قدم ایسا ہی ہوتا ہے
ستم اہل و فاجر و مہمدم ایسا ہی ہوتا ہے
ستم کے بعد کرتے ہیں کرم ایسا ہی ہوتا ہے
کبھی سعدین ہوتے ہیں بہم ایسا ہی ہوتا ہے
محبت میں ترے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا ہے
ہمیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا ہی ہوتا ہے
بڑھا کر ربط کر دیتے ہیں کم ایسا ہی ہوتا ہے
اکرم ایسا ہی ہوتا ہے ستم ایسا ہی ہوتا ہے
تو کہتا تھا کہ مقبول حرم ایسا ہی ہوتا ہے

جہانیں ہوتی ہیں گستاخ و دم ایسا ہی ہوتا ہے
عدو کے آتے ہی رونق سدھاری تیری محفل کی
سکاٹ ہی خلش ہی چھیڑ ہی ایذا پہ ایذا ہے
حسینوں کی جہانیں بھی تلون سے نہیں خالی
دل مجبور آخر انتہا ہے ہر نحوست کی
نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بگمانی کا
نور و جدائی سے جو واقف اُسکو کیا کہی
بتوں کے طنے جلنے پر بچانا لے دل نادان
ہمیں بزمِ عدو میں وہ بلا تے ہیں تنہا سے
اگلے ہی محسوس کئے میں خدا نے پاک نے زاہر

ہوا کرتا ہے سب کچھ لے اشرار کی خدائی میں

کرین دعوئے خدائی کا صنم ایسا ہی ہوتا ہے

گوشِ دل سے کاوشوں پر خارِ خارِ نغمہ ہے
تازگی بخششِ دل مردہ عذارِ نغمہ ہے

بے تحاشے گل چمن میں کیا بہارِ نغمہ ہے
کم نہیں فصلِ بہاری سے بہارِ نغمہ ہے

مطر بان خوش نواہین سازگار اہل شوق	منزل متصود بہر حالان و یا رِ نغمہ ہے
شرع ہے قانون عقلی و اعطا برہم نہو	صرف چند اصواتِ موزون پر مدارِ نغمہ ہے
آگے آگے کیوں نہ عاشق گوش برآواز ہو	ہر سخن کو جسکے حاصلِ امتِ بارِ نغمہ ہے
آشنائی سازِ لذت ہر دلِ اربابِ شوق	طبع ناموزون زائدِ شمرِ سازِ نغمہ ہے
کچل لبِ شکر نشان سے ہو چمن میں نغمہ نین	بلبل شیریں زبان اُسید دارِ نغمہ ہے
کوئی فصلِ گل میں و اعطا کس طرح تو بکرے	یہ تو وقتِ میکشی ہے روزگارِ نغمہ ہے
موجھٹ پابندیِ فطرت کو کیا باطل کری	دل رہیں جذبہ بے اختیاریِ نغمہ ہے
تیرے دل پر زلزلہ ہوتا نہیں کچھ بھی اثر	موم کرنا ورنہ پتھر کو بھی کارِ نغمہ ہے
ہو صدائے خوش دلِ محزون کو بیانی کی شکل	لاکھ پروے میں بھی ظالم بقیہ دارِ نغمہ ہے
حکم مے اسپر بھی کیا قاضی نے جاری کر دیا	شہر میں ہر سمت برپا گیر و دارِ نغمہ ہے
مبتلاے آفتِ صیاد کیا لبِ لبس ہوئی	درہم و برہم چمن میں کار و بارِ نغمہ ہے
گوشِ دل سے کوئی پوچھے جو حسابی لطف	آگے اُس شیریں سخن کے کیا شمارِ نغمہ ہے

ہے گرانِ بزمِ طرب اُس بت کی فرقت میں

اکوہ سے سنگینِ یادہ محکومِ بارِ نغمہ ہے

پنچے میں آئے آج صنیعِ شکار کے

اک ہل میں ہم شکار ہوئے چشمِ یار کے

آنکھیں بنائیں یار کے دیدار کے لئے
 کیا دور دور کرتے ہیں راحت سناں
 راہِ عدم میں سب کی سواری ہو ایک ہی
 جانناز کا ہے کام کہ کھیلے قساِ عشق
 اے بادشاہِ جن ترے در کے ہیں فقیر
 ظرفِ وضو بناتا ہے جامِ شراب بھی
 لہرا رہا ہے دینِ جواس زلف کا خیال
 تو اپنے شرمسار سے ہوتا ہے شرمسار
 سفاک تیری دید کی ہے دل کو آرزو
 اہل عدم کی نیند پہ کیونکر نہ آئے رشک
 جسے پٹ کر سوتے ہیں اُس بیت کے ساتھ ہم
 ہیلی ہوئی ہے گیو مشکین کی بوسیم
 نکلا ہے آج سیر کو وہ نو بہارِ حسن
 بعد فنا بھی ہے اثرِ دل شکستگی
 منزلِ سوا قرار نہیں آنکھوں راہ میں

قربان جائیے کرم کرو گار کے
 دستِ کرم دراز ہیں پرورِ دگار کے
 دنیا سے لوگ جاتے ہیں کاندھویہ چار کے
 دل اُنکا ہنسنے جیت لیا جان ہار کے
 قیصر کے ہم غلام نہ بندے ہیں زیار کے
 مٹی دہری ہے چاک پہ آگے کھار کے
 تارے شبِ فراق میں چہالے ہیں بار کے
 یارب زہی نصیب ترے شرمسار کے
 روزِ نباد سے سینے میں اک تیر مار کے
 سوتے ہیں کیا ہی چین سے اندر مزار کے
 پنجے میں ہیں رقیب عذابِ فشار کے
 یا کھل گئے ہیں سیکڑوں نامے تار کے
 مدت پہ دن پھرے چمن روزگار کے
 ہتھکڑیاں ہیں چور چور ہمارے مزار کے
 جو ہیں سوارِ اہلِ لیل و نہار کے

کیا اس سے مجھ اسیر کو حاصل اگر عیب صیاد تجھے آہوے دلوں میں نہیں لے ماہ میرے داغِ جدائی کا کہ حساب تو اپنے برقِ حسن کے کشتے کی قدر کر بکھری ہوئی ہے زلف جو اس گلزار کی انسان میں بھی ہر جن کی طبعِ آتشِ غور کس شمعِ رو کے عشق میں جھلک رہا ہوں خاک شاعر کے اختیار میں لطفِ سخن نہیں	موسم گیا حُزُن کا دن آئے بہار کے تیرے غزالِ چشم ہیں چپے شکار کے تارے ہیں آسمان میں دانے شمار کے بنگوا دے کوہِ طور سے پتھر مزار کے جو کے ہیں شکِ بیزِ نسیم بہار کے آئے کمان سے خاک میں اندازِ نار کے پروانے زائرین ہیں میرے مزار کے حسنِ قبولِ ہاتھ ہے پروردگار کے
---	--

دنیا کے درد و رنج و دوا می نہیں اثر

دن ہیں قلیلِ زندگیِ مستعار کے

نیرنگ دیکھے چمنِ روزگار کے کچھ لے دیاں گورِ خدا کے لئے بتا گلِ زرِ کعبہ کھڑے ہیں پنجاور کے واسطے طاؤسِ ناپتے ہیں پیازِ زمِ رقص ہے قندیلِ جہاڑ لپ نہیں مالِ کچھ اثر	گل کی نمود ہوتی ہے پہلو میں خار کے کیا گزری مرنے والوں پہ اندر مزار کے آئے قدمِ چمن میں عروسِ بہار کے گلاتی ہے غلیبِ ترانے بہار کے یہ سب کے سب تاشے ہیں شبہائی تار کے
--	---

۲	مرنے پہ کام آتی ہے ایمان کی روشنی	۱	لیچل تو اس چراغ کو اندر مزار کے
۳	اکلون کا حال کس سے کہیں اور کیا ہیں	۲	تب لوگ اور ہی تھے ہمارے دیار کے
۴	تھے دردمند کام بھی کرتے تھے درو کے	۳	ہوتے تھے چارہ ساز ہراک و لنگار کے
۵	مسکین و ناتوان کی لیا کرتے تھے خبر	۴	پر سان حال ہوتے تھے بے روزگار کے
۶	اہل کرم سے ملک خدا تہا با ہوا	۵	مطلب برار ہوتے تھے امیدوار کے
۷	آپس میں تھی شریفوں کے رسم برابری	۶	پیدل بھی بیٹھتا ہت برابر سوار کے
۸	دل میں بھری تھی ایسی شجاعت کہ وقتِ	۷	ہوتا تھا ایک شخص مقابل ہزار کے
۹	زر کی ہوس سے پاک تھا ہر آدمی کا دل	۸	کب کوئی پوچھتا تھا قدم مالدار کے
۱۰	حاسد ستم شعار جفا جو نہ تھا کوئی	۹	تھے لوگ آبرو کے حیا کے وقار کے
۱۱	اپنے جواب آپ تھے اخلاقِ عامین	۱۰	گو یا کہ خاص بندے تھے پروردگار کے
۱۲	قصہ انکا ذکر جو کرتا ہوں اے اثر	۱۱	کہتی ہے بار بار یہ عبرت پکار کے
۱۳	خافل ہے کس خیال میں دنیا بدل گئی	۱۲	انداز اتوا اور ہیں لسیل و نہار کے
۱۴	مرد و فاکا نام زمانے سے مٹ گیا	۱۳	سوقت میں تو یا رہی دشمن ہیں یار کے
۱۵	ہستیار ہو جہان میں ہیں اہل غرض ہت	۱۴	قابل نہیں ہیں اہل غرض ہت بار کے
۱۶	خود دار دوست ایسوں کو کیونکر بنا سکے	۱۵	جو آشنا کہیں نہوے ننگ و عار کے

<p>مرد فقیر ہوتے ہیں ثابت قدم اثر دنیا کو سر چڑھاتے نہیں لات مار کے</p>	
<p>راستخ بھی میر وقت کہی تھے بہار کے صیاد ہنم قفس میں رہیں دل کو مار کے آنی خزان کی فصل گئے دن بہار کے ہوتے جو اپنے دیدہ و دل اختیار کے کچھ کم نہیں پہاڑ سے دن انتظار کے یہ سنگدل بنے ہیں بتوں کے غبار کے اس وقت کام آؤ دل بقیار کے احوال کیا کہوں اثر و لعل کار کے اُس کو بلایا نام سے تیرے پکار کے غش سے گرا زمین پہ اک آہ مار کے</p>	<p>تم ہی نہیں ہو میر اثر اس دیا کے جب ہوں زبان خلق پہ چرچے بہار کے گل کی کہیں غنودہ نہ نغمے ہزار کے ناصح غم فراق میں ہم روتے یوں لہو کرتا ہوں عاشقی میں جسٹم کو بلکن کام افلاک کے مزاج سے کینہ نہ جانیٹکا سینے سے آلو کہ نہیں طاقت فراق ہوتا ہے پاش پاش کلیجا بیان سے اک دن کا ذکر ہے کہ کھڑا تھا وہ مجھ سے اے ماہ کچھ نہ پوچھ جو اسپر گز گئی</p>
<p>کیونکر ہمیں قرار کا پہلو ملے اثر ہم ہاتھ میں پڑے ہیں دل بقیار کے</p>	



مختلف اشعا

جنگل جنگل صحرا صحرا ماری ماری پھرتے ہیں	مطلع آہو وحشی جانکے ہلو ساتھ ہمارے پھرتے ہیں
بسل کی تنہا وہ نکلے نہیں دیتے	مطلع تھم تھم کے چہری حلق چٹپٹی نہیں دیتے
کیا کیا نہ بیچ پیری میں سہتا ہے آدمی	مطلع اس سن میں آدمی نہیں رہتا ہے آدمی

رباعی

موسن ہوں نہ کیوں کسوں لائے حیدر	کیونکر نکروں مج و تنائے حیدر
کبیا غم جو عدو مج سے انکار کرے	حیدر کا ہے مداح خداے حیدر

ایضاً

خالق کی رضا جان رضاے حیدر	سو جان سے ہو جا تو خداے حیدر
موسن کو نہیں عشق علی سے چارہ	ایمان کی دلالت ہو دلاے حیدر

ایضاً

حیدر کی صفت کیا کوئی انسان لکھے	کیا تاب کوئی دوسرا قرآن لکھے
ممکن نہیں انسان سے مدح حیدر	خالق بھی لکھے تو اپنی ہی شان لکھے

قطعہ

حارب جو ہو علی کا وہ حارب نبی کا ہے	حارب نبی کا دشمن اسد پاک ہے
-------------------------------------	-----------------------------

بس حارب علیٰ ونبی وحنہ اجو ہو	وہ عاقبت خراب جہنم کی خاک ہے
قطعه	
<p>کہے ہی میں نہیں ایسے شیخ ہزاروں بندے ویرین پیش بان ہاتھ میں لیکر سمرن ویر تو ویر علی گڑھ میں بھی اہل جدت</p>	<p>نام اللہ کا ہر آن لیا کرتے ہیں برہمن شوق سے ہر نام جپا کرتے ہیں لفظ نیچر سے اُسے یاد کیا کرتے ہیں</p>
<p>قصیدہ در مولد سیدنا حضرت امیر المومنین علیہ السلام الیٰ یوم القیامہ</p>	
<p>مژدہ بادا شہسوار لافٹی پیدا ہوا ہے رجب کی تیرہویں بٹاش ہوا سند پیغمبری پانی زہے اوج و شہم فرق اقدس پر ہی زیبا جسکے تاج انا لحمک لحمی ہے جسکی شان میں اے مومنو لا فتنۃ الا علی لا سیف الا ذو الفقار اضیغم دشت فتوت شیر میدانِ وفا جب کبھی مر حب پہ شاہ انس و جان کی دوا دشت میں جسے بچا یا شیر سے سلمان کو</p>	<p>راکب دوش جناب مصطفیٰ پیدا ہوا ابن عثم بادشاہ انبیا پیدا ہوا جانشین حضرت خیر الورے پیدا ہوا کشور ملت کا وہ مندر مانر و پیدا ہوا وہ جگر بند جناب مصطفیٰ پیدا ہوا شان میں جسکی ہے وہ شیر خدا پیدا ہوا حیدر شکر شکن خیر کبریا پیدا ہوا عالم بالالین شورِ مر حب پیدا ہوا وہ زبردست جناب کبریا پیدا ہوا</p>

شان میں جسکی حمد نے ہل اُتے نازل کیا
 مثل شاہِ انبیا وہ بادشاہِ اولیا
 خرقہ مواج بخشا حق نے مولے کو مرے
 دینِ حق میں سے دیکھو جلوہٴ روئے علیؑ
 پہلے کعبہ تکدہ تھا ہو گیا بیتِ خدا
 مومنو باقی نہیں اب خوفِ طوفانِ نفاق
 ہر نبی کی مشکون کو جس نے آسان کر دیا
 شکلِ آدم میں ہوا سجود جو مقصودِ حق
 دشمنِ موئے سے کو جس نے کر دیا اک دم غرق
 جس نے یوسف کو بلایا غمزدہ یعقوب سے
 خضر والیاس و سحی کو ہدایتِ جنوں کی
 جتنے ہیں بیدست انکا ہی ید اللہ و شکر
 مرتبے میں منزلت میں بعدِ محبوبِ خدا
 ذات میں ہمداتِ حق ہو وہ شہِ دنیا و دین
 رحمتِ خورشید سے عالم پہ روشن ہو گیا

مومنو وہ آج ممدوحِ خدا پیدا ہوا
 اولین و آخرین کا پیشوا پیدا ہوا
 بھرستاری وہ شاہِ دوسرا پیدا ہوا
 منظرِ ذاتِ جنابِ کبریا پیدا ہوا
 جب علیؑ مرتضیٰ سا با خدا پیدا ہوا
 کشتیِ دینِ خدا کا نا خدا پیدا ہوا
 آج وہ عقدہ کشا مشکلا پیدا ہوا
 وہ معینِ اولیا و انبیا پیدا ہوا
 بحرِ وحدت کا نڈر بے بہا پیدا ہوا
 مژدہ لے اہلِ حزن وہ غمزدہ پیدا ہوا
 وہ رہِ دینِ نبی کا رہنما پیدا ہوا
 اہلِ حاجت کے لئے حاجتِ واپا پیدا ہوا
 کون مولے کی برابر دوسرا پیدا ہوا
 نام میں نامِ خدا نامِ خدا پیدا ہوا
 مثلِ پیغمبرؐ کی معجزنا پیدا ہوا

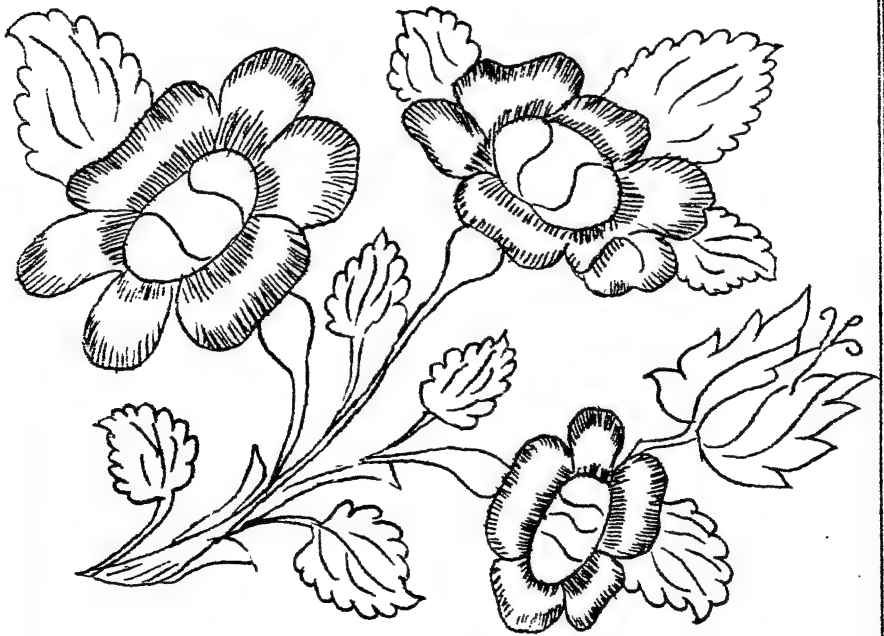
قابل قول سلونی واقف اسرارِ غیب	عالمِ عظیم لدن مصطفیٰ پیدایا ہوا
اپنی شکل کے لئے پڑھ لے اثرِ نادِ علی	ساری مشکل کا علی شگفتا پیدایا ہوا
قصیدہ منقبت	
<p>کیونکہ عجب دل میں نہ رکھیں تجھے صنم کو مہمنے وہ صنم خانہ بنایا ہے کہ جس میں کعبہ ہے یہی دل جو گزر گاہِ خدا ہے ہے وحشتِ دل سمجھے ہوئے سیر و تماشا محتاجِ دلائل نہیں اثباتِ اتنی ابطالِ جُز لایہ تجرتے سے جو تو نے ثابت ہوئی جوتِ ہیولے کی قدیمی شے کوئی ہیولے نہیں لے شکلِ ہیولے ہر چند قوی فعل میں ہے قوتِ پینش پیراہنِ یوسف کی شمیم آئی ہوا پر اشداد و موافقِ یدِ قدرت میں ہن سکے</p>	<p>جلوے نے ترے ایک کیا دیرو حرم کو ہو دخل نہ زاہد ترے تقوے کے صنم کو لے شیخ ترا کعبہ نہیں چاہئے ہکو صحرا سے حدود اور بیا بانِ قدم کو اے فلسفی رکھ چوڑ براہینِ حکم کو چاہا کرے اثباتِ ہیولے کے قدم کو مذہب میں ہوا دخل تدبیر کے قدم کو صورتِ ملی بدعت سے تری کفر و ظلم کو چاہے تو کرے اُس سے قوی قوتِ شتم کو کنگان میں اک سپر پراز در و عالم کو معدنِ بنے یم چاہے جو معدنِ کریم کو</p>

احسن ہے مگر بیچ وہی جیسے ہر عالم
 فطرت کا تقاضا ہے کہ ہو عدل کر مہین
 بخشش ہو تلی اس لئے قسام ازل نے
 ادنے کے جو اطوار ہیں اعلیٰ کے نہیں ہیں
 انداز جو ہیں داخل طیف نہیں جاتے
 کر شکر کہ ہے شکر ہی سرمایہ طاعت
 جسے کہ کھلی ہستی عالم کی حقیقت
 اس عالم فانی سے اثر دل نہ لگانا
 مغرور نہ ہو ثروت دنیا سے دنی پر
 کیا مال سمجھتے ہیں جو ہیں صاحب دانش
 نادان ہی منقش جو کرے صفحہ دل پر
 گر عقل ہے کہ ملک قناعت کو سحر
 اس راہ طلب میں تو بس راہبر اپنا
 یعنی کہ علی جس میں کریمی ہے خدا کی
 وہ شاہ گدا جسکے سمجھتے ہیں مذلت

اس بیچ میں کچھ دخل نہیں لافہم کو
 اس عدل نے بے زور کیا دستِ تم کو
 خالی نہ کیا عدل سے سب زانِ کرم کو
 آتا رہ آہو نہیں شیرانِ اجہم کو
 آہو نہ کہی ترک کرے عادتِ رم کو
 ہے شکر ہی جو دفع کرے کفر و ظلم کو
 ہم ایک سمجھنے لگے ہستی و عدم کو
 روانہ پڑے تجھ کو کہیں بختِ ڈرم کو
 بازیچہ طعنِ اسلحہ چاہ و چشم کو
 ملک و زرو اسب و شتر و طبل و علم کو
 نقش ہو بس و رغبتِ دینار و درم کو
 یہ ملک نہ حاصل ہوا شاہانِ عجم کو
 شاہنشاہِ دین ناسبِ سلطانِ اجم کو
 اُمیدِ کرم جس سے ہے اربابِ کرم کو
 جاہ و چشم و شوکتِ اسب و درم کو

ہر دشمن دین شہرِ طحّے و حرم کو
 شیرانِ عرب اور ہزیرانِ عجم کو
 ہے فخر تری ذات سے بڑھے و حرم کو
 آنکھوں سے لگاتے ہیں تری خاکِ قدم کو
 طاقت نہ زبان کو ہے نہ یا راہِ قدم کو
 کوزے میں جگہ دے کوئی کس طرحِ سیم کو

وہ غازیِ حق تیغ نے جبکی کیا سدم
 وہ ضیغِ دین جسے کیا زبردِ عناہین
 لے سرورِ دین شاہِ نجفِ مالکِ کونین
 وہ رہبرِ حق تو ہے کہ اربابِ بصارت
 شاہِ تری مدحت نہیں انسان سے ممکن
 باہرینِ بیان سے ترے اوصافِ گہنی



فارسی

<p>پیدانه شود هیچ اثر آه و فغان را درد که وفا نیست حینان جهان را صد چاک کند جلوه متاب کتان را ابروی تو آموخت کجی تیغ و کمان را حامل نتوان شد فلک این با گرگان را دگاشن حسن تو گز نیست خزان را</p>	<p>تا دل به تظلم نه بد اذن زبان را جان نیز دهد عاشق دل داده و لیکن آسیب رسد از رخ تابان تو بر دل ایجاد کند از خیم زلف تو طح بست کوه غم عشق تو نهاده آب سیر ما لعل روی ابد رنگ گرفت نه بهارت</p>
<p>از کیفیت خویش بر یاد چه گوئی در کار بیان نیست اثر حال عیان را</p>	
<p>فسانه من شورین سرفسانه تست که عند لب بگلشن پراز ترانه تست به صبر کوشش که این زور آب و آینه تست کرم نماد من رود آ که خانه خانه تست</p>	<p>چه قدر که کهن قیس در زمانه تست اثر چه رنگ غزلها می عاشقانه تست اگر خلاص ز کنج قفس نمی یابی کجا شود که رسید یار من با و گویم</p>

<p>فقیر هستم و محنت جیم ندارم ز کعبه پایۀ قصرت بلند می بینم کجا پناه ز سمت تو آن کس اندازی به ردم ز عرق تو سنت سخن ریز است بزارغ و هر مکن رخ برنگ زارغ و زغن هنر شناس کجا مستمع شود و اعط بگیسوئی تو که مشاطه و ترس دارد خدا پناه دهد زان حیل که تو داری</p>	<p>اگریم هستی و بے انتها خزانۀ تست که سخن گاه و فلک سنگ آستانۀ تست که نسیم مرغِ فلک آشیان نشانیست مگر ز موج صبا ساز تا زیانۀ تست چو شاخِ سدن سزاوار آشیانۀ تست که عیب گوئی نمی فعل عامیانه تست ازین ستم دل صد چاک من چو شانه تست جهان بلرزه ز ترکیبِ هر بهانۀ تست</p>
<p>اگر م ناکه نظیرش نه در جهان بینی متاب رخ که اثر عاشق یگانه تست</p>	
<p>برقِ حسن تو نه تنها جگر و جانم سوخت شوقِ نطّاقِ حُسنِ سرِ طورم نکشید خلق آگاه نشد از پیشِ سوزِ دلم شعله در دلم می کشند و جگر کرد کباب آتشِ عشقِ تبلین بود چو آتش در رنگ</p>	<p>آتش زو بدل و خرمن ایامم سوخت آتش جلوه رخسار تو آسانم سوخت آتش عشق تو در پرده و پنهانم سوخت اگر می ناکه بلبس بگلستانم سوخت ماند پوشیده درونِ لپنهانم سوخت</p>

دراغ پنهان بدل و ناله سوزان بہ زبان	سوخت عشق تو گمراہ سرو سامانم سوخت
اگر ہم پہلو نہ شد از مہر دل افروز کے اے اشتر آتش ہجرش بہستانم سوخت	
سجّہ حق نہ سر زور و ریا جائز نیست چون می و عور بود عاقبت کارِ جهان چون جهان گشت و چرا گشت نباید پریہ اللہ اللہ چه ستم میکنی بر اہل وفا	انچہ تو سہی کنی ز اہد بحسد اجازت نیست در جهان بادہ و معشوق چرا جائز نیست کارِ بیچون ست درین چون چرا جائز نیست این جفا ہا کہ روا داری با جائز نیست
اشتر از در کشان است میا زار دلش اے شہ حسن ستم با فقر اجازت نیست	
ہر گُل عیشِ جہان خار نہا نے دارد دہن اہل سخن ذوق بیا نے دارد حاجت حکم روان نیست کسے را بجمان سینہ ام وادی امن شدہ در را طلب ضرر و نفع بسا زارِ جہان ہر گنگ است اے شہ تاجوران چون غم گیتی داری	ہر بہار است کہ در پردن خزانے دارد ور نہ سوفنا رہم اندازد ہانے دارد کہ در تسلیم سخن طبع روانے دارد دل از جلوہ روئے تو نشانے دارد ہر زیان سودی و ہر سودی زیانے دارد خوشتر است از تو کہ اکو غم نانے دارد

<p>کے شود تیغ نگہ کند بخون ریز خلیق دین نادیده و لے دل ز سر راز و نیاز حاجت نیست کہ حال دل پر خون گویم اے خوشامیکده و خاک روان افزیش کوہ و صحرا ہم معمور ز صیت فیضت</p>	<p>ہر زمان کہ دشمن چشم تو فسانے دارد از وجود کس یار گمانے دارد ز روی رنگ رخم بین کہ بیانے دارد پیر صد سالہ دران طبع جوانے دارد ہر گیا ہے بہ شنائے تو ز بانے دارد</p>
<p>اثر خستہ جگر در پی آزار مباحث مور را نیز میا زار کہ جانے دارد</p>	
<p>ہر سحر کہ کہ ز کوی تو صبا می آید شکوہ غیر برویت نتوانم کردن روکش جامہ زندان چو دہ بوی سزا کرمست اجر بخود چہ کر می یارب سکار فرمائی شوق است پر از بوالعجبی صوفی ارغره ز ندغیت خلاف فطرت گنگ و دراج اگر صید نشد رنج مبر از خدای طلبی حور مبر اے زاہد</p>	<p>تامن جانے بہ تن خستہ مامی آید شرم از شوخی چشم تو مرا می آید شیخ از حسد قد تو بویے ریامی آید کز گنہگار خطا و ز تو عطاسی آید بویے یوسف ز کجانا بہ کجاسی آید آرے خالی چو بود ظرف صدامی آید صبر کن صبر کہ در دام ہماسی آید ہیچت از سر کشی نفس حیاسی آید</p>

	<p>مطمئن نیست ز اغیارِ جفا کار دلش که بکوی تو اثرِ روبرو بقفایم آید</p>	
<p>در دلم حسرت دید تو همان است که بو تابِ لعل تو بدان سیرتِ شان است که بو دل من خاک شد از گردش افلاک و لے چمنستان دلم رنگِ مرادے نگرفت در ازل کرد چو بگلشنِ روئے تو نظر گرمی شوق طلب نیست در عالم ورنه</p>	<p>هچنان چشم بر اہست نگران است که بو انچنان بادِ صبا مشکِ نشان است که بو آفتد رھبر تو جا کردہ بجان است که بو اندرین بلغِ ہسان جو برخزان است که بو هچنان دینِ نرگس نگران است که بو شعلہ طور ہسان شعلہ نشان است که بو</p>	
	<p>اثرِ خستہ جگر را بہ ترسم دریاب حالِ زارش بفرق تو همان است کہ بو</p>	
<p>چشم ترا کہ نرگس شہلا نوشتہ اند از آتشِ فراقِ جہنم بجانِ مات این پیچ و تاب ہا کہ بزللِ درازت لے نسبتہ بیار سازد لہری</p>	<p>نادین از قیاسِ غلط ہا نوشتہ اند امروز من ہمان است کہ فردا نوشتہ اند فرمانِ عشق در خطِ طفِ نوشتہ اند محبوبِ قیس شد سگِ لیلے نوشتہ اند</p>	
	<p>باقبرت چرا بکنند ہمہری اثر</p>	

در قسمتش و لائے تو شاہانوشہ اند

نارنش بہ بین چو روئے نیازم نظر کند	چشم نیپاز جانبِ روئے دگر کند
کے یار سوئے من بغایت نظر کند	از دیدن بغیر کرم بیشتر کند
صد عمر اکفنا بخند شرحِ درد را	گر شکوہ دلم ز بجائے تو سر کند
ترسم ز مرگ خویش کہ او بہر فاتحہ	ہمراہِ غیر بر سرِ قبرم گزر کند
شکوہ مہرِ حالِ بدت پیشِ آسمان	زین بد سگال ترس کہ بد را تیر کند
دل را بہ شوقِ زلفِ کسے رنگِ بختگی است	سودائے خام نیست کہ از سر بدر کند
گمرد ہزار بار فراموش از دلش	نامم ہزار بار اگر او زبر کند
کو قاصدے کہ ہچو صبا در حریم یار	بے خوف از درشتی در بان گزر کند
کو پیکِ باخبر کہ ز راہِ کرم دے	اورا خبر ز حالِ من بخیبر کند
آن طالعش کجا است کہ ناصح بگو تو	فارغ ز غم نشیند و خاکے بشکند
این زہرہ ہم قریب نزارو کہ پیش او	ذکر از خرابیِ من حنتہ جگر کند
در بنم غیر را ندہد جائے در بصل	از یار و ورثیت اگر انیت در کند
از تیر آہ گوشہ نشینان پناہ نیست	باید کہ مدعی ز تو اضع سپر کند
وقت است عند لیب ز مذنیون بہا	وقت است ابر بر سر گل چشم تر کند

دار و دلم چه سوز که شمعِ حریمِ دوست	شب را برنگ من نتواند سحر کند
از جذبِ عشق دور پندار کے اثر لیے اگر بوا دیِ محبون گزر کند	
خوش مرا پیروی بادہ پرستان آمد ہر کہ شد تا جو رکشورِ عرفان و یقین چشمِ عالم سر پائیت کہ ز منیضِ قدمت مدعی انجہ بعد شوقِ تناسلی کرد واعظِ شہرِ براقِ جهان تھک نہ کرد ریخِ ہر سنگ تجلائے جمالش دارد از خرابیِ حنّان داشت خبر ورنہ چرا	رفتیم از مدرسہ و کارِ من آسان آمد بر درِ شاہِ نجف بندہ احسان آمد کارم از دست شدہ باز بہ سامان آمد بہ غلامان ز نوالِ شہِ مردان آمد سوئے مسجدِ بلاش نمکِ فنان آمد بر سرِ طورِ چہرامِ موسیٰ عمران آمد سرِ گلِ اشکِ فشان ابرہہ اربان آمد
اشتر از زلفِ درازش سخت طول کشید قصہ کو تاہ کنی عمر بپایان آمد	
بتلائے عشقِ باش و شاد باش عاشقانِ دلدادہ خوئے توانند لذتِ حیدِ نصیب جانِ ماست	وز عنیم ہر دو جان آزاد باش تا توانی مائلِ بیداد باش حی و قائم لے ستم ایجاد باش

رو متاب از عشق و سرنه در پیش	عاشق جانب از چون فریاد بکش
تا توانی لے آثر غافل مشو ۛ از خدائے دو جهان دریاد بکش	
<p>سرور کون و مکان شاه سلام علیک مالک ملک کرم نائب شاه امم ضیغم دین خدا حیدر خیرکشا ۛ شافع روز جزا پادوی هر دوسرا واقف اسرار غیب دافع هر شبه و ریب حیدر صفدر لقب سرور عالی نسب دافع داغ الم داروئے هر درد و غم مفتی دین خدا حاکم ملک رضا زینت بزم نبی فخر نبی و ولی مقصد و مقصود ماسا هد و مشهود ما ذات تو در هر زمان بود چو گنج نهان کجک محمی نبی گفت ترا یا علی</p>	<p>قاسم نار و جهان شاه سلام علیک بادشہ انس جان شاه سلام علیک داغ نیر سرشان شاه سلام علیک چان چپارگان شاه سلام علیک عالم راز نهان شاه سلام علیک فخرشهان جان شاه سلام علیک مرهم حنته دلان شاه سلام علیک حق ز کلامت عیان شاه سلام علیک شمع شبستان جان شاه سلام علیک نام تو و روز بان شاه سلام علیک او تو قدم را نشان شاه سلام علیک هستی مرا جان جان شاه سلام علیک</p>

صاحبِ نمبر توئی مالکِ قبر توئی	سرورِ هر دو جهان شاه سلام عليك
منظرِ ذاتِ خدا جلوه ده انبیا	نخترِ شير مرسلان شاه سلام عليك
خالقِ کون و مکان کرد ثنایت بیان	چون نه شوم دج خوان شاه سلام عليك
	نجش ز عشقِ خدا این اثر مرده را
	زندگیِ جاودان شاه سلام عليك
در میان جلوه انوارِ خدا می بینم	زا دایم زنگاهم که چپاسم بینم
کیست آن خبر و خوبی که درش یاب	مرجعِ شاه و گزرگاهِ گداسم بینم
نیست جز صبر و خاک نشینان و نه	چرخِ رازیر زمین وقتِ عامی بینم
از ننگاه غلط انداز که چشمش دارد	انچه بر جان شدنی هست دلامی بینم
عجب از پیر خرابات که یارب او را	واقفِ رازِ حقیقت ز کجایمی بینم
دور ندانِ خرابات گردان زاهد	که چون آئینه دل شان بقفایمی بینم
	شرفِ سایه منیکن بدیارت که اثر
	کتر از بومِ شهر تو همایمی بینم
تا که بشوقِ وصل تو شبها گریستن	تنها نشستن و به تنگ گریستن
تو برقِ حسن هستی و ما نیم ابر عشق	خندیدن از تو آید و از ما گریستن

منعم مکن زگریه که در هجر ناصحا	تکین دل نمی کند الا گریستن
زاهد شوق سرود قدی اشک من روان است	ناید ز من جبرست طوبی گریستن
اگر چه چون نه آب شود زهره عدو	ایمان بگریستن و ناگریستن

باید اثر بیاورد تشنه حسین
از چشم اشکبار چو دریا گریستن

غیر عاشق کرم ساخته یعنی چه	جو را طرح نوانداخت یعنی چه
با دل ساده و آزاده که من می دارم	اے فلک زرد و غاباخته یعنی چه
کشور دل که از انت شن در روز ازل	شکر ظلم بر آن تاخت یعنی چه
من که با گیسو تو خطِ عمامی دارم	برسم تیغ جفا آخت یعنی چه
سهرشی چون نئے زیب در بخ یار ترا	اگر دن اے شمع بر افراخت یعنی چه

تو و دنیا اے دلی اے اثر پاک شرت
بر سر حیفه پرداخت یعنی چه

ناصر توحید لوه رخ جانان نه دیده	زلف سیاه و کاکل چپان ندیده
واعظ حدیث خوبی طوبی ابراه شوق	زان می کنی که سر و حسن امان ندیده
بر کفر من ز بخردی طعن مزین پز	چشمش که هست دشمن ایمان ندیده

پیشیم گوز سختی روزِ حبسِ اسخن ۛ	رنج و مصیبتِ شبِ ہجرانِ ندیدہ
طوفانِ نوحِ شمسِ طوفانِ اشکِ سات	اے ابرجوشِ دیدہ گریانِ ندیدہ

غزہ مشوبہ صبر و عطایش کہ اے اثر
جو رو جھائے آن شہِ خوبانِ ندیدہ

اے عنذلیب از چہ فغانِ ہاشیدہ	وے گل چہ دینِ کہ گریبانِ درین
دارم دے کہ صیدِ کندِ ہواست	از من چہ را چو آہوے صحرارِ میدہ
اے جانِ جانِ مروزِ برین کہ دردلم	شکلِ صبورِ دلِ آزارِ دیدہ
زان طائرِ دلم بہ ہواستے تو می پرد	صد مرغِ جانِ بلامِ ہلاکتِ کشیدہ
رنگِ بہارِ رازِ عذارِ تو تا زگی	دگلشنِ جالِ گلِ نو دسیدہ
پیوستہ بدشمن و از دوست ہچو من	در حیرتم کہ رشتہٴ اُلفتِ برین
تابِ فروغِ بزمِ سینانِ دلتِ نداشت	زا ہزارانِ تو گوشتِ غزلتِ گزیدہ
دعوائے بندگی ممکن اے سرو بوستان	کے در رکابِ آن متدِ بالادِ دیدہ
دیکر مدارِ چشمِ توجہ ز چشمِ او	اے دل ترا چہ تدر کہ اشکِ چکیدہ
طبعِ تو رحمِ برینِ سکین نمی کند	حالمِ مکر ز دشمنِ بدگوشتنیدہ

تحتاجِ شرحِ حالِ دلت نیست اثر

از روی تو عیان است کہ آفت سیدہ

چشم شہلا بخ رنگین مسترخا داری	چشمائل بخداے بت ترسباداری
حرے از لطفت بفرما سر جانادہ خویش	کہ در انقاس صد اعجاز مسجادی
با تو ای زاپھر بے عقل مرا کارے نیست	نکھ امر و ز نذارم غم سر و داری
مایہ عقل و حسد و از دل عالم بروی	چہ بلا ہوش ز بانگرش شہلا داری
جز تومن صنمائست بذات عیب	آفتابی ولے خاصیت حر باداری
ایکے چیز نہ مکان بھر تو شایان باشد	در حریم دل عشاق چنان جاداری
اما کہ اے بادشہ حسن و عاگوے تو ایم	یہج در دل ز کدایان سر و پروا داری
کا فرم کرد و سویدای غمت را افرود	خال مشکین کہ تہ زلف چلیپا داری
شکرا یند کہ ز حجام کرم پیر معنان	دل من پاک شد از رغبت دنیا داری

اے امیر گر یہ شب را اثرے نیست کہ

چشم نردار کہ در غیب عطا ہا داری

مستقرقات

چون برکشی ز چهره تابان نقاب را	از جلوہ در حجاب کنی آفتاب را
بیخوابیم پیرس که چون از دوفر غنم	افسانہ ام رہود ز چشم تو خواب را

رباعی

در دغم حجب تو بیان مے خواهد	ہر موئے تن زار زبان مے خواهد
اے جان چه تمنائے وصال گویم	دل در پے آنست و همان مے خواهد

مثنوی

چون نہ نالم در غم عشق علی	افتخار ہر نبی و ہر ولی
الفت حیدر بہین اسلام ما	نام پاک شاہ زیب کام ما
دروہا دار و دل شیدا مے من	زین سبب این گریہ شہائے من
عاشقی پیدا ست از زاری دل	نیت ہیاری چو ہیاری دل
عمین ایمان است عشق مرتضیٰ	نور بخش دین مرد خدا
دشمن مولا است کور و بے بصر	ہمچو اعلیٰ می رود سوئے سقر
از مذاق عشق بازی جنبہ	ناز دار و تیرہ دل ہر مال دوز
رتبہ حیدر برون از فہم ہست	رتبہ دان او جناب کبر ہست

از اہانت کم نگر و دشان او
 انبیاء ذات پاکش فخر
 دشمنان را نام مولے جان گزشت
 تنگد و حاسد بہ سوئے بو تراب
 این شقاوت شیوہ اسلامیت
 کفر بہتر از چہنیں دین خراب
 ہچنین اسلام را از من سلام
 رحمت حق بر محبوبان علی
 رحمت حق بر محبوبان حسن
 رحمت حق بر محبوبان حسین
 فرقہ ہستند از اسلامیان
 از علی این فرقہ را بغض و عناد
 ابن محم شرم دار و زین گروہ
 کے شود راضی خداے ذوالجلال
 نیز از ابن علی دارند حصار

سچ گاہ اولیا ایوان او
 ہر بنی از وسع اعانت خواہنگار
 دوستان را نام مولے جان گزشت
 شپہرہ بیند نہ روے آفتاب
 بر چہنیں فہم و ذکا باید گزشت
 کا نذران رکنے است بغض بو تراب
 بر چہنیں اسلامیان شامت یلم
 رحمت حق بر شاخوان علی
 رحمت حق بر شاخوان حسن
 رحمت حق بر شاخوان حسین
 بدتر از اہل دمشق و شامیان
 دزد و عیش و ربط و عشق و ہتاج
 پیش بے عنوانی ایشان ستوہ
 چون از ایشان مرتضی دار و ملا
 در ولایے دشمنانش ہستوار

ایک بستی صاحبِ علم و ہنر
 می شوی بیزار از نامِ علی
 مشکلِ کونین را مشکلکِ شاست
 انبیا دارند ازوے اتحاد
 خویشتن را چون جہاز و سختی
 می شماری خویشتن را چون فقیہ
 با عدو مرتضیٰ داری و لا
 تو بفضلِ مرتضیٰ داری سخن
 آن گبن بہ از ہزاران شامیان
 گفتی اے نادانِ بے دینِ حیا
 بود میر مومنان آنکہ یزید
 جنگ با میر زمان باشد حرام
 مومنان را اگر چہین رہبر بود
 میرا ہل دین ست ابنِ ہو تراب
 این چہ دین است یا اللہ العالین

وز رہ دین پیسہ باخبر
 افتخار ہرنی و ہر ملی
 دافعِ رنج و غم و درد و ہلاکت
 تو چہ اداری بدلِ بغض و عناد
 جان خود را در بلا انداختی
 پس چہ اداری غی گشتی سفیہ
 یا ندانی معنی شرم و حیا
 مہجِ حیدر می کند مگر گبن
 آن گبن بہ از چہین اسلامیان
 کردنا سرمانی ابنِ مرتضیٰ
 پس نہ شد ابنِ علی ہرگز نشید
 بر سرِ حق بود ابنِ میر شام
 دینِ پاک مصطفیٰ اہل بود
 آفتاب آمد و لیلِ آفتاب
 بغض با ابنِ شر دنیا و دین

جائے انصاف است ای صاحبِ دل
 شمر بہتر از چہین تیرہ روان
 او بطبع دنیوی برباد شد
 بر لب این فرقہ تسبیح و درود
 کلمہ خوان حبسِ این مرء تضا
 شغلہا دارند با صوم و صلوة
 قبلہ رو میکرد سجده شمر نیز
 آدم اکنون بہج بوترا ب
 ہل اتی و امتا در شان او
 زور بازو کے جنابِ مصطفیٰ
 دوشش پاک مصطفیٰ معراج
 شیر زحید در لقب خیر شا
 عالمِ علم نبی و بابِ علم
 سرور دین شافع روز جزا
 ذاتِ پاکش منظر رب جلیل

جائے انصاف است ای سلاسل
 شمر بہتر زین گمروہ حاسدان
 این چہ گونہ مائل بیداد شد
 لیک دل دارند چون قلبِ بیوہ
 لیک بدخواہشہ کربِ بلا
 لیک غفلت کیش از فخرِ نجات
 کے قبول آفت نہا رب تمیز
 نور اور روشن ز نورِ آفتاب
 خالق کوین مدحت خوان او
 افتخار اولیاء انبیا
 گوہر عرفان زیب تلج او
 ضنیغم حق شہسوارِ لافستہ
 مصدرِ جود و سخا و صبر و حلم
 جانشینِ حضرت خیر الورا
 دین حق را آئین روشن دلیل

بعد پنجم هر را سرور است
 و اصل آلِ عبا و خجستن
 هم وصی و هم انیس مصطفی
 از تو دارد یا علی کعبه شرف
 بت شکن بستی بت پندار را
 رفعت خورشید از اعجاز تو
 تو همان نور که بودی در ازل
 تو سراپا سر را بانی علی
 دشمن تو در دو عالم خوار شد
 و مبدوم دم زن بنام خجستن
 شافع روز جزا آلِ عبا
 فرض آمد الفت این خجستن
 هر یکی هستند جزو یک و گر
 دوستدار اهل بیت مصطفی
 قنبر از عشق وصی سرور شد

از همه بعد پنجم برتر است
 سرور خیل آسم بر بحسن
 ز فوج پاک حضرت خیر النساء
 یا علی تو دردی و کعبه صدف
 جان و تن داده براه ایتضا
 از همه بیستم جدا انداز تو
 ایمن از مکر شیاطین و غل
 تو سر اسر جان را جانی علی
 چون ز مدحت بر سر انکار شد
 تبار با گردی ز مکر اهرمن
 فاطمه حسنین حیدر مصطفی
 دم بنام خجستن بایدون
 جزو تن باشد دل و چشم و جگر
 می شود مقبول درگاه خدا
 زید از عشق نبی سرور شد

<p>تا شوی در هر دو عالم با کمال از غلامان شهر مردان شوی</p>	<p>شو به عشق مصطفی پسر بلائ باش چون سلمان که با سلطان</p>
<p>حکایت عکرمه</p>	
<p>که روزی امیر از ملک بین کشیده بے رنج هائے شدید لب و کام محروم از نان آب ولے بے خور و نوش در مان سخت براهه ظرافت گفت این سخن بهمان نوازی بر آورد و سر تواضع چمن پیشه خویش ساخت که از لطف او بر و راحت بے بلا شبه همان حاتم شدم چه لطف و کرم آشکارا کند سوئے گور حاتم بزودی شفت که لے نامور گشته با خاک جفت</p>	<p>ز حاتم چنین یاد دارم سخن پس مرگ حاتم به قبرش رسید همه هم بانس تباه و خراب سر شام آجب اناندا و ندرخت سر قافله آن امیر بین که در عهد خود حاتم نامور به لطف و مدار جهان را نخواست بهمان سرایش نه آمد کسے چو اکنون درین دشت آمد شهم به بینم چه با من مدارا کند چنین گفت و از هم بان رویت سر قبر حاتم به آواز گفت</p>

منم عکرمه از نواحِ مین	درین دشت اُفتاده با چند تن
عجب نیست اکنون نوازی مرا	که میشدنداری بجود و حسنا
از آن پس به همراهیان برو	تسخیر کنان کرد این گفتگو
که بعد فتن گشت حاتم بخیل	ندارد سیر ضیف و ابنِ سبیل
مدارید اسیدِ لطف و کرم	ز حاتم درین وقت جور شکم
چو شب بر سر آمد بشر شب کنید	درین دشت پر خار و وادی بید
بفرمود تا خوابگاه ساختند	به تعمیل حسنه گاه پر دختند
در آن دم که بودند سرگرم خواب	سرتافله گشت در اضطراب
یکی را که در پهلوش خفته بود	ایسرین کرد بیدار زود
بدو حال رویای خود باز راند	چو تصویر سامع بحیرت بماند
همین بود احوال خواب شکفت	یکی تیغ در دست حاتم گشت
که چنان وارد این بیابان شدی	بلا شبهه اشب تو همان شدی
به بین غن آلوده شمشیر من	کز او شترت زخم دارد و به تن
ازین کشتش دعوت خویشان	پس آسوده شو با همه همران
چو شد عکرمه سوخته بختی خویش	تفش یافت پر خونش یافتیش

بفرمود و همراهم را امیر
 ز صحرای خس و همیزم انداختند
 پس آسودگی یافتند از کباب
 سحر که چو خورشید تابان و مید
 تنه چند همراهِ او در رکاب
 بدست یک تو سن تیر پا
 بدست دگر نافت تذر و
 امیر بین شد از و چون دو چای
 که اے عکرمه ابن حاتم منم
 پدر را چنین وین ام شب بخواب
 برو جانب عکرمه اے پسر
 امیر بین هست مهمان من
 مرا نیست اکنون مجال کرم
 ز دم زخم بر اشتیر عکرمه
 گمرا این نه رسم ضیافت بود

که ز بخش کنند آن زمان ناگزیر
 یکے آتش تیز افروختند
 بد انسان که فرمود حاتم بخواب
 سوارے دران دشت آمد پدید
 برنگ کواکب پس ماهتاب
 به گرمی چو آتش به سرعت هوا
 از ان اشتیر کشته خوشتر بدو
 چنین گفت بعد ثنا آن سوا
 درین دشت جو یائے تو آدم
 که میگفت در حالت اضطراب
 به اسپ و شتر محمل و زین و زار
 بقبر گم گرز دار و اے جان من
 از آنجا که در عالم دیگرم
 بدین پنج آسوده شد با همه
 که از خوان خود نان مهمان خجرت

بن ناقة اشش عیوض اشترش	فزون کن بر آن تو سن بادوش
بیارش بهمان سرایت پسر	فزاوان بنه زیر پایش گهر
پس اکنون نوازی مرا ای امیر	ز احوال حاتم چو گشتی خیر
چنین گفت و دستش بگری گرفت	امیر بین ماند اندر گفشت
ز بانس بلغزید اندر دهن	سر لب نه آذر حیرت سخن
برفتند زانجا به کوشم	سوئے خانه حاتم نامور
اشتر زین حکایت مرادم بدان	همین شعر سعدی شیرین زبان
کرم مایه شادمانی بود	کرم حاصل زندگانی بود

قصیده منقبت در شان آفتاب برج ولایت سپهر امامت
 سید الاولیا فخر الانبیا امیر المومنین امام المومنین قوت پروردگار
 صاحب ذوالفقار واقف اسرار خفی و جلی حضرتنا وقت اینا
 علی ابن ابی طالب اسد الله الغالب علیه الصلوة والسلام الی یوم القیام

گر کشاید زلف مشکین با سحر لیلای من	قیروان گردد جهان چون ظلمت شبها من
این بلا چون در سحر شورین ام افتاده است	ناصحا بگز حن از از سر سودای من
من غم میزد و است روز شمر چون دارم که چو	با سحر بطی نمی بندد شب یلدا من

بر پھر وحشتم خورشید باشد ذرہ
 مھر خاموشی نہ سادوم برب خود بھرنگہ
 و حقیقت ہستیم بحریت ناپیدا کت
 دین خوابیدہ بخت نہ داشتہ در نہ برو
 سربندی فطرت کم کردن چون سرو بلند
 عیسیٰ نطق روان در قالب معنی وید
 نقش ہمرنگی ندارد حسد وہ بر من گیر
 خواب غفلت را اجازت کے دھچکن شکل
 آرزوئے جام جمشیدی برون سازن دل
 پیرالم کرد و سرم کے از خسار احتیاج
 از سپہ آرزو پرواز من بالاتر است
 کے برادر جہان روا نکند نسردلم
 من کجا بر چہرہ دنیا گزارم چشم آرز
 ذرہ ذرہ جلوہ برق جمال ایزدیت
 جہلائے دین ترکزد دل من پاکشت

بہر محشر بس بود یک گوشہ صحرائے من
 کم نہ سازد اقدار حشر تا غوغائے من
 کھار با ساحل ندارد موجہ دریائے من
 خواب از چشم غلایق شور بایا ہائے من
 رو بہ پستی کے ہند طبع سہی بالائے من
 کار بند میری شد طبع معنی ہائے من
 معنی نہان من با صورت پیدائے من
 عبرت انگیز است نقش بتر و بایے من
 قطرہ نوشی اگر از جام استغنائے من
 لختمائے دل گزک خون جگر صہبائے من
 کے بدام حرص فست گردن غنائے من
 کے خور و جیفہ ہمائے ہمت بالائے من
 ریخت رنگ آرزو بس طبع ناپائے من
 رو بہ سوائے طور سینا چون برو سوائے من
 قطرہ اشک مذمت دلغ عصیانہائے من

مرجا اے ساقی طالع کہ پیہم ریختی	بادہٴ لفت بہ مینائے دل شیدائے من
ساقی کوثر مرا ساقی و من مست غدیر	کے شود خالی ز جوشِ فیضِ او مینائے من
مستی عشقم فروں شد ز انکہ خمارِ ازل	بادہٴ خم غدیر تیخت در صہبائے من
مطلب از ایجادِ عالم بیسح میدانی گشت	سر این سنی یا موز از دل دانائے من
۲ این تماشا گاہ حیرت نظر ذاتِ علی است	صدر ایوان ولایت الی و مولائے من
گرچہ نازیبانہ باشد کہ ز خیال ہمہ قرق	من بگیم جائے قنبر قنبر او جائے من
خواجہ تاشانیم لیکن از سر پائیں ادب	۲ من غلام قنبر او قنبرش آقائے من
تا کشیدہ سرمہ از خاک پائے بو تراب	غیر حق دیگر چہ سیند وین بنائے من
ز انکہ خاکِ گدازش زانورِ عنصر آمدہ	گشت روشن از نشانِ بھن اش سیائے من
در تنائے نجف آندم کہ بردارم قدم	بھر بوسہ فرق من افتد بر پائے من
شیوہٴ خاصم نباشد بندگی گدازش	بر زمین بودہ است دین و ملت آبائے من
نغمہ پردازِ صفاتش زان سبب بہستم کہ بو	در ازل گویائے مدحش طوطی لبہائے من
در چین ہائے شنایش بلبلِ سر نشین	ز مرفہٴ آموخت از طبعِ چین ہر پائے من
صد گلستانِ معانی را دہد رنگ بہار	خجندہٴ طبعِ رنگین سخن آرائے من
۱ اے حد و مرتضیٰ بنگر کہ از انصاف حق	قعر و دوزخ جائے تو شد قصرِ جنت جائے من

از و فور گرمی حب تو ای شیر حنرا	خون من هر دم بغلیان ست در گمائی من
باعث این جوش خون رانیک آن اندک بیت	هر که باشد با خبر از نسبت آبائے من
بے نظیری همیشه الی نیست ہمتایت کسے	غیر شاہ مرسلان لے خسر و بختیائے من
زانکہ جز اعدائے تو دیگر ندارم دشمنے	با وزیر ذوالفقار تو سر اعدائے من
چون رسد آن دم کہ بند دوم ز گفتار و کلام	نام تو از دل بر آید تا سر لہبائے من
مدغم گرد و نجف از غایت افصال تو	گرچہ شد اطراف پٹنہ مولد و ماوائے من
کار امر و زم زرویم رنجت رنگ آب و	ہست در دست کریمیت عزت زدائے من
من نہ ام عرفی کہ گویم لے اشتر در برج شخیں	جو ہر من کرد روشن گوہر آبائے من
و دود مانم از شہ کون و مکان رونق گرفت	زینت تاجش نگرد و جوہر بختیائے من

از علی وفا طمہ دار و وجودم است یاز

جوہر اول بحیرت زادم و حوائے من



گزارش

حضرات ناظرین باتملکین کی خدمت میں عرض ہے کہ بتمام آن یہ دیوان
 بار اول ۱۹۱۷ء مطابق ۱۳۱۳ھ ہجری صلعم چھاپا تھا۔ اسکی طبع اول میں ہستی
 وہ غریبین داخل دیوان نہیں ہو سکی تھیں جواب اسکی طبع ثانی کے ذریعے سے اثبات
 پائی ہیں طبع اول کے وقت جو مایحین اور تقریظین شامل دیوان کی گئی تھیں وہ
 پھر ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ نہایت جائے افسوس ہے کہ اتنے ہی عرصے میں
 اکثر ان احباب سے جنگی وہ مایحین اور تقریظین ہیں ملک جاودانی کو شریف فرما کر
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اللّٰہُمَّ بَاقِی دَمَنِّ کُلِّ فَاثِمٍ۔

قطعہ تاریخ ترتیب دیوان و صنعت نادر از نتیجہ فکر جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب
مہر مرحوم و غفور خلف جناب شیخ محمد ابراہیم صاحب غفران مآب وکیل
عدالت آراء شاگرد جناب صغیر بکرامی نور اللہ مرقن

پایا ترتیب با فصاحت	دیوان جو حضرت اثر کا
ہو صنعت نوین کوئی تاریخ	بیاختہ میرے دل نے چاہا
ہاتھ نے صدایہ غیب سودی	نادر دیوان ہے سال اسکا
لیکن ہے سمجھنا اسکا مشکل	دشوار ہے اس گرہ کا کھلنا
گو صاف ہے بادی النظرین	حل ہو گا مگر نہ یہ معما
پیچ اسین ہیں زلف پر شکن کے	آسان اسکا نہیں سلجھنا
معروف طریقے سے عدد کو	گر جمع کرو گے بے محابا
ہو جائیگا فوت سارا مطلب	ترتیب کا رس نہ ہو گا پیدا
ترکیب عمل بتاتا ہے مہر	ہر اک کو ہو سہل تا سمجھنا
یعنی حرفون کے ہندسہ کو	ہو گا تہین فارسی میں بکھٹنا
پھر ان الفاظ فارسی کے	اعداد کو جمع کر لو کیجا
پھر دیکھ لو صاف سال ہجری	ہوتا ہے بطر ز نو ہویدا

ترکیب عمل								
دیوان					نادر			
ن	ا	و	ی	د	ر	د	ا	ن
پنجاه	یک	شش	ده	چهار	دو صد	چهار	یک	پنجاه
۶۱	۳۰	۶۰۰	۹	۲۰۹	۱۰۴	۲۰۹	۳۰	۶۱
قطعه تاریخ طبع دیوان								
غنیّه مقصود و معنی هاشکفت مخزن اشعار پاکیزه					چون شده مطبوع دیوان اثر سال طبعش مهر شاگرد صنفیر			
قطعه تاریخ از جناب علی محسن صاحب بگرامی مرحوم و مغفور شاگرد غفران مآب صنفیر بگرامی								
مرحبا طبع نوبهار اثر ای خوشامکر نور بار اثر به یه تا حشر یادگار اثر عقد پر وین هو انشا اثر تاجو بالطبع دوستدار اثر					جذب الکلی خوش نثار اثر کیا دیوان کما جزاک الله منطیع هو گیا به حسن و صفنا دیگر کسک مصرعه نوین تکلیه تاریخ تب هوئی دل کو			

سر بہ بین کو کا ٹکڑ محسن	لکھد یا نظم آبدار اثر
قطعات تاریخ از نتائج انکار جناب سید نبی شارت کریم صاحب حسن ضوی	مرحوم مغفور ابن جناب سید محمد مهدی حسین صاحب رضوی غفر اللہ لہ
ساکن موضع نیا نوان ضلع گک	
بخون جگر بھو در شگرف	فراہم شدہ چون کلام اثر
بفکر بلوغ از پے سال حسن	رقم کرد مطبوع اہل نظم
ایضاً	
کرین اہل محبت سیر اسکی	بہار افزار یا ض عشق ہے یہ
ہوئی جب حسن کو تاریخ کی کٹھ	کھما دل نے بیا ض عشق ہے یہ
تاریخ آغاز طبع دیوان	
گشت مطبوع چون کلام اثر	دل زار باب و حب و حال ثبو
بہر تاریخ طبع حسن نوشت	کلیات اثر چہ جلوہ نمود
قطعہ تاریخ گوہر نگار دیوان شمس العلماء جناب لوی امداد امام صاحب ملقب اثر افکار	محمد واجد وجد سلمہ اللہ تعالیٰ اغماز آن شاگرد نیکو خواہ صغیر مرحوم
قبلہ از باب معنی کعبہ اہل سخن	ناز شمس معنی نگاران شاعر جاوہر بیان

آنکہ اسم پاک ادا ملاد آمد با امام	نفر عمری رشک طالب انصیح شیوہ بان
کلیات خویش در مطیع چو بھر جاپا	مثل گل بسگفتہ رنگہ خاطر نہر مکتہ دان
مصرعہ تاریخ طبعش گفت ہم از فلک	آفتاب زندگی نور حیات جاودان

تقریباً حکیدہ کلک کہ سلاک جناب مرزا محمد جعفر صاحب تخلص مع اوج ادا
تعالیٰ افادہ خلف ارشد جناب سلطان الدارین حضرت دبیر صناعی امام علیہ السلام

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ حصرت عن بیان صفاتہ السنۃ البلاء وقصرت عن
ادراک حقیقۃ عقول الحکماء۔ صل وسلم وبارک علی اکمل الانس خیر البشر
محمد المصطفیٰ وآلہ النجا اما بعد فخوانے آیہ وافی ہدایہ الا الذین امنوا و عملوا
الصالحات و مفہوم حدیث شریف ان لمن الشعر حکمہ ضاعہ شعریہ کہ عموماً یہ علم
حکمیہ مستلزم ہوا پنی دیگر صنف تخیل سے کالبعدا فی المشرقین متاثر ہے۔ اور ان کے
بہترین مسائل حکمیہ اخلاق حضرات چار و معصومین صلوٰۃ اللہ علیہم جمعین کے
اذا کار اختیار ہیں پس خصوصاً ان بیانات پر متنبہ ہونا فی الدارین موجب انفراد ہے۔
دین ولادیوان پر اثر مجموعہ کمالات و ہنر ہمارے معزز دست فاضل کامل محقق الادیب
مدقق الاریب ذوالفطنۃ الوقاد والفریحۃ النقا و مکارمہ لا تحصی و محاسنہ لا تملیٰ ارسطو و زنا
بطلمیوس دوران بدر الحکما شمس العلماء جناب حکید ادا و امام صاحب اثر تخلص کا ملاحظہ

ہیچران سے گزرا۔ ماشاء اللہ کیا کونسا اگرچہ اردو سے ملے ماوری زبان ہمارے ذی علم
دوست کی ہنسن ہو۔ اُسپر مجاورت محاورت کی کوششیں طاقت طلاق کا جوششیں
سُترے لفظ نئے پیرائے۔ مناسب رعایتیں چوکی ترکیبیں۔ روح افزا مصائب
حسن و عشق کے دلکش آئین۔ قدرتی فطرتی انداز جناب مرزا غالب مرحوم کا پروان
جسکی پسند پر فطرت خواہ خواہ مجبور کرتی ہے۔ مین کیا ہر اہل ذوق کے دین شوق مین
کہنے کے لائق اور دفتر فصاحت مین فائق ہن ہیں۔

عبدہ و ابن عبین۔ محمد جعفر اوج

محترم جناب مولوی حکیم سید محمد لقمان حیدر صاحب وکیل عدالت آغہ غفرلہ

جناب شمس العلماء حکیم مولوی سید امداد امام صاحب کی کثیر المذاقی ایک امر مسلم ہو۔
شاعری بھی اُنکے مذاقائے گوناگون کا ایک جلوہ ہے۔ اُنکی شہرت اسی فن کی دستک پہ
موقوف نہیں ہو۔ اُنکی آبائی عزت اور اُنکی ذاتی قابلیت اس قدر ہے کہ اسکی تفصیل طولی
سے سو پشت سے ہے پیشہ آباہنگری پر کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے۔ لیکن چونکہ
انکا مذاق شاعری اس جگہ پر زیر بحث ہو تو براہِ قلم اسکی شاعری کی نسبت اپنی خیالات
ذیل مین درج کرتا ہوں۔

جناب شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب کے کلام مین کیوں اثر نہ ہو

یہ قول تجربہ ہائے کافی و دوانی سے مان لیا گیا ہو کہ انچہ از دل غیر و بر دل ریزد - علاوہ
 اسکے جو حضرات کہ مصنف والا نزا کی ارثی پاکی طینت و صنائی قلب سے فیض حاصل کر چکا
 فخر حاصل رکھتے ہیں انکے حق میں تو یہ کلام سہل المتن اشراقیت کا پورا پورا رنگ پیدا کرتا ہے
 سادگی کے ساتھ فصاحت کلامی تو خاندانِ سیادت کے ساتھ ہمیشہ سے مختص رہی ہے
 آپر تحصیل و تکمیل علوم و فنون قدیم و جدید و زبان ہائے عربی و فارسی و انگریزی وغیرہ نے
 دلِ صفا منزل پر حضرت مصنف کے ایک ایسا متقن اثر ڈالا ہو کہ جو امانہ مذاق جو محض
 نیات ظاہری کی لذت بے ثبات سے تعلق رکھتا ہے اب اپنی چشمِ آخر میں کے سامنے
 بالکل ہینکا پڑ گیا ہو مگر ساتھ اسکے ہی غزلِ سراپائی کے سے نازک رنگ میں اسکے حلقے کے
 اندر رہ کر جسدِ رفعتی جذبات متقنہ مسائل عاشقانہ وارداتِ قلبیہ محض میا خستہ پن کے
 ساتھ ایک نیمچل پیرائے میں جناب شمس العلماء صاحب نے جسے شیکش اہلِ بصارت
 کیا ہو اسکا مزاج اس دل سے پوچھے جو کسی قدر بھی زخم خوردہ ہو۔ سبحان اللہ کلام کا رخ بہت
 مجازی کو بھی ایسا حقیقت کی طرف کہتا ہے جیسے کہرِ اکا کہو یا متناطیس ابنِ کو۔ بے ثباتی دیا
 عاشقِ شکار شک ماہر دیون کی بھیری مردانِ خدا کی زنجِ دلی اور پار بندیِ تسلیم و رضا انقض
 بر نعمتِ دنیا مقبے کلامِ راستی فرجام میں جناب شمس العلماء صاحب کے اس قدر نصب
 اہلِ بصیرت ہوتی ہو کہ اگر وہ دینِ اساتذہ میں ڈھونڈ ہی جائے تو اسکا موازنہ بخوبی

ہو سکتا ہے۔ حضرت شمس العلماء کی غزل سرائی واقعی قابلِ توجہ ہے۔ سارا دیوان مضامینِ عالی سے
 مملو و کمائی دیتا ہے۔ کوئی مضمون پست خیالی کی حرفِ مخ کرتا نظر نہیں آتا ہے۔ سوز گداز۔
 خشکی اور شتریت کی کیفیتیں ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ بلند پروازی جو غزل سرائی کی جان ہے
 حضرت کی شاعری سے کبھی جدا نہیں ہوتی۔ دیوان بہرین کوئی شعرِ بارباری شوخی نہیں رکھتا
 نہ پایہ تہذیب سے کوئی شعر گزرا نظر آتا ہے۔ ایک مصرع نے ہی کہیں نیم ریختی کی ترکیب
 نہیں پائی ہے۔ المختصر شمس العلماء صاحب کا کلام ان ہی حضرات کی پسندیدگی کے قابلِ معلوم
 ہوتا ہے جو حکیمانہ مذاق کے ساتھ مسائلِ قلبیہ سے باخبر ہیں اور جو عوام الناس سے ایک
 جدا رنگ و انداز کا دل رکھتی ہیں۔ فقط

قطعات یا ربخ طبع دیوانِ ہذا

آرزو۔ جنابِ لومی سید محمد ولی صاحبِ عظیم آباؤ تعالیٰ کا تلمین تمنا پھلو

عجب دیوان پاکیزہ چپا ہے	جسے دیکھو وہ ہے اسکا ناخوان
لکھوے آرزو یہ مصرعِ سال	یقیناً ہے نہایت خوب دیوان

آرزو۔ جنابِ لومی سید محمد حسن ابوالبرکات حبیبی پھلو ابرار و تمیز تمنا پھلو

گشتِ مطبوع چہ رنگین دیوان	مثل این از نظمِ مہمفقود است
آرزو ہفتہ ساش تہ	اگفت۔ دیوان اثرِ محمود است

دیگر منہ

واہ کیا خوب چپایہ دیوان	جس میں ہین لاکون گہر زیر اشعار
ہے اگر فقرہ تارخ کی منکر	آرزو مکہ - اثر آمیز اشعار

افسون - جناب مولوی ابوالعلائیہ نظیر احمد صاحب سہوانی

کہا ہے واہ وا کیا خوب دیوان	ہے در بے ہا ہر بیت جسکی
ہے پاک و صاف جکار و زمزمہ	مضامین دلکش و گفتار چھی
کلام معیدیل و بے بدل ہے	نہیں تعریف ہی یہ بات سچی
کہو افسون ہے تارخ بھری	کتاب نا در و بے مثل لکھی

دیگر

آیا ہے آج چپکے اثر کا کلام پاک	رکبگی اسکو جان سے سو خلق باطن
بیکار کھڑے ہو تارخ کے لئے	افسون کہو - کلام شگفتہ حمد آفرین

افضل - جناب منشی محمد افضل صاحب - از ڈہاکہ

شکر شکر نیز کلام اثر	کلام دلم ساختہ پر از شکر
نغمہ زدہ طوطی شکر شکن	سال - شکر نیز کلام اثر

انجم - جناب مولوی ذاکر حسین صاحب رئیس غازی پور

صد شکر پہر ہے گلشن معنی بہار پر	نواب ذی حشم نے دکھایا اثر کا رنگ
مومن کی طرز غالبِ مرحوم کی داد	سحر ہلال اور سدا پاسحر کا رنگ
ہر شعر اہل دل کے لئے نورِ معرفت	اہل نظر کے واسطے اہل نظر کا رنگ
انشا امیر اسیر قلق مصحفی نصیر	حیرت سے دیکھتے ہیں کلام اثر کا رنگ
باغ سخن میں رنگِ نسیں و دبیر کا	ہے گلشن خیال میں ذوقِ ظفر کا رنگ
بے روئے داغ لالہ معنی کی ہے بہار	انجم پسند طبع ہے گویا اثر کا رنگ

اوج۔ جناب منشی سید عابد حسین صاحب پیشکار کونسل خاندان پمپوسٹیٹ

عجیب دیوان ہے اثر کا پری جاموں کا ہر قطر	کہیں ہے شہورِ نظم نادر کیسنے رکھا ہو جام
جو دیکھے اشعار سحر آگین تو اوجِ مینو یہاں لکھا	زبان و کشِ نفیس بندش بلند معنی کا جام

دیکر

نادر ہے یہ ولفریب دیوان	مقبول ہیں یہ فسون اثرِ شعر
اے اوج کہو یہ مصرع سال	اعجاز ہے دلنشین ہے ہر شعر

بلند۔ جناب بلند خان صاحب کو تو وال صدر بازار لکھنؤ

چہ دیوانیکہ اور شکِ گلستان	سراسر وصفِ خال و خطِ خوبان
صدائے شد بلند از سوسے افلاک	ز تصنیف اثر۔ تیغِ بر خوان

مثنا۔ جناب حسان الہند علامہ عسادی پھلواری۔

اے صل علیٰ آج ہوا طبع وہ دیوان	جو خضر پرے راہِ درِ مسک فن ہے
مضمون بھی مثیل ہیں بندش بھی انکی	وہ لطفِ مجسم تو یہ لذتِ ہمہ تن ہے
ہر لفظ ہی اک گوہر دریاے فصاحت	جو شعر ہے گلہ سستہ گلزارِ سخن ہے
کیا پوچھتے ہو طبع کی تاریخ مثنا	دیوان نہیں بہائی ثروتِ تازہ چین ہے

دیگر

اثر یعنی نواب امداد امام	درِ قلزمِ لطف وجود و حسنا
مرے واجب الاحترام اور بزرگ	رکھے انکو اللہ پہولا پھولا
ہوا اُنکا دیوان مطبوع آج	مجھے کیون نہ اسکی خوشی ہو بھولا
قلم میں مرے اتنی قدرت کہاں	جو لکھوں میں وصف انکو دیوان کا
فصاحت کو دیکھو تو ہے اسے ختم	بلاغت کی بس ہو گئی آہٹا
مضامین نئے استعارے نئے	زمینیں نئی طرز بندش نیا
مثنا لکھو تم یہ تاریخ طبع	ہے کیا بے نظیر ایک دیوان چپا

دیگر

دریاے مروت بحرِ فنا	شمنِ اعلا نواب اثر
---------------------	--------------------

<p>سرمایہ ناز اہل ہنسہ کب ہوگی ادا لکھون ہی اگر رکتا ہون یہ مضمون پیش نظر لکھد و لکھد و تصنیف اثر ۳۱ ۳۱ ۳۱</p>	<p>صد شکر چپا دیوان اُنکا تقریف میں کیا لکھون اُسکی التَّجْمِیْنِ الْمَدْحِ مَدْحُ یاں شکر نمنا سن کی ہے اگر</p>
دیگر	
<p>حیث لایکتھم قط بالحبس گشتہ طبع و شون مطبوع بطبع ۳۱ ۳۱ ۳۱</p>	<p>دو چہ دیوان کہ عیان خوبی است او بچاپ آمد و خواندم سنہ اش</p>
دیگر	
<p>حضرت نواب امداد امام آئین اگر فیض اُٹھائیں خاص دعا شاعر شیریں بیان کا ہر کلام ۳۱ ۳۱ ۳۱</p>	<p>میرے علم محترم میرے بزرگ ہو گیا دیوان اُنکا آج طبع کلمہ تناسل مصیوع تاریخ طبع</p>
ایضا	
<p>طلیق اللسان فصیح البیان دریقاتہ ام ریاض الجنان انیق لہ لیس فی الدھر ثانی</p>	<p>لقد طبت نفساً بديوان جبر مصاريعام سموط الکمالی رشيق له لیس فی الکون مثل</p>

<p>حسین وما نذره فی الحسبان فجارت فقد ناب عنهما لسان فقد استنارت عیون العراب کتاب حصین وثیق المبان ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳</p>	<p>لطیف وما مثله فی اللطاف لأته عیونی فشاءت تتأثر إذا فاض من طبعه نور طبعه فارتخت تاریخه ثم قلت</p>
<p>دیگر</p>	
<p>بنو شان مے پرنگالی مرا بہار آملن سیلے زن کنون بہم را بن بالب جام وصل حماہ الذی حارفیہ الانام تو کوئی بیارہست بستانجیش چہ دیوان بگوشتش سخن گوشوار طراوت دہ شاخسار سخن با وج فصاحت بہین اخترے تجلی سر کوو طور سخن پے سینہ ماسدان خنجرے</p>	<p>بن ساقیا حبا م عالی مرا ندانی خزان شد ز بلغ سخن ندانی کہ گل کرد سر سبز فصل ندانی کہ نواب امداد امام کنون داد ترتیب دیوان خویش چہ دیوان زمعنی بامایہ دار چہ دیوان سحاب بہار سخن چہ دیوان بفرق سخن افسرے چہ دیوان خم زلف حور سخن چہ دیوان کہ ہر ہفتہ اش نشترے</p>

نوی و تدر و انان فن را بگو	کہ پوشید خوش حلقہ طبع او
چومن بودم از مهر شان ذرہ	وزان گلستان یک کہین پرہ
شنیدم جواز مخبرے حال طبع	شدم در کو مصراع سال طبع
کہ این مصرع از غیب شد گوثر نو	سخنہائے پاکیزہ و مستند ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳
ولہ	
شاع دیوان لبیب بولادہ	لقلوب الزمن مرتقنہ
سنتہ الطبع بوجہ البھجہ	قلت۔ ہذی کلمات حینہ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳
جاوو۔ جناب مولوی سید ابوالاحمد صاحب سہوانی	
ہوا ہے طبع کیا دیوان ہمیشہ	یہ اُردو نظم میں رخشان گرجے
نڈا ہاتف نے دی جاوو پئے سال	کہ تاج علم دیوان اثر ہے ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳
دیگر	
اب ہوا طبع وہ کلام پاک	جسکی خوبی جان پہ ظاہر ہے
بے بدل سال طبع ہے جاوو	خوب ہی یہ کتاب نادر ہے ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳
حامد۔ جناب مسٹر حامد علی خان صاحب بھادری سٹریٹ لا	
دلِ حامد دعا گو ہے اثر کا	جو اک دریا ہے ہر علم و ہنر کا

طبابت فلسفہ منطق زراعت کوئی ثانی نہیں الا کرامت ^۱ زہے ہیبت زہی رعب شجاعت عبادت میں خدا کی حال ہی یہ یہ جد جوش تو لا کی کہ جس سے اُمنڈتے آتے ہیں مضمون کے بل عیان ہے نظم کی تاثیر سے خود جوسن لیتا ہے ہو جاتا ہے سہل کسی حامد نے تیغِ حبسری	سہی بین شہرہ ہے اسکی نظر کا خدا رکھے عجب دم ہے اثر کا کہ زہرہ آب جس سے شیرِ زک ^۲ کہ تن کا ہوش رہتا ہی نہ سکا اثر اندوز ہودل ہر بشہ کا روان دریا سپہ خلیع نکتہ در کا تخلص ہے اثر اس نامور کا عجب دیوان ہے اُس عالی گھر کا محبت گنج ہے دیوان اثر کا ۱۲۱
---	---

حکیم جناب سید عبد الحکیم صاحب نقوی

ابے خوشاد دیوان امداد امام باہمہ لطف مضامین و خیال حالیا مطبوع شد در رام پور	صاحب تحقیق بہت خوب نظر تاکنون بود از نظیر ہ مستتر آن نگارستان منطوم اثر
--	---

۱۔ سدا سے عالیجناب مولانا سیدنا مولوی سید کرامت حسین صاحب قبلہ بیرسٹریٹ لالچ سابق اٹل
ہائی کورٹ کوئی شخص ہندوستان میں عالیجناب مولوی سید امداد امام صاحب قیامہ مظاہرہ عالی کا تاج
میں ہم پلہ و ہمسر نہیں ہے۔ ۲۔ جناب نواب صاحب لاجواب شکاری میں سیکرٹری شہزادے۔

اہتمام طبع از حکم حضور	بود چون در دست زیبا سے شر
شاہ دیوان بہ آن دلبری	جلوہ گر شد جلوہ گر شد جلوہ گر
ہاتھ گفتہ حکیم منہ جان	کن رستم تارخ نغزو خوب
من ہمیکہ دم خیال مصغر	خامہ ام نوشت تصنیف اثر ۳۱ سہ ماہ
خلش جناب مولیٰ سید شاہ وارث امام صاحب لڑی تلمیذ تہنا پھلواری	
بعد اہتمام آج شائع ہوئے	کلام خوش اسلوب گفتار نغز
لکھو لے خلش مصرع سال طبع	پسند زمانہ بین اشعار نغز
ورد جناب مولیٰ سید عبدالصمد صاحب بی۔ اے عظیم آباد تلمیذ پھلواری	
نواب اثر بھر کر خم برائے	صد شکر بعد شان کلام چہا چہا
تیاب سی جکے لئے کل تکتی اگر کچھ	ہے دہوم وہ دیوان اثر طبع ہوا آج
لے درو اگر فقرہ تارخ کی ہے فکر	لکھو۔ خوب ہی دیوان چہا چہا ۳۱ سہ ماہ
دیگر	
لوہ دیوان چہا اب جس سے	ہے عیان ندرت افکار اثر
سال سمت کی اگر ہے تجھ فکر	درد لکھ۔ مخزن اشعار اثر ۱۹ سمت
دیگر	

وہ شمع شبستانِ علم و ہنر	سہاوج خوبی جنابِ اثر
چہا اُنکا دیوانِ معجز بیان	مست فزا ہے دلِ شاعران
یہ سکرِ مجھے فکر پیدا ہوئی	کہ چہنے کی تاریخ لکھوں کوئی
کہا ہاتھِ غیب نے مجھے درد	کہ ہر شعرِ سنجیدگی میں ہر فرد
روح جنابِ نشی محمد عزیز الدین صاحب مدرس مدرسہ مظہر العلوم امیو غلاقہ درہا	
ہیں آپ مولوی ہمدرد قوم و ذی رتہ	کلام آپکا فخرِ سخنورانِ زمان
لکھی یہ روح نے تاریخِ طبعِ فرحت	اثر کا چپ گیا ہے آبِ تاب ہے دیوان
ساحر جناب مولوی ابوالکلام سید اقتدار احمد صاحب سہوانی	
چہا ہے کلامِ بلاغتِ نظام	بصد شوق دارِ مانِ خدا کی قسم
کیا اسکو چہوا کے نواب نے	زمانے پہ احسانِ خدا کی قسم
بلا شک ہے دیوان کی ہر ایک بیت	سراپائے خوابانِ خدا کی قسم
یہ لکھی ہے ساحر نے تاریخِ طبع	مرق ہے دیوانِ خدا کی قسم
دیکھ	
عجب دیوان ہے ہر لفظ و مصرع	دل صد چاک عاشق کو ہے مرہم
لکھو تم اسکا سالِ طبع ساحر	کلام شوخ ہے مقبولِ عالم

دیگر

ترقی ہوئی آج اردو ادب میں	اثر کا ہوا طبع دیوان عالی
پے سال میں جو کی فکر سحر	زہے خوب گفتار۔ تاریخ مکی

سائل۔ جناب ثواب سراج الدین احمد خالص صاحب رئیس لوہارو

دنیا کے کام چلتے ہیں اعتبار پر سب	بے جانے ہو جسے لکنا کیا ہو مقام
امداد امام صاحب مشہور آدمی ہیں	اسکا کلام چہنا ارشاد پھر شرکا
سال سن اشاعت میں کچھ کیا ہو تمکو	لکھ دو۔ صحیفہ رنگین دیوان ہو اثر کا

شر۔ جناب صاحب خزاوہ محمد مصطفیٰ علی خان بہادر ہوم سکریٹری رامپور شیش

یہ دیوان وہ باغ معنی ہے جگہ	خیال جناب اثر باغبان ہے
کھلائے ہیں گل طبع رنگین نے کیا	ہر اک گل سے رنگِ نزاکت عیان ہے
ہر اک غنچہ ہے اک دلِ حسرت آگین	قد و لہر با ہے جو سرور و روان ہے
غضب ہاتی ہو چشمِ زکس کی شوخی	زبان برگِ سوسن کی جادو بیان ہے
حسینوں کے ساعد ہیں گلبن کی خین	محبت کے شعلوں کا سنبل دیوان ہے
فضا دکشا ایسی دیکھی ہے کسے	ہزار دلا ویز ایسی کمان ہے
صبا ہر جگہ پہنچی ہے لیکے نھت	تماشے کا مشتاق سارا جہان ہے

<p>نظارے کے قابل بھی بوستان ہے ہراک جسا گاہک ہراک قدوان ہے حسین ایسے جنگی اداستان ہے ہراک بیت حسرت بہری داستان ہے ہراک طرز مطبوع ہندوستان ہے کہ جسے زمین شعر کی آسمان ہے ہراک جنس حیرت فزا ر مغان ہے انوکے مضامین پیاری زبان ہے</p>	<p>ادھر آئے جھکے شوق نگار لڑی ہے یہ اُن قیمتی موتیوں کی یہی ہے حیفانِ معنی کی محفل ہراک لفظ ہے دفترِ شوقِ پنهان ہراک شعر مقبولِ اربابِ دانش زبانِ صافِ اعلیٰ خیالات ایسے عجب حسنِ بندشِ نرالے معانی شرینے یہ واقعی سالِ کما</p>
<p>شیم جناب خزاوہ محمد معظم علیہ الصلاۃ والسلام ذوی القدر نواب محمد بن خاں صاحب در حضرت رئیس نجیب آباد</p>	<p>شیم جناب خزاوہ محمد معظم علیہ الصلاۃ والسلام ذوی القدر نواب محمد بن خاں صاحب در حضرت رئیس نجیب آباد</p>
<p>اک سحرِ حلال ہے ہراک شعر نیزنگ کمال ہے ہراک شعر خورشیدِ جال ہے ہراک شعر ریحانِ خیال ہے ہراک شعر اک تانِ پناہ ہے ہراک شعر</p>	<p>دیوانِ اثر ہے تانِ افنون خندانہ ذوقِ لطیفِ معنی جو بن ہے پری کا حسنِ بندش شاداب چمن ہو نظمِ رنگین تاریخِ شمیم کھوا سکی :</p>

شہید جناب لوی سید شاہ محمد حسین صاحب رومی تلمیذ شاہ لودی

لو حضرت اثر کا دیوان چہکے گلاب	اک عام یہ صلائے یاران نکتہ دان
کیا خوب ہی یہ دیوان جسکا ہر ایک مصرع	ارباب علم و فن کے نزدیک تو جان
ہی اسین جو غزل وہ ہی مہراج خوبی	غزلوں کی جو زمین ہو گو یا اک آسمان ہے
اللہ ری فصاحت اللہ ری بلاغت	کیا خوبی زبان ہے کیا فصاحت بیان
لکھ لے شہید مگر چہنے کا سال جہری	دیوان یا یہ کوئی بستان بخیران

صادق - جناب منشی صادق حسین صاحب انسپٹر مدراس امپرووٹ

اک شگفتہ چمن ہے نظم اثر	کیون نہوا سقدرب افزا
مصرع سال طبع لکھ صادق	سخن پر اثر طرب انس

صادق - جناب منشی محمد عبدالواحد صاحب مبارک پوری

چہا ہے وہ دیوان نواب کا	دل مشتری جیسے قربان ہے
لکھی خوب صادق یہ تاریخ طبع	ا ہا چشمہ منیض دیوان ہے

دیگر

یہ دیوان وہ ہے جسے دیکھا ہے	تو بیاختہ کدیا خوب ہے
لکھی سال فصلی میں تاریخ طبع	یہ دیوان ہمیشہ کیا خوب ہے

صبر۔ جناب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب رامپوری

ہر کلی محو تبسم پہول ہر اک خندہ زن
 مثل ستون کے چمن میں جہومتی ہو شاخ
 جب پنجاہ کی چمن میں شبنم دربار نے
 بلبلوں کی زمرہ سنج کیس سے باغ میں
 بیکھر کر رنگ گلشن جھکو حیرت ہوئی
 گلزار میں بیٹھا ہوا تاکس سو پھولوں
 اک طرف کیا دیکھتا ہوں گمان باغوشی
 آتے ہی بولا کہ تم کس سچ میں بیٹھو
 جب کہا میں کہ جھکو کچھ نہیں معلوم ہے
 پہلے تو نہتار ہا وہ پہر دیا جھکو جواب
 ایک مدت سکتی جسکے دیکھنے کی آرزو
 پیارے پیارے لفظ ایسے جان فانی شا
 سبضیا میں دل آساری دنیا لگ
 دائرہ رشک ہلال عید نقطہ رشک غم
 کیا صبا نے کھدیا جو کس خوشی کا ہوا
 پتے پتے پر ہر رنگ شادمانی جلوہ
 دامنوں میں بہر لہو پولوں خوش ہو گئے
 قمریان کو کو کہیں کرتی ہیں شاخ شکر
 اک طرف جو دین نگر میں آتی تھی نظر
 اس جگہ اس وقت خبر میری نہیں کوئی بشر
 اک لفا فہاتہ میں ہے آ رہا ہی ناسب
 کیوں یہ رنگ عیش ہے چایا ہوا کچھ خبر
 کیا خبر کیا بات ہے کسی خوشی کو گھر
 دیکھ لو وجہ طرب خود یہ لفا فہ لکھ
 چپ پاپی آجکل دیوان وہ بار و فر
 چستی بندش پہ دل قربان ہر صدف جگر
 کیونکہ فرسودہ معنائیں ہو کیا ہر دم خذر
 کہکشان ہر اک کشش ہر حرف حسین

<p>منہ ہی یہ میری زبان کا کر سکون و صفت کلام طبع کی تاریخ کا لکھنا مناسب نہیں حکم یہ صادر ہوا ہی شاعرون کو دے اسکے چنے کو ہوا ہی حکم شاہ راہ پو کام یہ کرنا ہوا ہی نہیں نہ مانیں ایک ہی سنے ہی جب فکر کی تاریخ کا دل نہ کما</p>	<p>ایک حصہ ہی نو سو میں لکھوں اگر عمر اسلے لایا ہوں لکھوا کر یہ فرمان قطعہ ہو تاریخ ہو تعریف ہو کچھ ہو جلد چپکے ختم ہو جائیگا کہیں جلد تر گو ہو فقرہ ساز معوذ طبع حیلہ گر بے تکلف لکھ ہی دو اور تصنیف اثر</p>
--	--

۳۱ ۳۰

ضو۔ سید محمد افضل علی صاحب بدایونی

<p>ہن جناب اثر ہزار میں ایک دے خالق نے انکو دو فرزند ہے ریاست جو مصطفیٰ آباد قدردان کمال حضرت رشک حکمران ہیں وہ اس ریاست کے مجھے تاریخ کی ہو فرمایش</p>	<p>افصح الملک شاعر و دران فخر کونسل ہیں آپ کے دل جان اسکے رکن رکن ہیں یہ ذیشان رشک فغفور و غیرت خاقان حق تعالیٰ انہیں رکھے شادان گوین ہوں کس مہر میں ہیچان</p>
--	---

ہجری ضو سال طبع کد یحیٰ

نظم امداد امام قطب زمان
۳۱ ۳۰

عبدحق - جناب محمد عبدالحق صاحب ترچناپلوی - بحمد اللہ

۱۳ھ

۳۱

تصنیف اثر

۱۳ھ ۳۱

اعنی شمس العلماء مولانا مولوی امداد امام صاحب دام لطفہ

۱۳ھ

۳۱

بفضلِ خدائے زمین و زمن

تصوف کی ہر لفظ میں ہے پین

کہ ہر شعر ہے رشک در عدن

سن طبع - پاکیزہ شعر و سخن

۱۳ھ

۳۱

جناب اثر کا چپا ہے کلام :

جملک معرفت کی ہر حرف میں

کلام اثر میں اثر کیون نہو :

کہا باقت غیب نے عبدحق

دیگر

گو ہر معنی بسک نظم سنت

کاشف اسرار حکمت - سال گفت

۱۳ھ

۳۱

طبع دیوان اثر شد بے نظیر

عبدحق از بہر طبعش با تقم

دیگر

اثر کا ہو گیا مطبوع دیوان

کہا گلہ ستہ مشہور دوران

۱۳ھ

۳۱

بحمد اللہ لطف ایزدی سے

برائے سال ہجری عبدحق نے

از حق گو خاکسار محمد عبدالحق

۱۳ھ ۳۱

عرش جناب نشی سید ضمیر الدین احمد صاحب تلمیذ تسلیم لکھنوی ازگیا

اک دھوم مچ رہی ہے ہر سمت جواثر کی	شاید اسی اثر کی میری دعائیں طلب
اے عرش معجزہ بین منج جناب یون لکھ	ہم عصر سوز و رشک میر و دبیر و غلام

دیگر

مرحبا عالم دیوان اثر	نغمہ قدسی و طالب ہی یہ
اکھہ سر واد سے منقوٹہ بین عرش	رشک مجموعہ غالب ہے یہ

عزیزہ جناب لوی شاہ محمد عزیز صاحب پھلواروی تلمیذ تن پھلواروی

گر دید دیوان اثر صد شکر طبع	در گوش من تا این خبر مقرر شد
مصرع سال طبع ہوشتم عزیز	دیوان مولانا اثر مطبوع شد

فراق جناب نواب محمد تقی حسن خان صاحب گیاوی تلمیذ فخر گیاوی

شکزار دہر میں ہے کلام اثر کی دھم	گاتے ہیں اس کلام کو مرغان شبنم
اہل کمال ابازمانے میں کون ہے	ذی علم و ذی وقار ہے وہ صاحب وفا
مدح اہل بیت و غلام ابوتراب	کیون اسکی خاک پانہو عالم میں کیا

یاں خ لے فراق یہ لکھی ہے طبع کی

دیوان یہ رامپور میں بس خوب ہی چھپا

فصل جناب مولوی سید شاہ محمد صاحب پھلواروی

سرمدین ارباب نظر

وہ چہ دیوان اثر شد مطبوع

گفت - اشعار دلا و نرا اثر
۳۱ ۳۲

فصل از من سن طبعش تہ

قمر جناب مولوی نقی صاحب کیاوی

کہ نئے باغ معانی میں کسے ہیں گل
نخل یہ وہ ہر کہ سب جسکو رسیدہ ہیں
در وایا ہو کہ ہر بیت کا اس لیں گہر
کم بہت ایسے زمانہ میں ہیں اب انہر
وہ حلاوت ہو کہ لفظ و نین ہری ہو شکر
ہیں فصاحت عیان تیغ زبان کی جو
حرف ہر ایک چمکتا ہو مثال گوہر
ہیں تر و تازہ مضامین مثال گل تر
خزنِ علم جب آنگہ ہے دیوان اثر
۱۳ ۱۹ ۶

مژدہ روح فزائج یہ لائی ہے صبا
پہول یہ وہ ہیں ہنیں جنگہ کوئی خزان
سخن حضرت نواب کی عالم میں ہر وہم
ہے ہر اک فن میں اثر کو یہ طوطی اصل
کیا کرے وصف کلام نکین کا یہ بان
حضرت میر کا ہر شعر سحر و رنگ عیان
اشعارات تو ہیں تو نئی شبہیں
نہ تو اغراق و زوائد ہیں نہ ہر حشو کا نام
طبع کی لکھی ہر تیار سخ قمر یہ مینے

دیگر

خدا کا شکر ہے دیوان انکا آج چپا

جناب حضرت نواب ہیں جو ماہرین

<p>شنا ہو کیا قرآن کے کلام کی مجھے کسی یہ طبع کی تاریخ مجھے ہاتھ نے</p>	<p>ہر ایک لفظ میں قند و نبات کا ہر ذرا جناب عالی کلام اثر ہے سحر افزا</p>
<p>کوثر جناب حکیم محمد عابد علی صاحب خیر آبادی</p>	
<p>فضل و کمال عرو شرف جاہ و نکنت دیوان لا جواب راہنیں کا ہر زیر طبع ماظورہ سخن میں جو دلکش ادائیں ہیں کیونکہ نہوں محاسن صوری و معنوی ترپین نہ تملک میں طبع کار دید کے باغ سخن سے چمکے مضامین کے تازہ ہوں تاریخ سال طبع کے گلہ تے لے اچلو فرمانروا کے کشور آباد رام پور شاہو نکا شہر یا ر سلاطین کا تاجدار ترکیب نام نامی مدوح ہے گواہ</p>	<p>روز ازل سے جمع ہیں امداد تمام شہرہ ہر جنگی خوبیوں کا روم شام ایسی سنیں نہ دیکھیں کسی خوشخرام مصروف ہیں جناب شررا ہتمام جلوہ فروز ہوتا ہے اب صبح و شام کہتے ہیں جیسے گلشن دار السلام کوثر حضور و عالمیت ام میں مشہور ہیں جو غل خدا خاص و عام تاہیں ہیں نصرت کی جسکی حاسن ہیں جمع حامد اور علی ایک نام میں</p>
<p>جادو کا سڑا تو نکل آیا سال طبع بنگالہ کا ہے سحر اثر کے کلام میں</p>	

دیگر

خدا کے فضل سے ایسا چپا کلام اثر	کہ جسکی دید سے بڑھتی ہے آنکھ تین پر
پر پر غم کا مرقع ہے یا کہ دیوان ہر	یہ بیل بوٹے بنے ہیں کہ حسن کی تصویر
یہ زور خامہ معجز نگار کا تب ہے	لب حروف ہین سرگرم کوشش لغز
ہنین ہین صفحہ کا غدیہ عنبرین سطرین	گلی مین ہینی مردس بہار نے بخیر
یہ دائرے سرفرطاس نور افشان ہین	کہ آسمان پہ چمکتے ہین ماہ و ہر منیر
اشارے کرتی ہر ہر دائری کی کوئی ملک	کہ رنگی مین انہین تیر و نسو مزین بخیر
زبان فصیح مضامین رسیع گرم شعاع	سکین ہر داغ کا ڈھنگ اوسکین ہر رنگ
اثر ہین شمع سبستان حبیب دوزہ ہر	گواہ فضل و شرافت ہر آئینہ تطہیر
اثر ہی ہین ثمر نور مین ریا ض حسن	اثر ہی ہین گل خوش رنگ گلشن شہر
بنی کے ہین جو نوا سے علی کو پوچھتے ہین	خدا کے گھر سے ملا جاہ و عزت و توقیر
غضب کا سحر و فسون ہر اثر کی آہو ہین	نظر ملا تو ہی ہر دل کو کر لیا تسخیر
کہا یہ ہا تفسی فی نے کان مین کوثر	ہوا جو قصہ کہرون سال طبع کو تحریر

نکلتے ہین لب مافط سے بکری سمت

جناب میر کا ہے رنگ درد کی تاش

دیگر

طبع شد به مثل دیوان اثر	گشت افزون عزت و شان سخن
عقد پروین خوشه چین شش راو	نظم رنگینش بود جان سخن
جلوه پیرا چار سو هر جنب نظم	هست دیوان یا که دکان سخن
یوسف معنی نقاب از رخ گفتند	شد منور مصر و کنعان سخن
شوکت الفاظ و مضمون لبند	پر تو شمع شبستان سخن
سال طبعش کو ز دل خون تو	مربع لعل بر خشتان سخن

لا ابالی - جناب سید فضل ستار صاحب اچ-بی امر و هوی

اینک در اشعار چو مجموع بشد	وصفش به بیان سحر سموع بشد
۳۱ ۱۳ هـ	۳۱ ۱۳ هـ
پس گشت بلا ابالی سال طبعش	دیوان اثر کنون مطبوع بشد
۳۱ ۱۳ هـ	۳۱ ۱۳ هـ

دیگر

جدا دیوان که وقف آفرین گشته جان	مرحبا از غمیش لبر ز تحسین بحر و با
لا ابالی گفت تیا رخ اشاعت البدیة	طبع شد دیوان با مداد امام حال اثر
۳۱ ۱۳ هـ	۳۱ ۱۳ هـ

دیگر

شد نسخه مطبوع سگفته گل تر	هر صفحه دیوان چنستان نظم
---------------------------	--------------------------

منطقہ منقوطہ سیحی راسش کلمہ مستمجموع خیالات اثر ۱۳۰ ۱۹		
مسلم۔ جناب محمد مسلم صاحب صادق پور پٹنہ		
دیوان اثر چوشت مطبوع	این خوش خبر سے کہ بن گشت	
چون خواستم از خود سن طبع	کلمہ مستمجموع سخن گشت	
دیگر		
بیاکام دل تاز کن زین سخن	کہ شیرین بباطن بظاہر تلخ	
بلے از لب دل طبع آن	برآمد کلام بلنغ و فصیح	
میر۔ جناب ابوالقاسم میر کرامت اللہ صاحب جناب میر اسد اللہ صاحب پور پٹنہ		
علامہ فرخ سیر چون نام خود بگی اثر	آتش بان آتش بیان جنت جہنم	
نواب دالاکشم دیوان آن معجز رقم	مطبوع کردہ این زمان کشف بجال	
چون میر کردم سرفراز بھر سال طبع	شد از لب سعدی عیان بلنغ اعلیٰ بکلام	
نشر۔ جناب سید سیح احمد صاحب بیتھوی		
قلعہ سال طبع دیوان جناب نواب ابوالامام صاحب بھادراشر نیووی		
۵۔ ہے جو دیوان اثر کا زیر طبع	۶۰۔ سحر کردیتے ہیں کلام اسکے	
۳۰۰۔ شعر جتنے ہیں انتخاب ہیں وہ م	۲۰۰۔ روز مرہ ہیں کوٹ کوٹ بھرے	

۱۰	حق یہ ہے اور کوئی کیا کہے	۲۰۰	۳۰ مکہ سے ہیں مضامین جن جن کر
۱۰	۱۰۰۰ غیر ممکن ہے وصف ہو تجھے	۲۰	۱ اب زبانِ قلم کو نشر تو روک
۱۰	۲ بے بہا نظم پر اثر۔ مکہ سے	۳۰	۲۰ بجگو تاریخ کی اگر ہے تلاش
۱۰	۱۳ ۶ ۱۹ ۲۰ ۱۳	۱۰	۱۳ ۳ ۱۳

وحشت - جناب فشی رضا علی صاحب از گلگت

نواب سخن دان اثر نیک سیر	شمس العلماء سید والا گوہر
وحشت سن طبع گفت تصنیف اثر	دیوان کلام خود مرتب فرمود
۱۳ ۱۳ ۱۳	

یکتا۔ جناب فشی شمس التوحید صاحب بہاری تلید تمنا پھلواری

کل و داوین میں یہ ہے ممتاز	مرجا خوب چپ گیا دیوان
اسکے مداح ہیں بیک آواز	جتنے شاعر ہیں اس زمانے کے
ہر غزل میں ہے اک نیا انداز	ہے ہر اک شعر میں نیا اک لطف

۱۳ ۱۳ ۱۳	۱۳ ۱۳ ۱۳
۱۳ ۱۳ ۱۳	۱۳ ۱۳ ۱۳

۱۳ ۱۳ ۱۳

لے اول مصرعون کے اول و آخر حروف کے اعداد لینے سے سنہ ہجری اور ثانی مصرعون کے اول و آخر حروف کے اعداد لینے سے سنہ ضلی نکلتے ہیں۔ مع سزنامہ چار سن ہیں۔

الحمد لله

دیوان ہذا حسب منشاء حکم کرنل ہرنہی
عاجیہ فرزند ولیدیر دولت انگلشیہ
مخلص الدولہ ناصر الملک امیر الامرا تواب
سید محمد حامد علی خان بھادر جنگ
جی سی آئی ای جی سی ڈی او ای ڈی سی
والی ریاست رامپور دام قبالہم و مکرم
زیر نگرانی صاحبزادہ سید مصطفیٰ علی خان بھگت
ہوم سکریٹری۔ مطبع سرکاری مین طبع ہوا

۱۹۱۳ء